

2023 SUMMER
愛沐生活

iVIE 46

絕處逢精
蟲拾幸福

A SILVER LINING
OF AZOOSPERMIA

花蓮：洄瀾山海間的慢活對話

沉浸於太平洋沿岸的秘境美景

伴侶關係中的金錢學

理性的交流與討論，找到關係中的平衡

多元家庭也能好孕成家

合卵借精帶來新幸福

絢麗斑斕間遇見純真女孩

日本藝術家——六角彩子

世界紛擾中找尋「Inner Peace」

日本當代藝術聯展—前垣美沙子、
和田朋子、高橋美賀子

CONTENTS



iVIE 愛沐生活季刊 46 / SUMMER

發行人 賴興華

主編 謝佳琳

編輯顧問 莊淑容、溫晴雅、許雅惠、陳幸妤

編輯小組 黃子齊、許振蓉、謝政樺、蔡雨甯
黃柏翔、涂宜賢、林姿吟、謝宜岑、劉嘉惟

品牌刊物 企劃、設計
國際智家整合設計有限公司 www.gabo.com.tw

出版發行 愛生育生物科技 www.icryobank.com
新竹市忠孝路 80 號
TEL : 03-573-3355
www.facebook.com/bioloivevie
ivie.icryobank.com

發刊日期 2023 年 04 月

親愛的朋友 您好：
若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，
煩請來電或掃描右側 QR code 告知，造成
您的不便，敬請見諒。



03 編者的話 挑戰高難度的 mission，全力以赴

05 創辦人的話 絕處逢精 蟲拾幸福

06 送子鳥自創曲 不認輸！超「樂」巔峰自創曲

10 愛沐新訊 多元家庭也能好孕成家， 合卵借精帶來新幸福

14 學術專區 現在放棄的話，比賽就結束了 千金難買早知道，提早關心自己！



16 人物專訪
面向陽光，追求內心所望

20 享悅樂職
專注胚胎，職人精神孕育希望

24 愛沐生活
伴侶關係中的金錢學

28 旅人視界
花蓮：洄瀾山海間的慢活對話

32 沐浴在美
絢麗斑斕間遇見純真女孩——六角彩子

36 人文聚落
世界紛擾中找尋「Inner Peace」

40 感恩讚美
從無精症夢魘中甦醒

44 好讀共享
我不是生來就要被打敗的

動態焦點
48 2023 望年會 無盡的愛 客戶篇
逆風飛翔 送子鳥
展望未來 超越巔峰

魅力台灣
56 《未來身體：超自然雕塑》
《覓城》

著床期急救

植入後每2-7天監控胚胎

瀕死也有機會復活



重複植入失敗
文章連結





編者的話

挑戰高難度的 mission，全力以赴

不放棄的勇氣和毅力

在送子鳥試管植入成功，陪伴客戶到懷孕 12 週之後，我們會精心製作一份「畢業證書」：強而有力的胎兒心跳照片，見證著難孕夫妻一路走來的堅毅勇氣，將辛酸淚水化為歡顏笑容。一天夜診，來自台中的小慧，接過畢業證書後，難忍激動地眼眶盈滿淚水，我知道那複雜的心情：他們的故事，平凡卻不簡單。2017 年時，夫妻倆自然懷孕生下了女兒，但後來想再受孕卻遲遲未有好消息。在中部的醫學中心做了檢查，先生診斷是嚴重寡精症，做過睪丸切片檢查未能找到精子，因此來診所進行「借精」療程，精子配對快速的完成。11 天的促排後，確定取卵日期。在手術室麻醉前，小慧堅定的說，我還是用先生的精子，可以讓我們再試試看嗎？因此在確定取到卵子後，也同時安排先生取精，胚胎師花費了好長時間在精液中找到八隻珍貴的精蟲，小慧的熟卵全數受精。當然我們也說明了因為寡精症的精蟲和高齡卵子因素，胚胎染色體異常的機率相對較高，即便原始精卵條件不好，已做了最壞的打算，但胚胎師們全力以赴，最終八顆熟卵養成了一顆 Day6 的 5BC 囊胚，但也因擔心切片會影響到 BC 囊胚的著床率，決定直接植入。放榜當日，驗孕試紙呈現深深的二條

線，雖然後來的血栓數值曾一度衝高，但爭氣的胚胎仍是乖乖長大，每次的產檢超音波，看著胎心音強而有力的跳動著。謝謝小慧和先生，因為他們的信任和堅持，才有這個得來不易的寶寶。

本期季刊中分享的二位主角，是不同原因的無精症：人物專訪的 Sunny 夫妻，他們大可以選擇最快速的借精懷孕，雖有先前性促素低常型睪酮低常症無精症的診斷，但不放棄的勇氣和毅力，先生仍然持續地配合著醫師給予的處方用藥，經由長時間治療後，跨海來台手術，順利地藉由睪丸切片取得精蟲培養出漂亮囊胚。二次植入，雖遭遇亂流衝擊，但經由地毯式排查找出兇手，終於開花結果。

走簡單的路，很容易，而送子鳥的精神，就是陪著客戶，挑戰高難度的 mission，全力以赴。相信他們的故事，會給尚在求子路上前行的你們，更多的信心與勇氣。i.vie

謝佳琳

ART SOLO

MAY 5-7, 2023

D11



林家弘

LIN CHIA HUNG

地點	台北花博公園 爭艷館
貴賓預展	05/04 12pm - 9pm
公眾展期	05/05 11am - 7pm 05/06 11am - 7pm 05/07 11am - 5pm



創辦人的話

絕處逢精 蟲拾幸福

A Silver Lining of Azoospermia

人在絕望時最需要的是什麼？是堅持到底的勇氣。勇氣可以自己給，但堅持到底誰來陪？

擁有小孩是每個人天生的權利！每個家都值得有小孩，女人無卵可借卵，男人則借精，「借前」要先釐清哪些事？

本期封面故事男主角因腦部手術，導致腦下垂體失能，無法分泌足夠「激素」刺激睪丸造精，深陷「這輩子不會有小孩」的絕望近十年，「不放棄」的勇氣令人佩服，可惜始終找不到一起拚下去的團隊，直到遇見台灣的親人。

如今女兒已經五歲了，他是怎麼做到的？與其說他不如說是她，她不怕親朋好友知道內心的想望，跨海來送子鳥取卵一次，「一植」只做「半套精準試管」，沒做 ERA 就植一顆染色體正常囊胚，結果是「淺著床」，幸好這次發現了自體免疫排斥現象；「二植」兩顆未切片的以萎縮性囊胚收場，推測是胚胎染色體異常而自然淘汰，也不排除「短窗期」所致，得來不易的精蟲創造出來的胚胎不能再浪費了；「三植」一定要做全套的，也就是加做 ERA（子宮內膜容受性檢測），結果顯示要「多吃半天」黃體酮才能植入。

你一定很想知道精蟲怎麼變出來的？睪丸造精靠兩種賀爾蒙，為了補充這兩種賀爾蒙，他每週打 2-3 次排卵針，並定期監控賀爾蒙與精蟲量，藉此微調針劑直到有夠用的蟲蟲為止，前後花了兩年總計打了 200 支排卵針。女性促排在送子鳥每週最多也不過打十針，他辛苦的程度相當於女性促排「20 個週期」，不只「氣要夠長」且口袋要夠深！

假如時光到流他該怎么做才對？術前先「凍精」，就好像女性「卵巢手術前」先凍卵一樣。簡單的道理最常被忽略，責任在手術團隊未善盡告知，或許是多數外科醫師少修了一堂「生殖學分」。

回到未來，五年前「三植」才活產，現在是否有機會「一植」就帶個健康寶貝回家，答案是肯定的。這幾年我們研發了「動態三採」、「生殖 ICU」與「著床期急救學」，在植入前先打「生物製劑」降低免疫攻擊，胚胎植入初期最脆弱的階段，每隔 2-7 天監控相關指標，一發現「胚胎過得不好」立即介入急救，救活率高達五成。但前提是要搭配「全套三代普拉斯」，也就是「一植」就做「PGS+ERA+ 動態三採」，這就是最極致的「個人化精準試管療程」。

好事多磨！他大費周章克服了「蟲蟲危機」，她面對「免疫排斥」與「著床窗期」與眾不同，幸好自始至終抱持正向心念，若非氣夠長如何挺過艱辛的兩年？

相信幸福！正向心念會產生正面結果，反之亦然，當你下決心要完成一件事，全世界都會來幫你，這就是吸引力法則。她設下明確目標並大聲說出來，不停向周遭親朋好友複訴願望，專注又有紀律的付出，不仰賴宇宙而是靠腳踏實地的努力，總算如願以償，至於「堅持到底」的決心則需要「陪你勇敢到最後」的團隊一起「集氣」！：.VIE

蔡興華

< 不認輸！超「樂」巔峰自創曲



Just Hold My Hand !

文 | 送子鳥

送子鳥自創曲

06



1:06

3:35



Just Hold My Hand



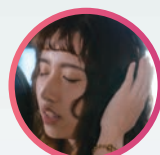
「唱歌前，

我習慣靜靜地聽完整段旋律，
清楚地去體會這首歌所帶來的情感。

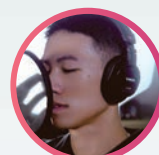
加上自己是位胚胎師，
每天經手，是客戶們得來不易的生殖細胞，

處理過程中，
我總是存著滿心期盼，
盼著胚胎都成長茁壯，
讓準爸媽們得以植入，
並且，誕生於世上。」 by 自創曲歌手，Harvey

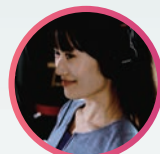
SINGER



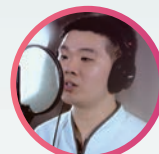
Lydia



Jeff



Emma



Harvey



🎵 新技能解鎖：專業錄製四人演唱自創歌曲

每年送子鳥望年會總是帶給所有觀眾無限驚奇，而今年他們也沒讓看倌們失望。再度解鎖新技能，以一首四人演唱的自創曲——Just Hold My Hand，搜刮了全場的驚呼聲。

點開 Youtube 連結，略帶沙啞的男音開場，並由四個不同的聲線引領大家進入一個溫暖而充滿希望的故事中。很難想像這是由一群「業餘」的專業醫療團隊所製作。

除旋律外，這首自創曲不論歌詞創作、歌曲演唱、素材拍攝到 MV 剪輯，皆由送子鳥團隊分工製作。對他們來說，這首屬於自己的歌就該由全體一起完成，而效果，更是超乎預期。

擔綱演唱的四位歌手 Lydia、Jeff、Emma、Harvey 來自送子鳥各部門，平常都很喜歡唱歌，經過了自己選唱兩首 demo、試唱此首自創曲後，終於從將近 30 位候選人中脫穎而出。四位素人歌手也確實不負眾望，雖然之前連錄音室都沒進過，卻能在專業老師的引領下，當場就能快速調整自己的不足，將整首歌發揮的淋漓盡致。

自創曲的旋律委由製作過韋禮安、魏如萱等知名歌手的製作團隊操刀，四位送子鳥素人歌手，也來到曾經錄製過知名專輯的錄音室進行錄音。錄音室裡隨處可見這些耳熟能詳的專輯。但沒想到第一次錄音的樂趣還沒體驗完，就先迎來一個糗字！原來在正式錄音前，專業錄音老師要求他們四位分別先唱一次完整的自創曲，再以此決定誰的聲線適合演唱哪一段落。可是因為沒有開嗓又有點緊張的緣故，在眾目睽睽下，破音、走音樣樣來！



根據四位歌手的現場直擊，錄音室現場非常安靜，加上專業收音設備，每個缺點都被無限放大無所遁形啦！專業老師不僅會示範怎麼唱，也會點出他們平常不會注意到的細節，例如真假聲轉換、換氣時機、哪些地方不適合使用喉音等，最神奇之處莫過於此，只在過程中改變一點點，成果就有很大的變化，魔鬼果然都藏在細節裡！「真的差很多，老師調整過的聲音，明顯從比較粗糙變得更專業也更細膩。」Emma 受訪時針對老師教學這部分特別提到。

而原本就會拿吉他自彈自唱的 Lydia 則說，除了一些小細節外，自己平常唱歌很習慣用喉嚨而不是用腹部發聲，所以很多高低音都無法用真音唱，也無法很宏亮。但 Lydia 要在望年會表演這首自創曲，因是 live 演唱，沒有錄音室的輔助設備，一切只能靠自己！練習時，她真是用盡各種方法，躺著唱、雙腳舉高唱，就是為了練習用腹部發音。乍聽 Lydia 敘述，誤以為她在望年會現場是直接平躺在桌上唱完這首歌，想說為了望年會，果然大家都豁出去啦！後來 Lydia 大笑解釋，是練習時會用這些方式督促自己肚子用力，現場還是不要如此驚嚇大家。



大家公認被刁最久的是第一個「獻唱」的 Jeff。因為 Just Hold My Hand 原本就設定是男女合唱，所以副歌 Key 墊得較高、高於 Jeff 原本習慣的音域，導致 Jeff 唱副歌時略顯吃力，這也是專業老師要求重唱最多次的地方。副歌對 Jeff 來說過高，但對 Emma 和 Lydia 兩位女生來說卻太低，所以試唱幾次後，老師會根據每個人的狀況調高或調低其中幾個旋律，讓每位歌手的聲線都能呈現出最完美的狀態。四人都錄完以後，老師更是展現了專業的特殊技，現場直接將大家分開錄的片段全部組合起來，而且完全沒有違和，讓四位第一次進錄音室的素人歌手驚嘆不已！未剪輯的版本都能如此流暢，何況是經老師巧手再雕琢過的最終版呢？

旋律錄完了，但四位歌手的錄音室體驗可還沒結束。接著，因應 MV 畫面需要，還有「對嘴擺拍」環節。

♪ 一首自創曲，囊括我和你

這首自創曲最初的用意，本是因每年送子鳥望年會固定播放的部門影片，總是無法從現有歌曲中挑選出符合意境的旋律，所以今年望年會籌備組決定挽起袖子，作一首屬於送子鳥自己的音樂。也因這個緣由，一開始自創曲搭配的畫面理所當然以各部門工作情景去各自設計。但籌備組 Quinn 以及 Yuki 彙整素材後卻發現，這畫風不對呀！現有畫面與歌曲旋律完全不搭嘎，於是毅然決然全部砍掉重練。

「重生」後的腳本更符合 MV 的敘事風格，以更有故事性的鏡頭、融入送子鳥過去拍攝過的素材，如微電影、寶實回娘家等共鳴畫面，讓 Just Hold My Hand 緊密結合送子鳥團隊與客戶間的革命情感。

這個追求盡善盡美的決定非常有送子鳥的風格，卻也讓負責編排腳本的 Yuki 陷入長期焦慮狀態。因大部分的素材都需要重新拍攝，加上望年會迫在眉睫，拍攝畫面又得配合醫師、院內同仁的時間，故所有畫面都是邊拍邊改、院內演員的行程亦是邊拍邊改，所有細節皆是一環扣著一環，壓力之大可想而知，難怪 Yuki 會大呼：「跟產出合適的腳本比起來，其他事都是小事，因為腳本真是太難了！製作當下非常患得患失，很擔心自己是否能夠做到。」而最終成果證明了，這群充滿熱情和活力的團隊，不僅可以做到，而且可以做得比預期中更好，猶如他們面對客戶療程那般。

回過頭來繼續說錄音室的側錄過程。你知道嗎？歌手邊錄音、攝影機邊拍是不可行的，除了取材角度會被侷限外，也會干擾現場收音。那該怎麼解？必須等到四位歌手錄音完畢後，由歌手們輪流站在固定式麥克風前演唱一次完整的自創曲，讓送子鳥的攝影組捕捉所需之畫面。

和很會演、很擅長面對鏡頭的 Jeff 不同，兩位女生側拍時顯得緊張許多。因拍攝畫面時不能偷看歌詞，所以沒有背稿的 Emma 心裡有點緊張，深怕鏡頭過來時忘詞，嘴唇無意義的痾痾痾蠕動會非常明顯。Lydia 則因所有人都看著自己假唱太尷尬、一直想笑場，根本沒有餘力再演什麼很陶醉的表情。但即使如此，歌手們還是很可愛地說，沒關係我們至少都有唱對的地方，一定有合適的畫面可以用！

素材蒐集完畢後，交由同樣是送子鳥團隊的成員——創意部 Chowi 和 Maureen 剪輯，為了讓觀賞者更快速融入故事中，從找尋符合意境的素材、調整素材光線、讓畫面與聲音節奏更契合等種種細節都花了創意部不少苦心和時間，一而再地反覆調整。誠如負責籌備的 Quinn 所說，雖然從籌備到執行花費了參與同仁們大量的時間和精力，但過程中，每個同仁都全心全意地配合，就為了呈現出最好的成果。而這些「共患難」的團結感沖淡了一切的辛苦。





歷經層層努力，屬於送子鳥的自創歌曲終於千呼萬喚始出來了！不論是寫詞的 Quinn 還是演唱的 Harvey 都有提到，送子鳥自創曲紀錄的不只是送子鳥的員工，更包含了所有努力過、正在努力以及想要開始努力的客戶。所以 MV 裡有大廳中愁容候診的夫妻、有正在植入的準媽媽、有抱著孩子開懷大笑的賴醫師。希望送子鳥團隊的每位員工都能是客戶們的「圓夢快遞」，為你帶來晴空、為你驅趕伸手不見五指的痛，Just hold my hand，我們一定會讓你帶著寶寶回家。

不認輸， 走過低潮、突破自我

猶記得 2022 年的望年會，送子鳥表演團隊用自創、自編、自製的 LED 燈舞秀驚艷全場。當時每位舞者身上，皆穿著一圈 LED 燈，絢麗螢光隨著舞蹈在舞台上動茲動茲，吸引了所有目光。當時，大家還在想，如此「燈」峰造極，來年望年會該如何是好？

而 2023 年望年會再次印證：不認輸，總有破口！希望這首自創曲 Just hold my hand，帶著這種不怕困難和挑戰的精神，用另一種形式陪伴所有人，走過求子過程中的低潮時光。 *..VIE*



多元家庭 也能好孕成家， 合卵借精帶來新幸福

堅持下去，順利圓夢得子

文 | 送子鳥・李日升醫師

試管嬰兒療程，在資訊普及的今日大家一定都不陌生。試管嬰兒是藉由人工的方式，在夫妻體外將精子與卵子結合，培養成胚胎後，再將一個或數個胚胎植入回母體的過程，就叫做試管嬰兒療程。今天分享的好孕故事很特別，這對夫妻是多元成家。先生是生理女，在多年前就已經更改身分認同。夫妻在多年前認識結婚，來門診的時候想要藉由借精試管療程，來擁有自己的孩子，溫暖自己的家。借精療程，如同借卵療程，政府立法管理保障夫妻的權利與健康。



捐精、借精的雙方都匿名保密，保護大家的隱私。在正式進入到借精流程前，太太需要完整的健康評估，最重要的就是卵子庫存量指標 AMH。AMH 如果過低，代表可能停經，AMH 數值若顯示卵巢內還有卵子，就代表可以借精生子。（停經女性如果想要懷孕，需要借卵。人工生殖法目前規範，借精或借卵療程僅能擇一。）

太太 36 歲，AMH 1.04 稍低，一次取卵顆數大約 4~6 顆。根據經驗，同齡女性試管生一胎需要 15 顆卵子，所以建議她採用合卵療程。合卵療程是每次取卵後，卵子不受精，先將其冷凍收集起來，存到目標數量之後再進行解凍，搭配新鮮卵子一次受精培養成胚胎，最後進行植入。合卵療程的優點，就是只要在最後一次取卵手術後進行精卵受精和胚胎培養流程，可以大幅降低整體療程的費用，適合年輕卵少的女性。合卵療程三個月，這三個月都有安排二次取卵，總共取卵六次。前兩個週期，總共四次取卵（包含兩次二次取卵），總共取卵 14 顆，冷凍熟卵 13 顆，平均一次取卵可以冷凍 4~5 顆卵子。第三個週期，新鮮卵子 8 顆，受精後培養成 3 顆囊胚。之前冷凍的 13 顆卵子，在第三個週期解凍後，受精培養成 7 顆囊胚。胚胎培養的成績符合預期。而早在胚胎培養之前，有跟先生和太太討論 PGS 與 ERA 的必要性。根據我們的統計，35~37 歲在送子鳥做試

管，PGS 結果顯示有 43% 的胚胎為染色體正常。





因此依照大數據統計，植入兩顆胚胎就會有一顆是染色體正常的胚胎，再配合政府補助規定，就可以省下 PGS 的費用。PGS 可以省下來，那 ERA 有沒有需要做呢？36 歲前，多數人是 120 小時。在經過討論之後，我們決定先植入，如果胚胎沒有著床，再用 ERA 重新確認植入時間是否正確。

在療程開始的第四個月，我們可以準備植入。植入療程採用荷爾蒙週期解凍胚胎植入，內膜達到 10 mm 之後，服用黃體素 120 小時，植入兩顆 Day5 的囊胚，4AB/4AC。植入當天除了 TSH 略高，需要額外服用甲狀腺素之外，其他無明顯異常。放榜前一天，我打電話關心媽媽，希望可以了解植入後到放榜前的身體情況，同時舒緩一下緊張的情緒。媽媽說有點腹脹，有點咖啡色出血，食慾還可以，其他沒有特別症狀。放榜當天，很順利， β -hCG:1962。一週後回診確認著床位置，一切很正常，沒有子宮外孕。兩週後追蹤心跳與胎兒大小，

也都很正常。14 週順利畢業，最後平安順產一個男寶寶。這對爸爸媽媽不容易，願意克服所有的困難，也對我們很有信心，一直堅持下去，最後順利圓夢得子。

我們克服了卵巢庫存偏少的狀況，利用三個週期取卵六次，總共取到 22 顆卵子。胚胎培養也很順利，21 顆卵子受精培養成 10 顆囊胚。我們相信數據省下 PGS 與 ERA，同樣可以有好胚胎並順利著床，最後帶回一個健康的寶寶。回顧整個療程，看起來似乎借精反而是最簡單的（當然，願意踏出這一步，也很不容易，願意踏出這一步，才有我們後面的努力圓夢成真）。借精合卵，利用統計經驗，省下 PGS 及 ERA 的費用，採用傳統試管選胚植入療程，配合政府試管嬰兒補助，第一次植入兩顆囊胚就順利懷孕。希望這個故事，可以鼓勵還在躊躇猶豫的夫妻，勇敢向前，迎接好孕。 [i.VIE](#)

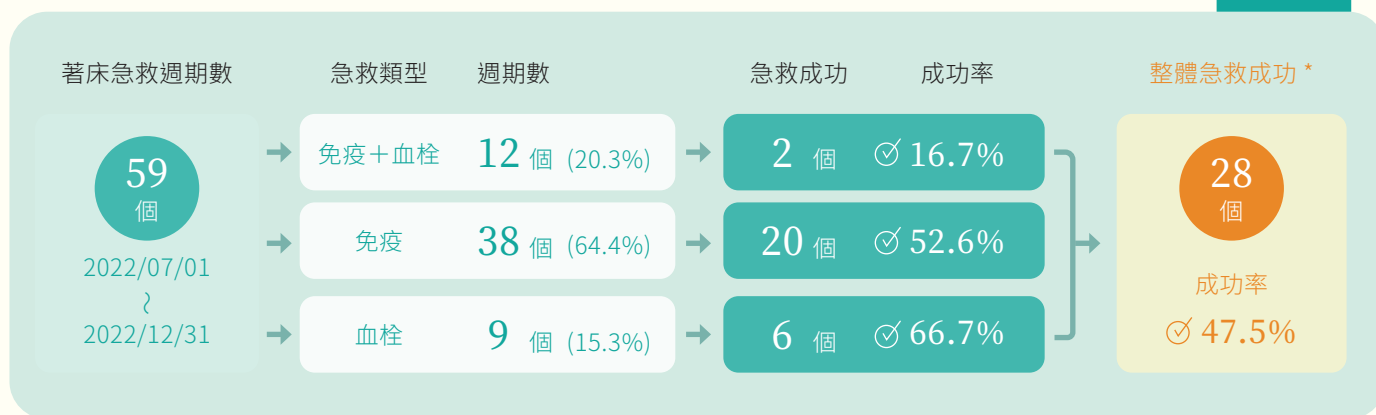
現在放棄的話， 比賽就結束了

對症下藥「著床急救」策略



文 | 送子鳥 · 陳志彥 Duke

圖一



* 急救成功定義：追蹤至有照到心跳代表急救成功



參考資料：

1. 送子鳥生殖中心統計數據
2. 急！「救」是想見你 (3) 著床期急救 (IBR)

最近很火熱的動漫電影《灌籃高手》，安西教練有一句話：「現在放棄的話，比賽就結束了！」對應到生殖領域，植入後若我們只是等待 14 天回來放榜，勝敗交給上天，這樣消極放棄的心態又怎能創造電影中湘北的奇蹟呢？

植入前為了增加懷孕率，不外乎確認母體子宮內環境是否適合著床，輸卵管是否暢通等等，更甚有少數人有生殖免疫相關的疑難雜症，這類人可藉由藥物來調節免疫系統。除此之外，胚胎層面挑選正常的染色體且顏值（胚胎型態）最好的胚胎進行植入，植入前這些該做的都做了，那為何還是有少數族群會失敗呢？植入後我們還能有其他作為來力挽狂瀾嗎？

這個答案就是近來在院內發展出的「著床急救」策略。透過 ICU 的概念，植入後第七天起，密集監控放榜數值的爬升速度，藉此得知「囊胚」在子宮內「過得好不好」，當需要急救時，

對於不同的個案情形（對症），緊急使用或改變生物製劑，亦或是調整肝素劑量等等策略（下藥），過去也有許多案例（想見你！反覆流產過後 (3)）因此反敗為勝。

院內也統計了 2022 年 7 月至 12 月有進行「著床急救」的個案（共 59 個週期），依急救類型做區分，免疫類型佔最多數 64.4%，其次是免疫加血栓類型約 20.3%，最後是血栓類型約 16.3%。急救成功的定義為，有照到心跳的個案，根據統計結果顯示急救的成功率分別為免疫類型 52.6%、免疫加血栓類型 16.7% 及血栓類型 66.7%，整體的急救成功率為 47.5%（圖一）。

這些數據告訴我們，不僅是數字上的呈現，而是背後對於「生命」的尊重。我們不放棄的精神成功挽回了這些生命，希望這樣的精神也能感動您們！*i.vie*

千金難買早知道， 提早關心自己！

讓未來可以無後顧之憂



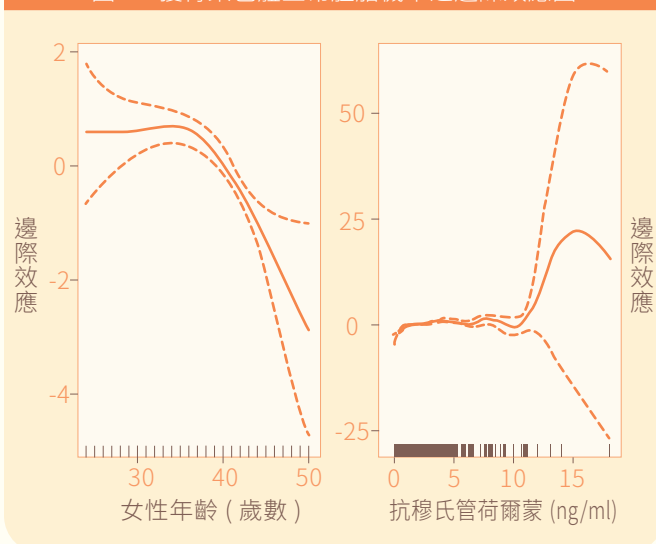
現在放棄的話，比賽就結束了——千金難買早知道，提早關心自己！

文 | 送子鳥 · 陳志彥 Duke

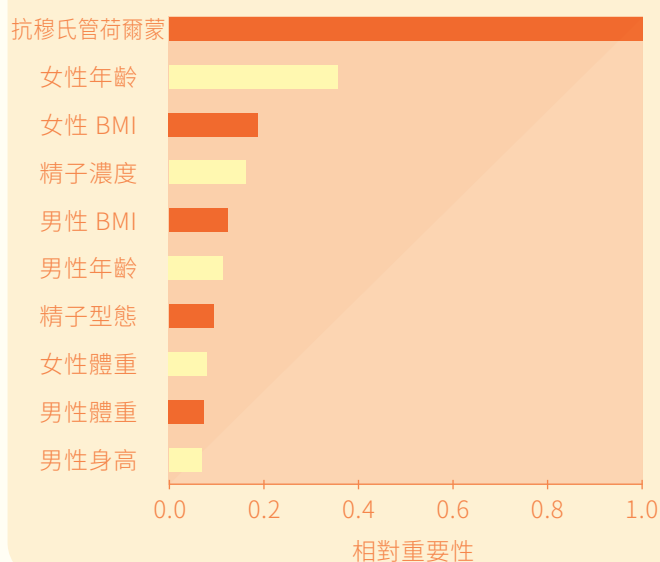
機器學習是近年來很熱門的話題，可以透過演算法及統計模式來處理大量的資料，並可以預測結果。最近有一篇論文就是藉由機器學習來評估哪個因子對獲得染色體正常的胚胎，有最高的關聯性。

進行胚胎著床前染色體篩檢來挑選正常的染色體胚胎植入，已被證實對於提升著床率有助益，因此獲得染色體正常胚胎的機率顯得格外重要。過往有許多文獻有以下結論，年齡越高染色體異常機率越高，而 AMH（抗穆氏管荷爾蒙）又隨著年齡增加而下降。這篇論文中機器學習的模型也得到相同的結果，年齡對於獲得染色體正常的胚胎機率有負關聯性，而 AMH 對於獲得染色體正常的胚胎則有正相關性（下圖一）。

圖一 獲得染色體正常胚胎機率之邊際效應圖



圖二 機器學習模型之不同變量重要性分析之結果



因為 AMH 高意味著卵子的庫存量高，後續能形成的囊胚數量也較多，能夠獲得染色體正常胚胎的機率也更高。然而這兩個因子誰扮演更重要的影響角色呢？根據機器學習模型給出的答案，在眾多可能的影響因子中，AMH 扮演最重要的角色（上圖二）。

因此，由以上的結果可以得知年齡越大雖然異常的機率越高，但如果還有不錯的卵子庫存量的話，還是可以以量取勝，增加獲得染色體正常胚胎的機率。相反的，年輕的女性也不能掉以輕心，要提早關注自己的卵子庫存量，因為庫存量量較低對於要獲得染色體正常的胚胎機率也低了許多。因此提早關注自己的 AMH 數值，並進行凍卵的規劃，就像買生育保險一樣，讓自己的未來更可以無後顧之憂。 *i.vie*

參考資料： The number and rate of euploid blastocysts in women undergoing IVF/ICSI cycles are strongly dependent on ovarian reserve and female age. Human Reproduction, Volume 37, Issue 10, October 2022, Pages 2392–2401

面向陽光，追求內心所望

專訪 Sunny 女士

文 | 送子鳥

從廣西南寧到廣東深圳的漫漫長路，無數次的診療、無盡的期待與落空，精神與金錢的壓力可見一斑，心中對求子的想望，也隨著失敗的經驗消磨殆盡。先生因腦部腫瘤手術及放射治療，導致垂體功能喪失，進而造成性促素低常型睪酮低常症，最終成為無精症。「既然不能自然懷孕，那就試管吧，現在醫療這麼先進！」她開朗地說。去過無數次醫院、花了不少錢，醫生說可以嘗試，但不確定需要花多久時間，也許三、五個月，也許三、五年，如果不想放棄就直接去北京吧，不要再其他地方浪費錢了。Sunny 想著，到北京掛號後等個幾年跑不掉，然後呢？未必會有好結果，「那時候我覺得好像沒有小孩也沒關係了。」





機會在哪，就往那去

「生兒育女帶給我更多的感覺是一種責任。」與其背負起這份責任，她說自己寧願外出賺錢。也許這是失敗後的倔強發言，也許這是一種武裝，好讓自己的心情能舒坦一點。直到遠嫁臺灣返回中國過節的妹妹提前產下了姪子，事情開始有了變化。兩人既是夫妻，也是工作上的夥伴，聽 Sunny 描述起先生：「平常他不怎麼有耐心，脾氣很硬，但是看他面對姪子這麼呵護，好像有用不完的耐心。」夫妻間的感情也因為幫忙照顧姪子而有了不同的火花。此時妹妹開口建議，與其到北京，何不來臺灣？有親人的照應，可以減少適應的困難。話雖如此，繁瑣的行政流程、文化上的差異、心理上的焦慮，也為兩人帶來了些許負擔。所幸當時送子鳥海外服務已經有完整的制度，針對海外客戶來臺，會安排專員特別照顧，告知如何申請來臺、來臺的次數、整體花費，並協助辦理醫療簽證等，減輕夫妻倆不少未知的焦慮。

2017 年 2 月，先生首先來到送子鳥，緊張的心情在舒適的環境與專員的服務下放鬆不少，有了過往失敗的經驗，心態也調整成「完成心願」的態度前來看診。「先試一試吧，不預設立場，不求有好的結果，最少要抱著健康的心態。」在醫生一番鼓勵下，信心也開始慢慢壯大。展開療程評估恢復造精的可能，經過 4 個多月總算在精液分析中看見一線曙光，找到了幾隻精蟲，雖然活動力不佳，但努力總算有收穫！2017 年 8 月眼看時機成熟，可以準備進入试管婴儿的療程。看診當天確認 Sunny 有卵泡發育，醫師馬上規劃 Random Start（隨機開始卵巢刺激）療程，展開促排療程，11 天後分別進行取卵、取精手術，並完成受精，最終培養出 12 顆漂亮的囊胚！

第一次的植入選擇 1 顆 PGS 正常的胚胎，驗孕當天數值不佳宣告失敗，同時發現了有泌乳激素過高及免疫 Anti-TPO（甲狀腺過氧化酶抗體）的問題。調整藥物後緊接著進行第二次植入，這次植入 2 顆胚胎，放榜當天漂亮的兩條線，讓人以為這次真能順利畢業了，不料後續卻是個空囊。連續二次植入未果，醫師判斷可能是黃體浸潤時間不對，希望 Sunny 能進行 ERA 檢測（子宮內膜容受性檢測）確認。來臺前雖早已為自己做好心理建設，但連兩次的失利，備受打擊的她沒有接受檢查，就此消失了半年。

消失的半年，旅遊放鬆再次準備

如果說命運像風，風要往哪吹則不由得人拒絕，那麼說 Sunny 是位逆風而行的堅毅女性也不為過。「我不會讓自己陷入在消極的情緒太久，畢竟日子還是要過呀！」消失的半年，不是躲起來難過，而是去旅遊了。在兩人決定為求子繼續努力後，她去做了全身健康檢查，一切沒問題就出發去旅遊！她笑說：「要繼續嘗試完全沒問題，前提是要放鬆心情才有可能辦到！」透過旅行療癒內心，也釋放掉失敗的負面經驗，歸零後再出發。「旅行中的所見所聞，深刻感覺自己的渺小，更體悟到沒什麼事情不能過去，面對生活還是要積極！」她也把握在臺的時間環島，那些只在課本上讀過的熱門景點與人氣美食，她都一一拜訪與品嚐，見著 Sunny 面帶微笑地分享這一切，開朗的性格猶如其名，熱情、正面，宛如太陽一般。

相比起 Sunny 的開朗，先生 Moon 則是較為消極。進行無精症療程時，取精的疼痛，再加上打針吃藥，身體與心靈承受的疲憊與煎熬，讓他一度想放棄，Sunny 常常安慰與開導先生。性格上是兩人最大的差異，Sunny 說自己是個不懂煩惱



的人，更別說讓煩惱影響生活節奏，彷彿在她的世界觀裡，積極與樂觀就是預設值。「人生就該如此，無論是做試管或是自然懷孕，都該用正面的心態去面對，悲觀容易讓事情變得更糟糕。」言談間再度展現了猶如太陽般的個性與精神。無精症困擾著先生，面對親友的關切或問候，Moon 也會刻意迴避，而 Sunny 則是主動地把話題全都轉移到自己身上了。儘管現在有小孩了，她依然如此守護著身邊的先生，Sunny 的開朗與正面，照亮了 Moon 的陰暗面，化解了他的脆弱與消極。

直球對決，勝利在手

半年過去後，重新整裝出發的 Sunny，決定直接進行植入療程！這次一樣植入了 2 顆胚胎，不一樣的是醫師從原本 120 小時的黃體浸潤時間，調整到 132 小時。14 天後久違的兩條線再現，三週後順利追蹤到寶寶的心跳，終於在 2019 年如願將寶貝女兒抱在手中！過程中的酸甜苦辣，夫妻倆謝謝家人朋友的支持與送子鳥的協助，「送子鳥的人員疏導跟安撫我們的心情，幫助我們建立良好心態；醫師們專業的解說跟引導，讓我們覺得很信任。」巧合的是兩人在臺灣的朋友，二十五年前也是在送子鳥成功求子，得知 Sunny 與 Moon 選擇送子鳥來完成生命中重要的目標，也給予許多鼓勵與支持。

回想起在臺灣進行的療程，文化上的差異也令 Sunny 難忘。在中國，多數的婦科醫師都是女性，這兩年才漸漸有男性醫師。來到送子鳥的第一次植入，她就必須克服心理的困難面對男醫師。她說自己當時怪難受的，既是彆扭又感到不好意思，幸好醫師與醫護人員給予許多開導跟鼓勵，她才能順利地跨過這道心理關卡。來臺灣後，她也是第一次到廟宇求神許願，回想起來，她覺得求神能夠獲得心理上的支持，但是尋求正規的醫療協助也很重要！妹妹甚至帶著夫妻兩人去算生辰八字，她哈哈大笑說自己是相信科學的無神論者，也早忘了算命老師說過什麼。

無論求神問卜有無幫助，但是求子的一片真心，終究是化解了一切難題。Sunny 發自內心地說，深圳的醫療技術在中國已經是水準之上，而相比起中國，臺灣僅是座小島，在這座島上兩人成功實現求子的願望，這無疑是給送子鳥最大的肯定與信任！飛越八百多公里，經歷、克服了許多第一次：第一次面對男醫師的診療、第一次到廟宇求神許願，甚至是第一次成為母親的喜悅。謝謝送子鳥與臺灣，也謝謝一直堅持著的自己與先生，才能順利渡過這片求子的海洋。



不相信命運，堅持才能成功

面對一路上的挫折，她保持開朗與積極，過程中未曾掉過一滴淚，談到孕期，Sunny 一樣維持著爽朗與正面，直說自己沒什麼不舒服，除了孕吐其他日常一切都好！教育孩子也有自己的堅持，面對正值愛哭的小孩，雖然偶爾讓她崩潰，但更多時候她保持理性與孩子溝通。與先生一起創業前的 Sunny 曾經是位老師，她笑著說教別人的小孩好像比較容易一點。話雖如此，Sunny 依舊充滿熱情地對大家說：「放心生小孩吧！小孩是很可愛的，能夠與孩子一起成長，是非常可貴的回憶與經驗！」

回想起最初看見胚胎的樣貌，她至今還是覺得不可思議，正因為經歷了這份不可思議，才有力量傳遞給他人。「你要堅持與相信。」鏗鏘有力的一句話，Sunny 鼓勵所有正在求子路上努力的夫妻們。訪談最後 Sunny 突然想起了臺灣算命老師說的話，算命老師說我們不會有孩子，但我不相信命運，我相信只要堅持，並且相信自己的選擇，就有可能成功！事情不可能全然順心，失敗了兩次，第三次才成功的 Sunny，露出招牌笑容說：「不要相信命運，堅持才可能邁向成功！」



專注胚胎， 職人精神 孕育希望

初心獎 Alvin 專訪

文 | 國際智家

走進台北院，帶著靦腆的笑容，說起話來不大聲但卻溫柔，是對於 Alvin 的第一印象。擁有北醫醫技系背景的他，專注於胚胎師的方向，不斷追求完美技術的過程中，不知不覺間加入送子鳥已然七年的時光。身為懷九中心副領導的角色，此次初心獎的獲得不僅給予了一份肯定，更賦予了一份責任，從執行者到管理職的工作中，朝向更好的自己前進。





嘗試不一樣的工作，看見不一樣的自己

Alvin 起初接觸到生殖醫學領域是在就學期間，當時學校剛好有開設相關的選修課程。在課堂中，Alvin 認識了胚胎師這個職業，當時教授強調這是個需要細心與貼心等特質的工作，職場上也大多以女性為主。在畢業期間選擇未來出路的 Alvin，恰好看到送子鳥有開出胚胎師的職缺，想起了大學的選修課與教授的介紹，覺得可以挑戰看看這樣的工作，於是決定成為一位胚胎師。與其他院所不同的是送子鳥胚胎師在入職的第一年，為了更快的進入生殖領域，需要到第一線擔任諮詢師的工作，多了與客戶接觸聯繫的經驗，從溝通討論、療程介紹到建立信心等，與客戶的連結不僅能夠感同身受，更能以同理心的角度來陪伴。

「有些人會說胚胎師只是一個技術員，但我覺得在送子鳥很不一樣的是我們不只是技術員，我們在做的事情是真實地能夠感受到客戶的回饋。」Alvin 分享道，客戶需要的不僅僅是專業技術的諮詢，辛苦的時刻更需要耐心的陪伴。有時一通電話打來，過程就是以半小時、一小時起跳，陪伴著他們

走過悲傷與喜悅，是這份工作辛苦但也溫暖的地方。在送子鳥一年一度的望年會中，時常看到客戶帶著寶寶一起「回娘家」，甚至有客戶回來就是為了找到當初替她培養寶貝的胚胎師，Alvin 期許未來有一天也能夠擁有這樣的成就。

從零到有，從有到好的胚胎實驗室

談到最特別的經驗，Alvin 不禁回想剛從送子鳥新竹院到台北院時，作為胚胎室的先鋒團隊成員之一，面對還處於裝潢收尾階段的空間，一切都必須從零開始。實驗室的採購、配置、耗材到整理、聯絡廠商，空蕩蕩的實驗室漸漸被儀器設備填滿，直到開工測試養出台北院第一個測試用的胚胎時，當下的成就與感動是從未有過的。對於胚胎師的工作熱忱，Alvin 靦腆的說：「其實沒想太多，就覺得要做就做到最好。」笑稱自己有著「勞碌命」的性格，在工作期間就會完全的奉獻，因為團隊間的合作與氣氛愉快，少了職場勾心鬥角的情形，全心全意專注在每一項的任務上。這些份得來不易的機會與經驗，成為養分扎根，與送子鳥一同成長壯大。

懷九中心的責任與期待

身為懷九中心的副領導，「懷九」一詞代表著懷孕率九成的目標與責任，作為每一位求子媽媽們最強而有力的支持者，團隊不斷地朝向這樣的目標努力！談到副領導的角色，Alvin 謙虛地說成為副領導是突如其來的機遇，因為前輩職涯規劃的離開，讓他從執行者變成需要身兼管理職。雖然管理工作大多仍是以輔佐領導為主，但有了這份責任後，開始需要去思考以副領導的身分、角色，要怎麼做才能讓大家更團結。專注技術操作的同時，需要設定管理目標，計畫性的調整團隊方向。也因為曾經與夥伴們同樣都是組員的身分，在管理部份更希望各方執行能與大家討論決策，而不是強制的要求配合，塑造開放民主的團隊風格。雖然作為副領導一職仍在學習過程中，但也因為這樣的機會，在胚胎師的職涯路上有了不同的變化。

而回顧這 7 年的過程中，Alvin 最感謝的人是現在的正領導，也是入職到現在一直帶領著他的學長。從新竹院一路到台北院打拼，上班一起工作、下班一起紓壓，很多做事風格在相處間不自覺的以學長為模板，也是這份革命的情感成為動力，讓他能夠不斷持續前進。

日復一日的細緻，年復一年的追求

Alvin 對於獲得初心獎至今仍感到神奇，或許就是一個「向前做、貫徹他」的執念，日復一日地維持最初的熱忱、不斷持續要求自己，使他能在入選者中脫穎而出，獲得獎項。在送子鳥的大環境裡，大家不斷的成長進步，不會有停下腳步甚至是退化的時間，而堅持著「懷九」目標，是胚胎室夥伴們的責任與期待。對於自身期許，Alvin 則希望能以職人的態度，專注胚胎技術的操作，做出優良品質的胚胎。

看著來到送子鳥的想孕爸媽們，能夠勇於踏出自我，進行試管嬰兒的療程，Alvin 感受到了滿滿的決心。隨著生殖技術的進步，生育不再困在於年齡的束縛中，想要孩子也並不只有自然受孕的方法，儘管試管療程是個漫長且辛苦的旅途，只要不放棄，送子鳥的夥伴們絕對會透過最大的努力來一同達成。

i.VIE





伴侶關係中的金錢學

一起制定屬於兩人的未來計畫

文 | 國際智家

一段關係中，或許曾聽過「談錢傷感情、談感情傷錢」的說法，看似趣味卻有著生活的現實。不同家庭、不同價值觀的兩個個體，反映在金錢消費的規劃理所當然地也大不相同。不談論就不會有爭執嗎？應該是先談錢，才能往後談未來。不只是感情觀需要磨合，金錢觀更是需要重視！或許我們放下情緒，正視這些差異後，會發現聊得習慣、談得清楚，在一段關係中更能夠彼此了解與體諒。

日常生活中，金錢議題的強力襲擊！

對於金錢觀意見相左的不外乎在於人生的金錢規劃、花費的目標、收入的差異與金錢上的權力等。對於人生金錢的規劃，買房、買車、創業或是育兒等，人生的不同階段中，時有需要大筆資金，甚至是向銀行貸款的情形，從花費的方向、時間、分配方式等等，做為人生未來的夥伴必須要仔細討論取得共識。在花費的目標上，因為原生家庭與生活環境的差異，有些人花錢闊綽，也有些人花錢節省。「錢要如何花？」對於每個人的認知都不相同。願意放下己見，理解另一半願意花錢與節省的目標，不僅能強化兩人在金錢上的溝通，也更能夠加深未來的相處。而在收入差異與金錢權力的關係上，受到許多傳統觀念與社會文化的影響，認為男性必須肩負家庭經濟的重責大任，又或者是有車、有房才是金錢成熟的狀態，若未能符合大眾社會期待的情形，可能會漸漸導致了自卑心態，影響自我的身心狀態。另一方面來看，擁有較多經濟收入的人能在家庭決策中掌握大權，成為了金錢即是權力的不對等情形。若以性別或是貢獻的角度來衡量一段關係中的高低，在比較的同時就已經失去了公平，比起個人更應該思考雙方的共同利益，在提出要求的同時仍能夠顧慮並尊重對方。有形的金錢與無形的愛一樣，需要不斷的溝通與經營才能長久維持。

了解矛盾，先走入深層的金錢察覺

在溝通之前，可以先從自身與伴侶對於金錢的看法開始分析。金融心理學家 Brad Klontz 曾提出「金錢腳本」的概念，分析我們對於金錢的四種心態。第一個是迴避腳本，在面對金錢時總有著一種又愛又恨的心態，鄙視、害怕或恐懼對於金錢的使用，但同時卻又渴望透過金錢來達到生活的滿足。第二個是崇拜腳本，秉持錢是萬能的想法，因依賴金錢給予的滿足而毫無節制，成為十足的金錢奴隸。第三個是地位腳本，以金錢來衡量人物的地位價值，因此可能出現打腫臉充胖子的情形，為了維持自身地位而付出過多的金錢，導致入不敷出的情形。第四種是警覺腳本，小心翼翼地對待金錢管理，以存錢、賺錢做為人生目標，避免超出自身能力的花費，對於自身的財務狀況十分保密，避免對外透漏任何一點風聲。

過往的生活經驗影響個人的價值觀，並反映在對於金錢的心態上。對照金錢腳本時，不一定只有一種腳本，或許同時參雜著 2-3 種腳本。藉由不斷對內的自我詢問與探討，慢慢地思考對於金錢的想法、感受與造就的成因，面對問題的核心，學習坦承與接受，才能夠以更理性的態度看待金錢。



金錢對話中，體現於伴侶差異的尊重

先了解自身的金錢價值後，與伴侶討論時，必須要保持彈性的思維與開放的心態。面對相異的價值觀，藉由傾聽與理解，彼此協調才能真的達成共識。在討論金錢關係時，我們可以分成三個階段：坦承、訴求與期許。坦承階段需針對目前真實的財務狀況，包含債務與存款，目的是為了消除雙方的擔憂與不信任感，因此過程中拒絕批判與指責，以全面性的了解彼此為主。訴求階段則是彼此分享這段關係中，在金錢方面上有什麼樣的需求，將你、我的對立狀態，變成我們，站在平等的角度，理解並尊重對方的金錢使用，若無法接受的部分則提出看法與解決方式，達到雙方共識。最後的階段則是期許，談論對於未來的想法，從短期到長期，一起制定屬於兩人的未來計畫，強化彼此的親密關係。

浪漫夢幻的愛情，就像是童話故事中的完美結局，但故事結局背後仍有看不見的生活日常。流浪作家三毛就曾說過：「愛情如果不落到穿衣、吃飯、睡覺、數錢這些實實在在的生活里去，是不會長久的。」一段長久的關係中，必然會參雜許多柴米油鹽與外界壓力，讓感情不再簡單純粹，但若能理性的交流與討論，找到關係中的平衡，浪漫夢幻的愛情將會蛻變成穩定堅實的幸福，展現出彼此最好的模樣。 *∴.VIE*



花蓮：洄瀾山海間的慢活對話

沉浸於海洋美景，享受大自然的恩賜



文 | 國際智家

花蓮，全台灣占地面積最大的都市，坐落在太平洋和宏偉的中央山脈之間。由於特殊的地理位置使其在自然風景及人文風情都有著與西半部截然不同的面貌，透過簡單純樸的自然人文風情，壯闊的山景、清新的空氣、天海一線的海景，渲染出獨特的地方專屬色票——「花蓮藍」。花蓮的生活緊貼著自然的脈搏，歲月精華濃縮在土壤裡，孕育出多元的人文特色。如果你正在尋找一個慢節奏的旅行，花蓮將會成為你的首選。

追尋花蓮在地原始記憶， 傳承花東原住民的文化寶藏

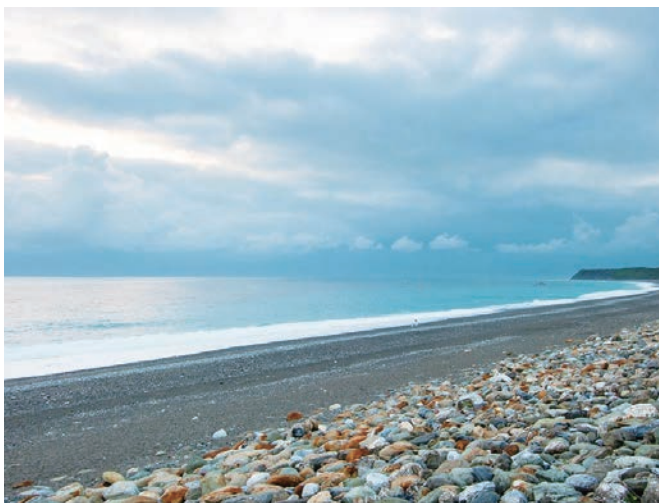
台灣目前有十六個官方認定的原住民族，其中有六族於花蓮縣有居住分布。大多數民族都有自己的語言、習俗和傳統，而這些民俗文化也成功保留至今，晚上前往東大門夜市的原住民一條街就可以購買到各族的特色美食、紀念品。此外，花蓮市區也有許多歷史悠久的建築物和古蹟，能夠親眼見證當地的歷史脈絡。

自 1996 年起，一年一度的聯合豐年祭更是原住民族群為了感謝農作物的豐收、感謝神靈恩惠的重要日子，大家手牽著手一同參與競賽、舞蹈、表演，祈求來年的豐收。

聯合豐年祭結合阿美族、布農族、太魯閣族、噶瑪蘭族、撒奇萊雅族、賽德克族……等花蓮原住民六大族群融合，交織出不同的光彩。活動中不只有歌舞表演、手工藝文創商品等活動，更有烤豬、杜侖、竹筒飯等原住民美食可以享用，前往參加的民眾可以完整體驗原住民文化之美與特色，領略他們的民族風情。

圖 | 七星潭 | <https://reurl.cc/b7E9nr>

圖 | 奇萊鼻燈塔 | <https://reurl.cc/lveDdE>



漫步在一望無際的天藍色， 沉浸於太平洋沿岸的秘境美景



從北花蓮到南花蓮，清水斷崖、太魯閣國家公園、七星潭、秀姑巒溪、六十石山等等，山林與海洋比鄰，受到自然眷顧的土地，呈現不同的「福爾摩沙」美景。從春天到冬天，賞螢、賞鯨豚、金針花季、泛舟、臨海日出、稻田旅行等，青翠蔥鬱令人忘返的春季、壯闊山海熱情奔放的盛夏、有著如詩如畫稻浪金黃的秋天，還有冬日暖陽與野溪暖湯，不論是甚麼樣季節的花蓮，在緩慢的腳步中探索、品嚐，就會看到不同的驚喜旅程。

其中七星潭因其特殊的地理位置，擁有令人驚嘆的山海景緻。這裡的步道和涼亭，不僅讓人可以領略壯觀的景色，還有著多樣的風景和活動，能滿足各種旅客的需求。從北到南沿途玩，沿途有美麗的月牙海灣，可以愜意欣賞海景，享受海天一線的絕美風光。此外，奇萊鼻燈塔、四八高地和戰地文化等景點也非常值得一遊。無論開車或騎單車，都可以按照自己的喜好輕鬆觀光。

在海岸邊的暖心食堂和攤車料理更是一大亮點，讓旅客可以品嚐當地美食。在北方漁村，旅客可以了解如何將台灣魚轉化成高級私廚料理，並在這些漁村中的閱讀空間、餐廳和咖啡店享受休閒的時光。這些漁村的改造不僅吸引旅客，還通過食魚教育連結友善海洋觀念，推動漁村的復興。花蓮七星潭是一個洋溢著生機和驚喜的地方，可以放鬆心情，享受大自然的恩賜。如果你也想要感受一趟遠離塵囂，沉浸於海洋美景的旅行，花蓮七星潭將會是你的首選景點。



來一趟太魯閣奇幻之旅， 讓眼前的自然奇觀洗滌身心

當大自然的鬼斧神工化身為眼前風景，廣闊壯麗的山水風光就如同夢境般虛實難辨。太魯閣峽谷是一個由高山和懸崖構成的壯闊美景，沿途有許多景觀如翠綠的森林、清澈的溪流、壯觀的瀑布等，使得遊客在漫遊其中感到心曠神怡。

能造就如此美景與大理岩的形成密切相關。大理岩的形成始於約 2 億 3 千萬年前，當時南半球華南古陸海底的生物堆積在海底，這些遺骸最終被膠結成石灰岩。隨著華南板塊的運動，石灰岩隨著古陸北移，在高溫和高壓的影響下進行變質，最終形成了大理岩。而這些大理岩正是太魯閣峽谷的主要構成岩石。

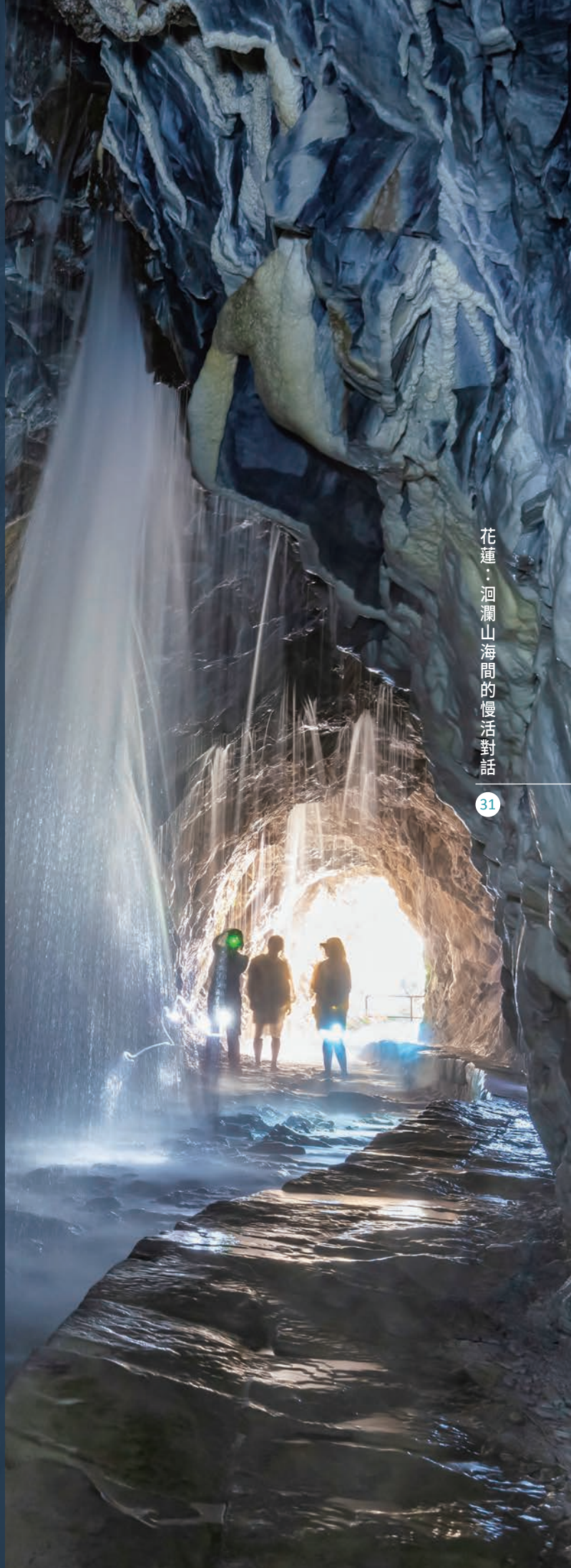
除了欣賞迷人的風景外，太魯閣國家公園還提供一系列的娛樂活動讓人親自體會大自然的魅力，包括徒步旅行、露營和攀岩。周圍山脈更是各種野生動物的家園，包括台灣黑熊和黃喉貂，使其成為自然愛好者和戶外運動愛好者的最佳場所。

在發展中尋求和諧， 城市與自然共生的未來願景

花蓮的發展受到天然地理條件限制，因此不如西部城市方便，但近年來也有越來越多的年輕人開始追求接近自然的生活方式，這也導致花蓮吸引了越來越多的商家和投資者。花蓮的旅遊產業和民宿業也隨之發展壯大，提高了當地的經濟活力。

很常聽到有人說：「花蓮的土會黏人。」花蓮的特色與美好確實黏住了來訪旅客們的心。不過對於在地年輕人來說，儘管觀光產業發達，但在教育資源、就業機會、大眾交通等都市建設與發展上卻沒有台灣西部的城市發達，這也導致花蓮在地年輕人往往離開家鄉北漂生活。

花蓮的美景和文化是當地人民的寶貴財產，在這裡人們可以放慢生活的節奏，享受寧靜的大自然。然而交通、基礎設施等問題，還是需要當地政府和社區共同努力解決，讓花蓮可以保有原始的天然美景和文化，並積極發展經濟，使花蓮成為一個經濟活躍、環境宜人、生活品質高的城市。 *∴.VIE*



絢麗斑斕間 遇見純真女孩——六角彩子

悄悄地將溫柔藏於色彩中

文 | 國際智家

沐浴在美

32





「我盡我所能的回到兒時的心境和初衷來創作，每個人小時候都有過不加思考，只是不斷塗寫畫畫的經歷。我想觀眾看了我的畫，可能會回憶起那時的心境吧。」
——六角彩子

圖 | 日本知名當代藝術家六角彩子，採用丙烯酸樹脂漆作畫過程紀錄 | <https://reurl.cc/d7Da2g>

絢麗斑斕間遇見純真女孩——六角彩子

33

「手帶領手指頭的方向，創作的力度勝於文字」

出生於 1982 年日本千葉的六角彩子，二十多歲才開始踏入真正的藝術領域，在此之前她從未受過專業的藝術訓練，隨手可得的瓦楞紙板成為畫布，創作過程中不需要任何草圖與畫筆，直接用雙手將丙烯酸樹脂漆塗抹在畫布上，經由徒手與樹脂漆、紙板的觸碰，將自身的活力注入其中，讓畫面變得生動活潑。或許是因為從未受過正規藝術訓練的關係，又或者是受到 Arte povera（貧窮藝術）影響，她的創作充滿了自由與童心，打破大眾對於藝術高雅的框架，體認生活的真實。作品中所建構出獨特的夢幻色彩，讓觀者在每一幅創作中都似乎能感受到動感與張力。

作品《碎花小洋裝》、《紅洋裝女孩》，是以隨處可得的瓦楞紙板為畫布，不論是紙板撕開時透出波浪狀的斷面，又或是在觸摸時的紋理與手感，即興、原始且隨性的創作方式，讓人物活躍於畫面中。畫中女孩大大的雙眼、癟著嘴不見笑容，雙手揮擺似乎在向前邁進，坦率的性格，悄悄地將溫柔藏於色彩中，感受屬於六角彩子帶有孩子氣的真實情緒。



圖 | 《碎花小洋裝》 | 2008 | 壓克力紙板 | 94.5 x 73.5 cm
<https://reurl.cc/mLDY91>

在可愛與夢幻間，架起一座兒時記憶的橋樑

「我繪畫的時候，感覺就如十年前，從來沒變過。」六角彩子的作品大多都沒有標題，明亮又繽紛的色彩讓人聯想到兒時看過的繪本，豐富的想像力跳脫了世俗的規則限制，讓角色在不斷變化的背景中呈現新的形狀，就像是悠遊在絢麗斑斕的夢幻世界。在許多採訪中她也曾分享到自己的創作有幾個特點，像是「單純的塗鴉」、「發掘自我」、「孩子般的塗鴉」，現場創作時光著腳丫，手、腳、身體一起參與，跟隨著繪畫的慾望，從瓦楞紙板到花瓶，甚至是 LV 的皮箱，就像是孩童在玩耍一般，任何地方都能是畫布，用最原始的本能體現當下的情緒與感受。

而當中貫穿核心的女孩角色，瞪大雙眼卻臭著臉的神情，時而從畫中窺看著外頭、又或者是躲在雲朵、花園裡，其實寓意著自我的兩個極端「逃離與追尋」、「遠目與凝視」，看似矛盾的概念和諧地相互交融，倒映出自身情感的投射。在她繽紛的創作裡，有時也會隱藏著自身不安的感受，與女孩相伴的隨機圖案中可以發現兔子與骷髏以幽靈的形式出現，帶著些許的黑暗，卻讓人感到無害，兒時記憶裡的孤寂與死亡，在色彩的轉換下顯得溫柔且療癒。而她渴望童年的自由，隨著色彩渲染出純真、細膩且豐富的情緒。



1



2

觸碰世界的魔法之手

在展覽《魔法の手》中，六角彩子的創作穿梭在畫布、紙板、木製花瓶等地方，試圖創造一個擁有不同型態與色彩的和諧空間。個子嬌小的她，對於大型創作在採訪中也曾表示：「我喜歡在比我高大的媒材上作畫，當我面對如此巨大的畫布，在各個角落之間來回移動時，色彩開始在我體內湧動。」透過眾人之手所創作的大型的紙板作品，不僅呼應展覽主題，也回歸到一開始的創作素材—瓦楞紙板，突破尺寸的限制，渲染整個畫面，帶來魔術之手的衝擊感。

六角彩子即興創作方式與漫畫風格，透過大膽的平面與色彩，建立起鮮明獨特的風格。這不僅受到大眾的關注與喜愛，成為了日本當代藝術的崛起新秀，優異的國際市場表現、極高的成交率，更在各大藝術展售會上被譽為「下一位奈良美智」，整體市場體現出對於六角彩子的作品需求。回顧她過去到現在的作品，可以發現其中色彩與層次的疊加越來越豐富，具象與抽象圖形間的界線區分得更加清楚，但給予觀者的自由與感受

圖 1 | 六角彩子創作側拍 | <https://reurl.cc/0E1Kd9>

圖 2 | 《姊妹》| 2007 | 壓克力畫布 130.5 x 162 cm
<https://reurl.cc/gZDRYb>

圖 3 | 《魔法の手 - 限量海報》| 2020 | Print 72 x 57 cm
<https://reurl.cc/Q4XYz2>

仍是充滿了力度。藝術的流行方向從未改變過她的創作，大時代中的社會議題也未曾入侵過她的世界，就如同純真的孩子一般，面對所有的問題，都以一種簡單、乾淨的方式去看待。在不斷地往返於日本、葡萄牙、德國、荷蘭等地展覽創作的過程中，受到不同國家的文化衝擊，創作的慾望不斷的擴增、強大。而現在的她將這股魔力感染全世界，天真爛漫的純真回憶與色彩斑斕的畫面交織，幻化出萬花筒般迷人的異想世界。 *∴VIE*



世界紛擾中找尋 「Inner Peace」

日本當代藝術聯展—
前垣美沙子、和田朋子、
高橋美賀子

文 | 國際智家

自 Covid-19 爆發以來，疾病的恐懼感染了世界，拘束了我們的生活自由，從外而內的腐蝕並破壞身心靈，這樣的困境中要如何找到出口？或許此次展覽「Inner Peace」是一個能夠療癒大家的解答。沉浸在作品時舒適、驚喜和興奮的感觸，無須透過語言轉譯，人們就可以在藝術中達到共鳴。這是自 2016 年以來愛上藝廊與 gallery UG 的第四次合作，透過三位藝術家——前垣美沙子、和田朋子、高橋美賀子——創作中所描繪的孩子與動物，尋找「Inner Peace」的共同解釋：回歸最初的赤子之心，維持內心的平靜。三位不同溫暖氣息的藝術家，各自獨特的畫風裡，都有著一種獨特的平靜感受，為愛上藝廊染上一層溫和的暖色調。



前垣美沙子

圖 1 | 前垣美沙子現場採訪照

圖 2 | 《Treasure casket》 | 2020 | 30.5x59x43cm

圖 3 | 《Light》 | 2021 | 92x29x45.2cm

貓姿童顏， 日常生活的美感挖掘——前垣美沙子

畢業於埼玉大學的前垣美沙子，在藝術創作上跨越三維空間，從平面到雕塑，以貓咪、孩子元素組合，誕生了圓潤可愛造型的「貓孩子」（Nekodomo）。美沙子認為孩子與貓咪是十分相似的，雖然脆弱、不可預測，但卻有著天真與好奇，他們的世界總是充滿著驚喜與想像，也比成人更接近自然純粹的形式。因為疫情的間接影響下，前垣美沙子的工作室從東京搬到了九州門司，離開都市接觸自然，在她童心的視角下，不斷地發覺日常細節中的趣味與幸福，像「貓孩子」一般自由的生活。

此次展覽的立體作品《Treasure casket》，靈感是來自於平面作品《TONARURU》與《Shall we?》，一個人乘坐著小船環遊在大海與島嶼間，懵懂的旅程間開始對於「找尋」有了些不同的想法，在環島旅程的啟發下，試圖在自然與寧靜的畫面中，挖掘「找尋」本身。在前面兩件作品的醞釀與疊加下，《Treasure casket》這場以「找尋」為核心的旅程走向故事的終章，畫面中人物仔細聆聽著手中的貝殼，藉助於燈塔的光芒，在一座島嶼上找到了屬於自己的寶箱，旅程的終點是快樂與幸福的相遇，但當我們從快樂中醒來時，又會是何種風景？在這層幸福所隱藏的焦慮裡，為下段旅程鋪陳，或許有一天會再抱著期待的心情，踏上新的旅程。另一件立體作品《Light》則是以燈塔為故事主軸，對於當地居民而言，每天都看得到的燈塔讓人麻木無感，但是對於外地旅人卻是一幅特別的風景。不同於過往前垣美沙子的作品，大多數小朋友的眼睛都是閉著的，在這件作品中，卻睜開了一隻眼睛，眼睛裡頭閃亮亮的，或許是因為發現了寶物，又或者是因為倒映燈塔的光亮，閃爍耀眼。而燈塔中心的孔洞讓人忍不住想要窺看究竟，在這層互動與交流中，希望大家可以發現日常生活中的美。



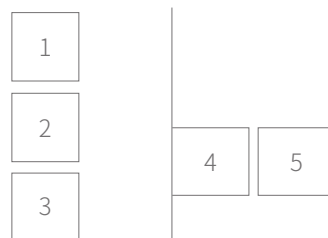
1



2



3



少女純潔如心，記憶深邃如畫——和田朋子

和田朋子的創作，大多以女孩子為主角。在人生階段踏向母親角色的過程中，不斷地想起過往曾為孩童的記憶，以及對於自己孩子不同階段的觀察，這份深刻的啟發，融入於工作之中成為了創作的元素。作品《Spring has yet to come》講述的是和田朋子兒時回憶，小朋友們圍繞在一起玩遊戲，唱著日本古老童謠〈籠中鳥〉，雖然朋友們的臉在記憶中逐漸模糊，但是這份特別的童年回憶被紀錄在美好那一刻。而創作過程歷經父親生病、自身懷孕，交錯的複雜情感下，每每看著畫作時都讓和田朋子有著深深的感觸。

而她的繪畫方式是使用日本畫（岩彩畫）進行創作，在強韌的日本麻紙上打稿描繪，再以膠為媒介將混有天然礦物的粉末與水調和。礦石留下的砂礫由細到粗層層疊加，或深或淺，暈染出日本畫色彩中的層次、質感與光澤。而作品畫面常運用留白的方式，呈現空靈又輕盈的穿透感，少女細膩嬌嫩以及豐富的內心世界藏匿在畫面中，高雅純潔卻又帶著一份深邃的氣息。

和田朋子

圖 1 | 和田朋子現場採訪照

圖 2 | 《Spring has yet to come》局部 | 2021 | 116.7x91cm

圖 3 | 《Sleepless night》局部 | 2019 | 45.5x27.3cm



似夢迷離的空白邊際——高橋美賀子

高橋美賀子則是擅長以動物為主題，其中山羊、羊駝是作品中最常出現的角色，背上揹著座復古氣息的小房子，可愛的屁股上插著電線，長長的線從畫布的這一頭連接到另一頭，大量留白畫面引發多樣的想像。隨著創作的變化，場景從房間到戶外，旅行般地走過四季、山林與曠野，曾有過夥伴也曾獨身一人，柔軟的油彩替代言語講述內心的狀態，無邊際的畫面感受與故事性的填空引發觀者無限想像，一同創造超現實的世界。而作品《Fair for new life》一如高橋美賀子的風格，大量保留空白空間，兩幅畫作可以單獨也可串聯，就像是春天的季節變幻莫測，彷彿覆蓋著無法捉摸的面紗，在這種喜悅與焦慮間的平衡中來回擺盪，如夢如真卻又彼此連結。

三種樣貌間的共感頻率

前垣美沙子、和田朋子、高橋美賀子三位藝術家，擁有相似的溫潤氣質。不善於溝通的她們，藝術成為她們的橋樑，將緊扣於個人的細微情感與生活日常，轉介於實質的媒材，擴散心中的溫暖。而三位的作品也呼應著「Inner Peace」的本源，圓潤地卸下悲傷與恐懼、不安與質疑，走出戶外，拾起那些自然而然的美好，透過她們的作品，與觀者一同沉浸在情感共鳴的漣漪之中。

高橋美賀子

圖 4 | 《Fair for new life 1》 | 2022 | 31.8x41 cm

圖 5 | 《Fair for new life 2》 | 2022 | 31.8x41cm

<https://reurl.cc/d7mEq6>







從無精症夢魘中甦醒

搭上生子的末班車

文 | 送子鳥客戶 · CC

年輕時打拼事業，即使懷孕流產也自認年輕而不以為意。38 歲事業正巔峰時再度懷孕，兩條線的喜悅才剛萌芽，卻因為工作壓力大加上頻繁熬夜加班而導致流產，更震驚的是竟然還確診罹癌！當年凍卵並非顯學，且因罹癌必須儘速開刀治療，所以錯過凍卵良機。經過四年多的休養後，已經從高齡變成超高齡，先到 A 外院進行試管療程諮詢。

為了不浪費時間，在先生精蟲檢查報告還未完成的情形下，我先開始施打排卵針進行療程。然而，取卵前的回診時，A 院醫生看著精蟲檢查報告說先生精蟲數量極少，疑似無精症，建議在我取卵手術當天，先生也進行副睪取精，如果副睪沒有精蟲，再從睪丸切片組織取精。但我們曾經自然懷孕，怎麼會變成無精症？因為從睪丸切片組織會折損睪丸，我們決定如果副睪沒有精蟲，也不要從睪丸切片。術後，醫生說找不到任何精蟲，當晚徹夜痛哭，多希望這只是一場惡夢！

痛徹心肺大哭後，瘋狂研讀學術論文，對無精症的種類和原因有更多的認識，豐富的網路資訊讓我們知道 B 外院泌尿科醫師有顯微探查手術，可以經由該手術知道睪丸有無精蟲並且定位精蟲位置。我們攜帶 A 外院的醫療紀錄給 B 外院醫師，權威的醫師一眼都沒看，熟練地安排先生做完整的檢查：精蟲檢驗、超音波、血液、染色體檢查等。回診時，醫生看了報告，研判先生是「阻塞性無精症」，不需要以顯微探查是否有精蟲，只需要用一根細針從睪丸就可以取到精蟲，從局部麻醉到取出精蟲只需要十分鐘。醫師在測試時以細針穿刺在睪丸上取精，果然十分鐘後先生就可以活動自如。一周後回診看精蟲報告，醫生再度微笑地說：「恭喜，睪丸有精蟲！可以生很多個小孩！」在那個凜冽的冬夜，我們狂奔搭上最後一班回程高鐵，似乎在預告我們若奮力狂奔，還是可以搭上生子的末班車！

因和 A 院沒有緣分，後來，我們來到送子鳥諮詢。醫師專業溫暖的問診、人數眾多且專精的胚胎師、有問必答的諮詢師、公開透明的費用、溫暖的候診間，讓人暫時忘卻不孕的辛苦與痛苦，諮詢完後毅然決定轉院送子鳥。

醫師會針對我每次的狀況採用不同針劑的療程，對於我們想要在 B 外院取精，也給予建議。因為精蟲取得不易，且新鮮精蟲與新鮮卵子受精，須配合 B 院醫師手術取精以及卵子成熟時間，因此醫師建議我們採用合卵方式，先分次蒐集並冷凍卵子，在取得先生新鮮精蟲當日將冷凍卵子解凍受精。第一次在送子鳥的取卵手術感受相當好，在手術中溫暖的護理師握著我的手、醫師親喚我的名字說「我們開始囉」，在術後下腹部也不會劇痛，而且送子鳥的 APP 讓習慣掌控全局的



我可以掌握療程進度。在送子鳥準備第一次將卵子解凍受精時，先生在 B 外院進行細針穿刺取精手術，醫生取出精蟲後對著試管說：「要孝順父母喔」，並笑說這兩管精蟲可以生出很多小孩！我們小心翼翼地狂飆護送新鮮精蟲到送子鳥，送子鳥在事前以及當天的聯繫和準備作業相當嚴謹，也養成三顆囊胚，其中僅有一顆有 5BB 等級可以進行 PGS，雖是染色體有異常的囊胚，然對於送子鳥第一次養成囊胚的斐然成績受到鼓勵，也對送子鳥團隊更有信心。

畢竟是超高齡夫妻，後來幾次的取卵手術和兩次卵子解凍受精遭遇諸多亂流：卵子未發育致使療程中斷、卵子數量及成熟度不佳、兩次解凍受精後未形成任何囊胚、二次取卵的疼痛等，雖不曾想過放棄，但也對漫長耗費的療程何時有美好的終點感到茫然與不安，尤其是中間兩次解凍受精，過程中每隔幾分鐘就按耐不住打開 APP 觀看囊胚的發育情形，為每一個囊胚加油打氣，然當最後宣告未形成任何囊胚，數次取卵手術所投入的金錢以及時間即化為烏有。此時人如其名的 Angel 跟先生說：「你們要不斷的嘗試往前，不能現在就放棄，懷孕以後還會有更多關要過！」我們是如此渴望有小孩，痛定思痛後調整自己，健身運動、渡假旅遊、把每次到送子鳥回診取卵當作放鬆休息（送子鳥環境太優），送子鳥網站的圓夢故事和顏嘉樂女士的故事，鼓勵著我們，醫生也依我的身體狀況適時調整針劑用藥以及取卵時間。終於，在送子鳥的第四次解凍受精再次養成四顆囊胚，雖有一顆 5BB 可以進行 PGS，但考量囊胚數少，故未進行，因為卵子品質及數量已每況愈下，醫師主動建議該植入了（醫師可能覺得我對取卵手術上癮了，遲不植入）。在醫師的建議下，我們第一次植入兩顆囊胚，很幸運的有一顆著床！



即將從送子鳥畢業轉往外院產檢的最後一次看診，感性的醫師和我們聊天分享他最近幾件個案峰迴路轉懷孕的喜悅，那一夜好溫暖，很感激送子鳥，讓我們也可以在圓夢故事寫下一頁！因為對送子鳥太信任，徵詢外院產檢醫生的同意後，我們持續在送子鳥追蹤免疫數值、施打愛栓通，直到懷孕 32 周，在孕期有送子鳥的陪伴，就是讓人覺得很放心。

那一顆住下來的囊胚，現在已經是個愛笑且精力旺盛的寶寶，他喜歡望著客廳天花板上的燈並伸出手想要抓，那個燈光彷彿我數十次無助沁淚躺在癌症與取卵的手術台上時的手術燈，是否寶寶出生的第一眼也是看到那樣的燈呢？懷裡寶寶的笑容已經拭去我的眼淚，此刻不再有悲傷。感謝送子鳥團隊引領我們獲得人生最大的成就！ *∴VIE*



《我不是生來 就要被打敗的》

面對自己的恐懼、發現並愛自己



圖 | <https://reurl.cc/ml3Wv1>



文 | Coco

相信自己，產生力量

在人生前進的過程中，每個人都會遇到一些阻力，儘管每個人都有實力相當的聰明才智和無窮潛能，但在面臨考驗和壓力的當下能否充分利用才是關鍵點。相信自己並建立自信，才會有勇氣往前邁進，獲取一些轉圜的機會，而不是被消極和頹廢所擊退，只能在原地踏步。也因為每個人都有自己的標準和期望，卻常常忘了這件事，把自我的信心放在外顯的標準上，而過分在乎別人的意見與評價，讓無謂的壓力和焦慮接踵而至。

嘗試把重心放回自己身上，不要懷疑自己、貶低自己，不用不完美懲罰自己，幫助自己從緊張、恐懼的想像中解脫出來，學習接受已發生的事實，專心在自己的目標上，覺察真正的自我後盡力去做，才會看見自己成功的未來。

壓力和焦慮充斥在送子鳥的各個角落，每天的日常抽血、上機和發報告，對於醫護人員不過就是一般的機器操作程序；對於接收報告的客戶端，卻是人生重大轉捩點的開始。在求子路上，面對外界的壓力和親戚緊迫盯人的關心，鼓起勇氣踏入不孕症檢查，只用簡單的AMH數值（卵巢庫存量）檢測，卻能夠讓女生直接被貼上「難孕」的標籤，而快速陷入低潮。根據臨床上的觀察，出乎意料的是，來到送子鳥的客戶卻常常露出炯炯有神的雙眼，因為她們有明確的求子目標，儘管已知自己的卵巢功能開始衰退，沒有足夠卵子數能夠持續嘗試自然受孕，但是她們選擇相信專業，相信我們能夠透過人工生殖的技術給予幫助，當強烈的信任感建立後就是邁向成功的第一步。

改變心態，取得智慧

片刻的領悟，有時足抵一生的經驗。人們習慣用自己的眼光去看世界，對於自己以外的視角可能因為不理解而心生恐懼、厭惡，進而固執的遏制、撻伐或封殺那些不同，這樣的行徑讓我們無法發掘其他生命的獨特魅力，也因為狹隘的視界，把「人」圍成了「囚」，形成僵化的腦袋和以自我為中心圍繞的小宇宙。這樣的情況在人生遇到問題時越演越烈，只有當人們學習拋棄成見，理解「不同」並非是絕對的「是非題」，當我們開始能夠對別人的觀點感到興趣，問題將會變成多變的「選擇題」，促成人生的新體驗，也因為包容萬物的智慧，許多激盪自然會在那裡得到解決。



實際上，人生的問題本不會因逃避而消逝，與其選擇怨天尤人與它周旋，不如換個角度，正視現實，勇敢地把問題承受下來，奮力尋找一絲改變處境的希望。

要記得：今天枯萎的花果，蘊含了明天的種子。

人工生殖的領域算是十足專精的領域，只有少部分人能夠信手拈來相關知識。也因為社會風氣的關係，多數不會在公開場合討論，讓大眾對於人工生殖非常陌生，而這樣的不理解，常常導致恐懼、懷疑的產生。在臨床上，仍然很常遇到不理想的療程狀況，可能是卵泡發育狀況不佳、卵子提早排出、胚胎發育停滯、胚胎染色體異常等等。在卵巢早衰的個案身上，尤其常見發生上述的特殊狀況（因促成卵巢早衰的原因本身就是個未知數，目前歸納為各種異常可能性的結合體），因此在個案接收到消息時常常是從震驚、疑惑、難過，甚至到憤怒咆哮的狀態，畢竟很少人會預設自己遇到最糟的結果。多數時候仍要依靠專業的醫師解釋、仔細的諮詢師做好各種可能性的衛教，最後也是胚胎師藉由每天受精、觀察胚胎、胚胎採樣，全神貫注地在執行相關技術。儘管以目前的技術來說，並沒有 100% 的受精率和好囊胚形成率，但遇到不理想的結果時，我們從中不斷學習和汲取經驗，並在個案提出疑問前，先想好下一步的胚胎培養策略該如何執行，主動提出討論，該如何提升下一次培養的結果，透過每一個關卡的專業行動傳達，我們如何對抗卵巢早衰的困境，並同步讓個案理解，我們擁有一致的目標——「讓每個人成功的帶健康寶寶回家。」

開始行動，引領蛻變

起頭真的很難，但，常言道：「辦法是人想出來的」、「路是人走出來的」。

在一般人不敢想、不敢做的地方，總會有勇敢的人走出來實踐；在一般人望而卻步的困境中，仍然有人能表現得無比精湛。沒有什麼事是不可能的，機會的降臨就等著一個實際的行動，即使身處逆境，透過勇敢的挺身而出，才有機會抓住每一個可能性。畢竟，世界上沒有完美的事情，困難無時無地不在，但都不是我們放棄希望、扼殺夢想的理由，更不是停滯不前的藉口。當暴風雨不幸來臨時，正視所處的難關勇敢前進，這是認識自我的必經之路，也要堅信，用行動證明不久將是更明媚的晴空。

臨床上，每位卵巢早衰個的個案都必須鼓足勇氣才能開始執行療程，因為在初來乍到時，不論是醫生或是諮詢師，一定都會非常謹慎地告知，這條路會很漫長，過程中可能會有許多波折，但只要個案下定決心，整個團隊必定赴湯蹈火全心全意幫助。這條路雖然不好走，但我們會一直陪在你身邊。

重新出發，學習放下

在人生路上，每個人都不斷在積累一些東西，這些東西包括名譽、地位、財富、親情、人際關係、健康、知識等，當然也包括煩惱、鬱悶、挫折、沮喪、壓力等。如同居住空間需要適時大掃除；內心世界也需要隨時清掃，淘汰不必要的東西，放下舊有的自我，接納更新的智慧，幸福將會隨之而來。當我們了解自己有什麼，並成為懂得享受自己所擁有的人，才會發現——幸福存在於現實，而不是虛無縹緲的未來，我們差的只是用心感受當下，察覺它的存在，伸出手抓住它，將自己從時間、金錢和紛繁嘈雜的世事中釋放出來。當我們得到這樣的智慧，就能認知什麼是幸福，進一步成立了追求幸福的前提，每個覺得「我這生活得很幸福」的人，他們所謂的幸福千百種，正因為一切的幸福，乃在於每個人的一念之間。

在臨床上常遇到卵巢早衰的個案，或許是先天的條件不好，或是太晚檢視自己的身體狀況，但不管是要懷孕還是要凍卵的族群，最終都是要歷經多次的取卵療程才能完成她的療程目標。療程中常遇到的不如預期的結果，總是清楚地顯現在臉上或是言談中，儘管送子鳥能夠提供醫療的專業，心靈上的支持也是相當重要的，透過所有的諮詢師和胚胎師總是持續的鼓勵和提供正向的思考，期望客戶能夠慢慢轉念，讓身心靈維持心平氣和的狀態，穩定體內的荷爾蒙狀態，對於療程的結果將會有一定程度的正向回饋呢！



《我不是生來就要被打敗的》一書是由法律系畢業化為心靈釣客的作者所著，內容收集四十八篇小故事，劃分為「力量／相信自己」、「智慧／改變心態」、「蛻變／開始行動」、「放下／重新出發」四個主題單元，每個單元收錄十二篇心靈小故事，透過故事寓言，啟發與鼓勵處於低潮的人們。

作者在引言中即引用了海明威在《老人與海》之中的名言「人可以被摧毀，但不能被打敗」來提醒大家：當我們身處低潮時，儘管身處不安全感與對未來不確定的情緒狀態中，但若沒有勇氣與鬥志、完全被打敗的話，那麼就真的會進入永劫不復的深淵當中。因此作者才透過寫作與故事收集，將激勵人心的小故事與話語轉換為文字，鼓勵當時正處於失業低潮的自己，最後寫成了這本《我不是生來就要被打敗的》。

許多想孕家庭在求子路上跌跌撞撞，遭遇過許多挫折與失敗，但面對困境，難道只能無力地被打敗嗎？在送子鳥工作能聽聞有許多來到這裡的想孕夫妻並不願就這樣放棄，反而抓住每一個機會，不向逆境低頭。而送子鳥團隊也會陪伴著想孕夫妻們走過這一段路，分析失敗的種種原因，一起往成功帶孩子回家的目標邁進。希望分享這本書能夠帶給身處低潮與困境的人們一些勇氣與力量，往希望的方向勇敢地踏出步伐。

• 力量／相信自己

當我們身處低潮時，時常會貶低自己、不相信自己能夠做到。在不斷地自我否定的情況下，讓每一個決定都無法向前去做，最後陷入一個惡性循環，狀態只會越來越糟糕。因此在這個單元中，作者用小故事希望讓大家試著學會不去關注他人的眼光並勇於面對目前的狀況，沉著面對目前的挑戰且相信自己地用心生活，不要讓自己消沉更要擁有力量向前邁進。

「悲觀消極、失望自責，是向沃土灑下失敗的種子。」作者在〈與消沉共舞，只會更舉步維艱〉篇章中寫道。面對低潮逆境時，若是不斷責備自己，只會對自己越來越沒有信心。不如泰然面對現況，接受目前的事實，轉而去思考下一步應該要怎麼做，然後盡力去達成，也許到頭來會發現事情沒有想像中的那麼糟。

現代人在腳步緊湊的節奏中生活，無時無刻都感受到一股緊張的壓力，當面對失敗與挫折時，難免會自我懷疑並焦慮不已。然而沉浸在失落的負情緒中，並不會改變逆境的現況。重新關注自我、屏除外界紛擾，盡力做好能做的事並不要苛求自己，用心體驗生活，找回自己的信心以及向前的力量，相信就算沒有成功也不會覺得遺憾，而且距離成功或許也不太遠。





• 智慧／改變心態

我們在生活當中或多或少會有一些執念，而在〈智慧／改變心態〉單元中，作者收錄了一些故事試著讓大家不再被其所困擾。「沒有牽腸掛肚，少了拖泥帶水，思想的空間就會被拉大、歸零，讓你在那裡自由自在地進出。」有時我們會有許多的包袱，總是顧慮太多，後來反而覺得綁手綁腳、室礙難行。拋開各種包袱，嘗試歸零，有時反而能重新感受遼闊的世界。

在〈該捨不捨，付出的代價更大〉篇章中提到，有時該捨的時候不捨，結果會付出更多的代價，反而失去的比原先若捨棄的更多。但有時「捨不捨」其實很難去做決定，所以我們就要先有「最壞的打算」。如果「最壞的打算」是自己能夠承受的，那可以去拚搏看看，至少自己已經打算過最壞的情況了；但若無法承受，提早收手捨棄目前的狀態，提早停損，才不會付出更大的代價。就像高齡求子想自卵試管的客戶，若是沒有年輕時先凍存的卵子可用，醫師們也會提醒要設停損點並且搭配個人化精準試管療程，把握每一個機會同時也瞭解可能付出的成本，以及做好後續若未成還能怎樣來規劃的打算，以免一試再試平白消耗金錢落得一場空的局面。

而在〈正視眼前問題，不讓它有藉口無端延伸〉、〈選對你要打的仗，才不會愚蠢地當了砲灰〉等章節則說到，我們不要逃避面對眼前的問題，並且不要為了不重要小事無故挑起不必要的事端。還有〈我們自以為的，其實未必真是如此〉章節則提醒大家我們有時候並不是那麼「全知」，不要以有限的判斷去做出自認周延的安排，有可能自己沒看見的地方還很多。

• 蛻變／開始行動

「不管你能做什麼或者夢想你能做什麼，無論如何，都請開始做吧！」當我們有能力去做或是想做甚麼事情的時候，若是沒有真正開始進行，那永遠只是空想而不會有結果；唯有當我們真的開始付諸行動，事情才可能會被完成。然而當我們要真的邁出起頭的第一步時，往往會因為各種考慮與對未來的未知，常常使人猶豫與徬徨、難以起頭。作者在〈找到行動關鍵，立即開始〉與〈邁出第一步，剩下的就都有辦法迎刃而解〉篇章中鼓勵大家有了計畫就要開始行動，不要有太多的害怕與擔憂，勇敢地邁開步伐向前去，事情往往沒有想像中的那麼遭。

在這個單元中，作者也鼓勵大家積極樂觀，保持熱忱與希望，並在面對困境時採取行動去處理。當我們有樂觀積極的態度時，不會容易感到絕望，並且更能勇敢踏出步伐去面對各種挑戰，同時也能讓自己更能夠堅持到底，距離目標越來越近。作者也鼓勵大家不要畫地自限，有時跳脫框架換個角度思考，事情也許看起來會完全不一樣，遇到的難題可能也不再是問題了。

• 放下／重新出發

而在最後一個單元〈放下／重新出發〉之中，作者希望大家能懂得放下悲傷、遺忘不快樂的事，轉而望向自己擁有的、眼前發生的幸福。「用今天的不如意，去點燃過去的傷口，反覆地讓自己品嚐陳年的苦澀，是最不能被寬容的自虐。」當我們沉浸在悲傷與難過之中，不好的回憶也同時縈繞心頭，在這樣的狀態下是看不見眼前與未來的美好的。不斷去抓撓傷口，並不會有助於恢復，反而可能讓開始癒合的傷口再度出血而留下疤痕。「越過悲傷這條幽壑，隨處都是快樂天堂。」不被悲傷遮蔽了雙眼，才能看見眼前的快樂與幸福。發掘並珍惜眼前的幸福，整理好自己的心靈再勇敢地向前出發，相信未來還會有更多美好的事物會發生。

「生活總是讓我們遍體鱗傷，但到最後，那些受傷的地方一定會成為我們最強壯的地方。」人生的路途上總是有高山也有深谷，正因為有起有落，生命才顯得如此精彩。而走過的低潮與困境，或許回頭再看時，已成為生命的養分，讓自己能夠走得更遠。「不要輕言放棄，沒有人生下來就註定要被打敗的！」《我不是生來就要被打敗的》這本書，分享給陷入低潮的人們，希望大家都能走出深淵，繼續勇敢向前。 *∴VIE*



2023望年會

無盡的愛

客戶篇

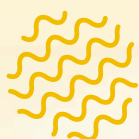
主委 / 副主委 Quinn&Jerry

新年新希望，每年年初，送子鳥都會邀請客戶參與望年會，就像回娘家一樣，與醫師及同仁聚聚，與送子鳥大小夥伴共襄盛舉這項年度盛事。望年會是由送子鳥全體同仁為客戶精心準備的活動，從主視覺設計、主持、表演、伴手禮、動線規劃、節目內容等等，都由送子鳥同仁一手包辦。當然，今年也不例外，配合今年的主題「無盡的愛——客戶篇」，除了要帶給客戶驚豔的聽覺與視覺體驗外，也希望客戶能將滿滿的愛與感動「抱」回家，延續送子鳥愛與關懷、陪伴客戶的精神。今年的主題為無盡的愛首部曲，往後還有二部曲及三部曲，請各位敬請期待呀！



微電影組 / 影片及 PPT 組 Elliot&Yuki

今年的一大突破非送子鳥自創曲莫屬，是我們醞釀已久的成果，從一開始決定要做，堅持能自己做的我們就自己做！從歌詞、歌手、MV，都是送子鳥同仁親力親為，就是要讓這首歌曲很「送子鳥」，所幸成果不論客戶或是同仁都讚譽有加，所有的辛苦也就變得很值得了。而微電影則邀約凍存卵子 5 年做人成功的客戶成為這次的拍攝劇本，不同人生階段中都會有期望完成的人生清單，有時候會遇到困難挑戰，也有時候重要的事情一延再延，不知不覺地時間沒來得及抓住就溜走了。正在讀這篇專欄的妳，若未來希望能組建一個家庭，也許可以參考微電影中的真實案例，盡早把握自己的幸福人生。



道具視覺組 / 客戶統籌組 Katelyn

今年的主視覺構思為三號月台，由最受歡迎的蛋寶陪伴客戶進入下一站——圓滿，主視覺裡設計的每顆愛心，代表著我們期許有更多更多的客戶能夠感受到送子鳥的溫暖，求子的路上我們一直都在，活動當天終於看見設計的背板本人。

來自不同部門、有著不同專業及個性的我們集結在一起，起初其實只想著到底要怎麼樣才夠吸睛邀請到滿滿滿的客戶，在整理雪片般飛來的報名訊息時漸漸發現到熟悉的名字們，接著整個活動雛形越來越清晰，籌委們的使命感是加倍乘上去的，活動當天看見原本只是電腦上的名字都帶著小萌娃們出現在會場裡，此時此刻的感動無法用言語表達，不過我們都知道這珍貴的一刻有多麼不容易，也呼應了主視覺概念「圓滿」。



圓滿站





活動表演組 / 遊戲設計組 Duke&Gugu&Lennon

為了讓客戶體會到望年會的用心，也希望活動表演的內容可以符合望年會的主題：無盡的愛，希望可以讓來參與的客戶感受到溫馨的氛圍。開場表演的「等到春天的到來」，象徵著求子媽媽一路艱辛到後面苦盡甘來的過程。醫師進場時的希望列車，代表著乘載著客戶的希望，我們必定使命必達。舞蹈組最後兩條線加上心跳的示意，看到不少觀眾拭淚，我們看到這一幕準備表演的辛苦將都甘之如飴。最後是今年的重頭戲：自創曲，藉由組團（Band）的形式進行現場表演，希望與客戶們分享喜悅。今年是印象深刻的一年，看著望年會從無到有，到最後歡送客戶的離場，我想這一切不會是終點，期待下次寶寶回娘家的時候！

志工領導組 / 影音控制組 Sharmine&Rick

影音控制是望年會每年的重要環節之一，其可提供一個更完美的視聽體驗，並且增加後續影片紀錄的價值。在一個活動中，如何掌握影音的控制尤其重要，特別是當它涉及到今年的主題曲。送子鳥今年在望年會中突破了傳統的主題曲串連，自創曲成為了一個新的亮點，更是送子鳥公司創新精神的展現。它體現了我們公司的獨特性和創造力，對於客戶和同仁來說，它也是一個體驗品牌價值的契機。



胚胎
過得好不好？

逆風飛翔 送子鳥



動態焦點

52

著床期急救 X 凍卵 台中說明會



送子鳥來到台中首次舉辦雙主題說明會，包含「著床期急救」及「凍卵」。在重複植入失敗的求子路上，好不容易有著床跡象，卻不知道有「兇手」作怪，最後空歡喜一場。送子鳥創新的著床期急救利用動態三採，隨時機動偵測兇手是否出沒，並及時給予胚胎救援，扭轉胚胎被攻擊致死的宿命。透過實際案例分享，更是讓人印象深刻。隨著凍卵意識抬頭，越來越多女性「投資」自己，由謝佳琳醫師主講，與出席貴賓互動熱烈，讓凍卵知識更簡易吸收。

挑戰！史上內膜最薄植入成功！

子宮內膜過薄怎麼辦？其實，內膜要達多少厚度才足夠並沒有標準答案，植入要成功更應該重視看不見的因子，如：輸卵管攝影、子宮鏡、血液相關荷爾蒙、血栓、免疫及動態三採等，來看看送子鳥史上最薄內膜（4.4mm）成功案例！



線上了解詳情



幸福烘焙坊 —— Two gether

在這後疫情時代，人與人之間的相處越來越疏遠，送子鳥在這時不只要讓更多人了解凍卵的重要，對我們來說，與勇敢來凍卵的人一起找幸福，並在未來帶一個寶寶回家更是我們最終的目標，所以我們在 2022 年底舉辦了一場幸福聯誼活動，藉由羞澀的甜蜜留言、遊戲的親密互動、歡樂的交換禮物以及做曖昧甜點來提升幸福溫度，陪妳們一起找到屬於妳的 Mr.Right。

凍卵專屬



凍卵專屬



魅力彩妝，活力展現

這一天，一個特別的緣分讓女孩們齊聚一堂。大家為自己的未來預存了幸福，送子鳥特別舉辦了凍卵客戶專屬的回饋活動「彩妝課程」，希望勇敢的女孩們能夠提升自己、充實自己，這也是送子鳥一直以來秉持著的信念：客戶越成功，送子鳥才會越成功！期待女孩們在未來都能夠找到屬於自己的幸福。

逆風飛翔 送子鳥

53

I am the
Lion King!

送子鳥寶寶挺攻城獅

送子鳥挺攻城獅已經邁入第三個球季，送子鳥濕紙巾因為配合球衣或主題日而有不同的設計，成為球迷入場必拿、收集的限量小物。2023 年元旦的新竹主場球賽，正好是「小小獅樂園」主題日，因此我們特地邀請送子鳥寶寶們到現場看球，幫攻城獅加油。許多客戶雖然是第一次看球，卻非常熱情投入，甚至有的寶寶還裝扮成小獅王造型呢！所有人一起賣力為場上球員加油、進球得分時跟著歡呼尖叫，直到比賽結束才離開，相信這天對大家來說會是個特別又難忘的回憶。



我是小小獅紫軍



展望未來

超越巔峰



動態焦點

54



gart Gallery X 林家弘勇闖藝術博覽會

愛上藝廊將攜手藝術家林家弘參加 2023 年 ART SOLO 藝術博覽會，於 5/4（四）～ 5/7（日）台北花博公園爭艷館展出，作品圍繞在近期最火紅的「元宇宙」議題，以藝術家的正字標記「大眼女孩」闡述高科技發展的未來世界，一個與真實世界平行的時空，預言虛擬生活樣貌的創作主題，期待您的蒞臨。





站穩後突破的每一步 —— 送子鳥登高

長久疫情讓大家生活受到很大的影響，許多人工作、學業和生活節奏都被打亂了。為了在新年裡能夠做出更出色的成績，送子鳥舉辦登高活動，意在學會在困難中尋找出路，為了突破困境而努力。除了個人能力外，我們更需要堅持和團隊合作為了共同的目標而奮鬥，才有更美好的未來、更多機會、可能性正在等著我們。

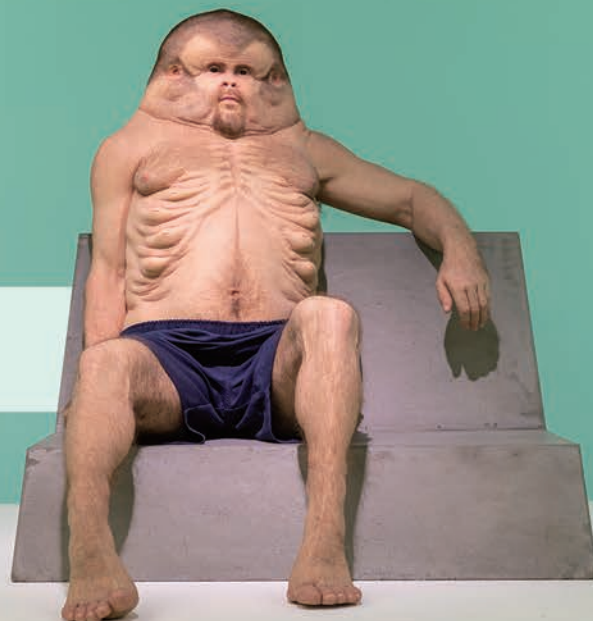
疫情後，全員動起來 —— 送子鳥第三屆運動會

送子鳥去年終於重新舉辦運動會。因受到疫情影響，租借場地成為最大的阻礙，幸好最後找到場地，讓同仁們在疫情的尾聲可以聚首一堂出一身汗。當天同仁與醫師們都「玩真的」，使出渾身解數，力爭得名。看到大家玩得盡興，也肯定到福委們在此次活動的付出。



《未來身體： 超自然雕塑》

圖 | 派翠西亞·佩奇尼尼 | 《葛拉姆》 |
2016 | 140 × 120 × 170 公分
<https://reurl.cc/V813AQ>



SUPERNATURAL Sculptural Visions of the Body

文 | 國際智家

你可曾想過，未來的人類會是什麼樣子？這是一場關於未來身體的展覽，通過超現實和實實在在的雕塑作品，探討人類的未來。隨著生物基因在未來科技發展的推進，人類將有能力對所有生物進行存在性修正。

展覽通過藝術作品，提出對未來身體型態和生活環境的可能解答，這些具有前瞻性的作品清楚地顯示了數位演進和基因工程對「後人類」和環境的影響，並且說明了這些混合性的創作如何不斷模糊自然、科學和文化之間的界線。這些作品的前瞻性是通過對人體的未來進行探索和思考，呈現對「後人類」世代的一個可能的想像。

本次展覽分為四大主題，涵蓋了混種生命體、基因轉殖生物、未來人類與機器人、科技對生活的影響等議題。藝術家利用 3D 列印技術，將雕塑的創作範疇拓展至機器人和生物合成領域，開創人工製品、生物和科技的新設計可能。 *∴VIE*



圖 | 伊薩·根澤肯 | 《演員 III 之 3》 | 2015 | 196 × 275 × 268 公分 |
<https://reurl.cc/V813AQ>



- 展覽日期：2023.02.18-2023.06.04
- 開放時間：週二至週日，09：00-19：30
- 展覽地點：臺北市立美術館（台北市中山區中山北路三段 181 號）



圖 | <https://reurl.cc/5MpG9M>

《覓城》

文 | 國際智家

《覓城》是一個關於「城市」主題的年度特展，由齊柏林基金會舉辦。特展透過齊柏林的視野，引領人們改變觀看城市的角度與高度，俯瞰城市，也走進城市的巷弄，穿梭熟悉又陌生的環境，探索這之間的大小故事。

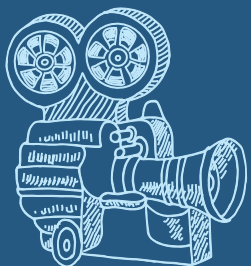
其實齊柏林最初只想拍下他最熟悉的家鄉台北的空景，但在飛上高空時卻看到各式違章建築、開挖中的大安森林公園和正在施工的捷運工程，這讓他很失望，因為他期待捕捉到美麗的城市空拍，但事實卻是雜亂無章的城市風景。

為了展現他對家、城市和島嶼的關懷和眷戀，此次特展也特別邀請鄧九雲、張溍輝、陳敏佳與李明璁四位協同創作者，透過聲音文本、視覺設計、影像創作、社會觀察等四個面向交織創作，利用它們各自的作品與齊導的作品呼應，讓觀眾們能透過不同的媒介進而感受不同的城市風景，並思考城市和人之間的情感哲學，引領觀眾進入一個沉思和反省的狀態。

i.vie



圖 | 看見·齊柏林基金會的全新年度特展《覓城》展區
<https://reurl.cc/5MpG9M>



- 展覽日期：2022.12.28-2023. 秋
- 開放時間：週一至週日，10：00-20：00，星期二休息
- 展覽地點：齊柏林空間（新北市淡水區中正路 316-1 號）

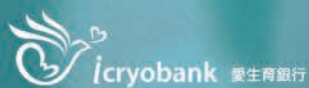
展覽資訊



絕處逢精



蟲拾幸福



新竹院 新竹市東區忠孝路80號(送子鳥生殖中心)
台北院 台北市中山區樂群二路189號(送子鳥11生殖中心)
台中辦事處 台中市西屯區市政北七路186號11樓之C
台南辦事處 台南市永康區東橋六街89號

03-573-3355
02-2532-3357
04-2252-5535
06-303-9292



明天的幸福 · 愛生育 www.icryobank.com 有風的地方就有送子鳥 · 送子鳥生殖中心 www.e-stork.com.tw