

圖 | 喬治秀拉《大碗島的星期天下午》
<https://reurl.cc/6K49Nd>



《從印象派到現代主義： 美國大都會博物館名作展》



魅力台灣

52

文 | 國際智家

《從印象派到現代主義》以大都會博物館珍藏為軸，透過五個主題單元：「身體姿態」、「肖像與人物」、「徜徉自然」、「從城市到鄉村」與「水岸風光」，構築 19 世紀中期至 20 世紀中葉西方藝術的視覺圖譜，展現繪畫如何回應時代精神與審美思潮的轉變。

19 世紀中葉的法國，正處於政治動盪與工業化浪潮交織之際。印象派誕生於此背景之下，摒棄學院派嚴謹的技法與題材，轉而捕捉自然光影的變化與日常生活的瞬間。展覽所呈現的雷諾瓦、莫內與畢沙羅等經典之作，細膩地展現了畫家如何將繪畫從「再現世界」轉為「感知世界」。進入 20 世紀後，繪畫語言進一步蛻變，從塞尚的結構實驗、高更的色彩解放，到馬諦斯與畢卡索的形式重組，現代主義於焉成形，藝術逐漸成為個人表達與哲學思辨的場域。

然而，這場展覽不僅是畫風演進的線性回顧，更深層地呈現藝術如何與時代發生關係——如何描繪社會、如何凝視人性、如何以筆觸回應現代生活的疏離與焦慮。展品來自美國大都會博物館雷曼捐贈系列，為首度在台完整呈現。除了多位知名大師作品，也可見 19 世紀末至 20 世紀初女性藝術家的創作軌跡，讓觀者得以重新檢視藝術史的敘述方式與觀看視角的轉變。

藝術從來不只是畫布上的顏料堆疊，更是時代與情感的痕跡。《從印象派到現代主義》讓我們看見經典不只是被保存的歷史，而是不斷對話的現在。

..VIE

展覽日期：2025.06.14-2025.10.12

開放時間：每日 09：00-17：00

展覽地點：國立故宮博物院北部院區
第二展覽館一樓特展廳



圖 | 奧古斯特·雷諾瓦《彈鋼琴的兩位少女》
<https://reurl.cc/6K49Nd>



圖 | 展覽主視覺《藍色瑞士山之日出》
<https://reurl.cc/M3mGmL>

《威廉·透納特展：崇高的迴響》

文 | 國際智家

《威廉·透納特展：崇高的迴響》從泰德美術館精選 80 件真跡作品來台展出，回顧 19 世紀初英國最具代表性的藝術家——威廉·透納（J. M. W. Turner）如何在畫布上建構他對自然、光影與人類情感的終極凝視。展覽透過七大主題軸線，包括「始於英國風景」、「走入山間」、「歷史故事」、「海上風暴」與「大自然的崇高美學」等，呈現透納藝術生涯的多重面貌，也回應他身處時代中對現代性、帝國擴張與自然變化的深層感知。

在工業革命掀起現代社會劇烈變動的背景下，透納的畫作並不僅止於風景的再現，而是對自然崇高感的一種視覺化追尋。他筆下的海浪與雲層時而翻騰、時而靜默，不只是氣候描寫，更象徵人類在浩瀚天地之間的渺小與思索。他經常置人物於畫面邊緣，讓自然成為畫面的主體，強調人在其中的失重感與情感投射，這也呼應了浪漫主義對「情緒」與「自然崇拜」的核心價值。

此次展覽也不僅止於歷史回顧，而是主動對話當代。展覽特別邀請近三十件當代藝術家的作品共同參與展出，透過繪畫、裝置與影像等不同媒材，呼應透納所提出的自然觀與藝術哲

學，展開跨世紀的審美思辨。從傳統風景到當代視覺語言，觀者不僅能在展覽中欣賞透納如何描繪自然的光影變幻，更能思考：今日的我們，又是如何面對氣候、情感與世界的無常？ *i.vie*



展覽日期：2025.06.27-2025.10.12

開放時間：每日 10:00 - 18:00（17:00 停止售票與入場）

展覽地點：中正紀念堂 1、2 展廳

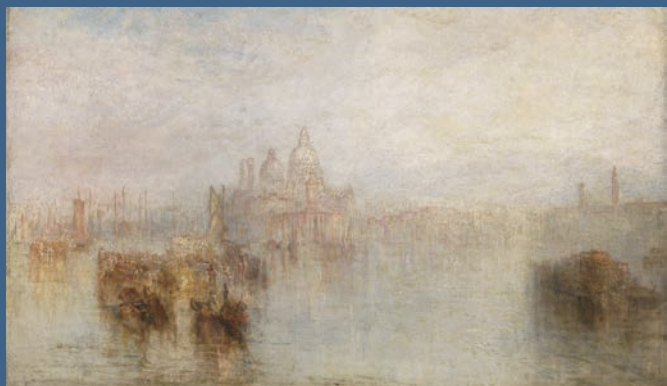


圖 | 《威尼斯-安康聖母大教堂》 | <https://reurl.cc/Z4dzzi>