

iVIE 55

愛沐生活
2025 AUTUMN

早安

*Bring Baby Home
with Stork AI.*

我的孩子！

AI 借卵

十年等待，三次挑戰

H與寶寶的奇蹟相遇

瑞典生活哲學Lagom

將日子過得剛剛好

阿爾卑斯山的心臟—奧地利

自然、藝術與時間的交匯點

在無聲凝視中，KYNE筆下的她們

日本塗鴉藝術家—KYNE

創作，讓我們超越此刻進入另一個維度

台灣藝術家—戴孜婷、林楷育專訪



CONTENTS



iVIE 愛沐生活季刊 55 / AUTUMN

發行人 賴興華

主編 謝佳琳

編輯顧問 莊淑容、溫晴雅、許雅惠、陳幸妤
謝政樺、黃柏翔

編輯小組 涂宜賢、劉嘉惟、高嘉偉、高雅芸
戴瑋萱、曾嫻茹、胡麗文、郭芷廷

品牌刊物 企劃、設計
國際智家整合設計有限公司 www.gabo.com.tw

出版發行 愛生育生物科技 www.icryobank.com
新竹市忠孝路 80 號
TEL : 03-573-3355
www.facebook.com/bioloveivie
ivie.icryobank.com

發刊日期 2025 年 07 月

親愛的朋友 您好：
若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，
煩請來電或掃描右側 QR code 告知，造成
您的不便，敬請見諒。



02 編者的話 跨越心中的門檻

03 創辦人的話 「早安」我的孩子！AI 借卵

04 愛沐新訊 十年等待，三次挑戰

08 學術專區 我該做 PGT-A 檢測嗎？

12 人物專訪 Good morning! 我們準備好了



16 享悅樂職
將心比心，用溫柔擁抱每一個靈魂

20 愛沐生活
瑞典生活哲學 Lagom

24 旅人視界
阿爾卑斯山的心臟—奧地利

28 沐浴在美
在無聲凝視中，KYNE 筆下的她們

32 人文聚落
創作，讓我們超越此刻進入另一個維度

36 感恩讚美
我想生一個孩子！

40 好讀共享
《框架效應》

44 望年會專欄
2025 送子鳥望年會

48 動態焦點
陪你勇敢到最後
展望未來 超越巔峰

魅力台灣
52 《從印象派到現代主義：美國大都會
博物館名作展》
《威廉·透納特展：崇高的迴響》

編者的話

跨越心中的門檻

擁抱希望的早安

本期《iVie》帶你走進一段從「無法自然懷孕」到「借卵迎來晨光」的真實旅程。34 歲即面臨卵巢早衰的姿姿，從初次植入失敗的失落，到第二次嘗試後順利誕下男寶「Good Morning」，她用理性與坦然，書寫屬於自己的生育選擇。她的故事，或許也映照著正在思考「要不要凍卵？」、「孩子會不像我嗎？」的妳，提供一份勇氣與思辨。

另一篇學術專欄則從 13,000 多筆 PGT-A（胚胎著床前染色體篩檢）植入數據，分析「卵齡」對胚胎染色體正常率的深遠影響：30 歲時 Euploid（染色體套數正常）率可達 75%，而 43 歲後則降至 20% 以下。時間，確實無聲改寫著生育可能。

借卵，不是退讓，而是選擇新的可能。在基因、技術與心態的交會中，這期讓我們一同閱讀這些勇敢者的決定——或凍卵、或借卵，都是為了擁抱生命最溫柔的「早安」。*iVIE*

謝佳琳



創辦人的話

「早安」我的孩子！AI 借卵

Bring Baby Home with Stork AI

年輕時，錯過了「凍卵」怎麼辦？想方設法找卵，除非不想生，黑夜過後是早晨，誰來我家？

誰來不重要，有人道早安就好，一聲「早安」帶來滿滿的幸福，夠了！

本期封面故事主角姿姿，來自高雄的她年僅 34 歲「卵巢早衰」，透過「卵子庫」喜迎「Good Morning」，從孩子的「暱稱」便知夫妻倆有多愛這份借來的好孕。

借卵家庭最怕的是什麼？「親友知道」，100 對夫妻「不到一對」會公開。怪了！她們竟如此坦然分享，這是怎麼回事？鐵定有異於凡人的想法，或許是想「改變世界」或者想「讓世界更美好」，不管哪一種想法都值得給好幾個讚！

送子鳥提供「借卵」服務超過 20 年，累計創造至少 3000 個「借好孕家庭」與 3600 個小babies。2022 年起開放「卵子庫」分享全台各生殖中心，「Good Morning」是受惠於「提胚」異地植入的案例，省去南北往返之不便，「異地植入」而當媽媽者累計 353 個家庭，截至目前為止全台約 1/3 的生殖中心（三十幾家）是「愛生育」的客戶。

考慮借卵的夫妻除了「孩子健康」外，最在意的莫過於「長得像不像？」。若您上送子鳥官網首頁點選「我要借卵」，仔細看完會發現捐卵者「錄取率僅 7.6%」，也就是 100 位登記捐卵者，經層層把關過濾後只錄取八位，嚴控年齡在 30 歲以下且 AMH > 3，因為嚴選所以「解凍養囊」成績特別好。「庫存水位」始終維持在 150 例，您隨時輸入最在意的「三個條件」，透過「AI 配對」相似度遠超過 80%，不信再看看「桃園 57 歲借卵」影片，這對龍鳳雙胞胎像極了父母！

建置「卵子庫」成本高且有風險，除了「基礎建設」之巨額投資外，「維護管理」與「呆帳」成本不少，營運初期呆帳率高達 20%，非一般生殖中心所能承受，Covid-19 後基於共享概念，「愛生育生技（股）公司」擴大服務，已於海內外設七處業務部：「台灣五處、香港與東京各一處」，提供亞太地區各醫師之轉介服務。

回顧 2019 全年約 170 對日本夫妻、300 多對港澳夫妻與 300 多對大陸夫妻，不遠千里來台使用「送子鳥卵子庫」，若您上送子鳥「日本版官網」可見我們已幫 439 個日本家庭創造「家有孩子的幸福」，這數字目前是台灣最多的。

不管是借卵、凍卵或試管做人，最重要的是「結果」。如何花最少的費用帶回健康寶寶？至今為止公部門未曾公告各生殖中心「個別成績」，既無可信成績可參考只好比費用，選報價最便宜者成了主旋律，但「報價」與「最終花費」是兩回事。

若您仔細瀏覽「我想借卵」網頁，還會看見「一配活產率 92%」，這句話的意思是每百對夫妻配對一次有「92 對」可帶回一位健康寶寶，其中有 20 對客戶帶回兩個，反過來說有「8 對」夫妻需「二配」甚至「三配」，這些特殊案例主因為母體有「免疫排斥」或「高血栓值」，導致重複植入失敗或反覆流產，想了解更多可訂閱「畢業生日報」，每天早上六點會收到「今日畢業生」與「送子鳥看世界」向您道早安！

這份晨報是 2024 年 3 月送子鳥領頭「透明公開」分享即時成績，耐人尋味的是至今一年多未見全球各生殖中心跟進。i.vie

秋興亭

十年等待，三次挑戰

H與寶寶的奇蹟相遇

文 | 送子鳥・金孜璇醫師

H 來送子鳥的時候已經停經兩年，之前和先生嘗試懷孕十年無消息，這次決定選擇借卵。在借卵前的結構檢查，發現子宮內有息肉也有輕微沾黏，在植入前做了處理。H 希望提高懷孕成功率，也在第一次植入前先做了 ERA 檢查，結果是典型的 121 小時。受精培養的結果也很好，最後有 10 顆可以植入的好胚胎，其中有四個送檢 PGS 的胚胎，結果也皆是正常。胚胎又好又多，看起來後續成功率可以值得期待，但 H 在最後抱到寶寶前，也經歷了兩年時間，三次植入。

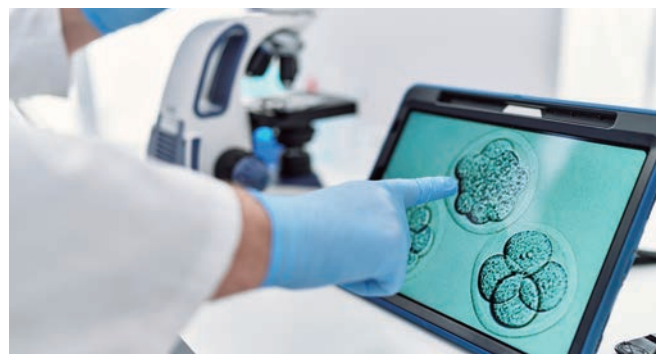




H 的第一次植入，在 ERA121 小時植入一顆 PGS 正常胚胎，第七天懷孕指數是 10.8mIU/mL，後續爬升無力，淺著床收場。在第一次療程中，我們收集的免疫數據發現 Immunoglobulin G（免疫球蛋白 G）和 B 細胞略高於標準，但就在臨界值，討論後，第二次植入，我們決定一樣植入一顆 PGS 正常胚胎，這次目標以控制血栓為主，再搭配著床後密集追蹤，視情況介入免疫用藥。這次植入後第七天，懷孕指數 86.23 mIU/mL，後續追蹤懷孕指數翻倍正常，但在 6 週 +5 天時發現心跳微弱，安排兩天後追蹤，在 7 週胎停。第二次療程中，追蹤的免疫數據不只 B 細胞，NK 細胞也有上升的情況，Immunoglobulin G 也升高。除此之外，和第一次數據相比，這些指標上升趨勢更加明顯，臨床上，也已經植入兩顆染色體檢查正常的好胚胎卻未成功，這時候，已經高度懷疑 H 屬於免疫媽咪。因此，第三次的植入，預計安排使用免疫用藥先做保護，再植入胚胎。

要求植入兩顆已經不是 H 第一次提出，在第一次植入失敗之後，H 就曾經這麼希望。可以理解在植入失敗後，希望植入兩顆增加成功率的想法，不過身為醫療端，成功懷孕固然非常重要，但生下健康的寶寶更重要。H 高齡且身形嬌小（151 公分，41 公斤），過去又開過子宮手術，萬一懷上雙胞胎，孕期風險可是增加非常多，我不希望客戶在不知道這些風險下貿然植入兩顆胚胎。在討論後，我和 H 達成共識，第三次植入，植一個 PGS 檢查正常胚胎減少雙胞胎風險，若是胚胎解凍後恢復不佳，考量這次使用較昂貴免疫用藥，則再解

凍一顆。然而，就在植入前一天，H 捎來訊息，又再次希望植入兩顆，最後折衷植入了一顆 PGS 檢查正常胚胎和一顆無 PGS 檢查胚胎。按照先前計畫，這次植入前，先使用免疫球蛋白 IVIG 和欣膝亞 Cimzia，植入後輔以肝素，這次的用藥策略略成功，解決了免疫和血栓問題，兩個胚胎都順利著床了，懷孕固然開心，但雙胞胎的風險卻也不免讓人擔心。尤其一開始其中一顆胚囊的位置和之前子宮的傷口很接近，因此轉到台大產科做進一步檢查，初步排除疤痕組織懷孕的風險後，我們持續追蹤寶寶發育，以免疫和血栓用藥持續保護到 8 週心跳穩定，後續寶寶也皆發育順利。但雙胞胎妊娠的負擔對 H 來說還是太大，壓迫導致食慾不佳體重下降，懷孕不到 20 週就可以感受到 H 在行動上的吃力，子宮收縮及出血的狀況也是頻頻發生，風險考量下，H 在 18 週的時候在長庚做了減胎手術，最後單胞胎順利生產。





H 的求子路上，經歷三次植入才終於抱到寶寶。第一次植入失敗找原因，第二次植入調整用藥，處理血栓，雖然還是失敗收場，但這次孕期更長，更加看清失敗的原因。第三次植入，對症下藥，同時處理免疫攻擊和血栓問題，之後孕期中雖因為雙胞胎增加了困難度，多了幾次心驚膽顫的時刻，但還好，路雖然崎嶇，最後也還是到達終點了。因為 H 的信任，讓我們可以陪伴她一次一次往對的方向前進，H 的後段孕期也謝謝台大和長庚醫師的共同照顧。對 H 來說，要得到一個健康的寶寶真的不容易，很替 H 和她先生開心。

順帶一提，在第一次植入失敗時，H 一直很在意自己的內膜偏薄，縱使已經嘗試很多種藥物，也增加劑量，但內膜最厚卻只能達到 6mm，這一度也讓 H 擔心。「內膜厚度不是最重要，植入時間才是」，在送子鳥已經有非常多例內膜厚度薄，但一樣可以順利活產的媽媽們可以印證這一點，現在 H 也成為那其中的一個。 *∴VIE*

我該做 PGT-A 檢測嗎？

卵齡與胚胎染色體正常（Euploid）機率的關聯性分析

文 | 分生學術組 / Phillip

在體外受精（IVF）療程中，胚胎著床前染色體篩檢（PGT-A）能告訴我們胚胎的染色體是否「正常」，其中：

Euploidy = 正常

Mosaic = 鑲嵌型
(部分細胞異常)

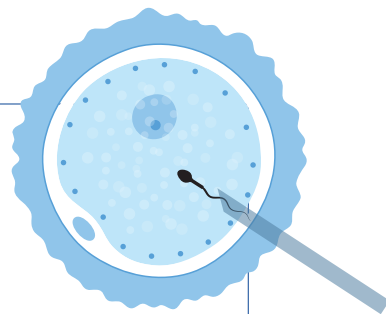
Aneuploidy = 不正常

依比例分又可區分為

低比例鑲嵌（L.Mos）

高比例鑲嵌（H.Mos）

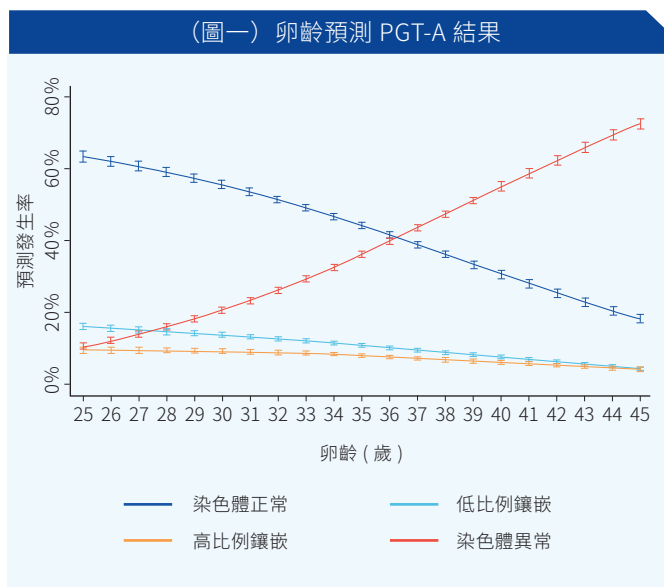




醫師常說「年齡越大，正常胚胎越少」，但還有沒有其他關鍵？我們把 2019～2024 年、一萬三千多顆胚胎的 PGT-A 結果進行統計分析。從茫茫大海中挑出四個最具指標性（與胚胎染色體正常率相關）的參數建立預測模型，作為植入前是否進行胚胎著床前染色體篩檢的評估工具。

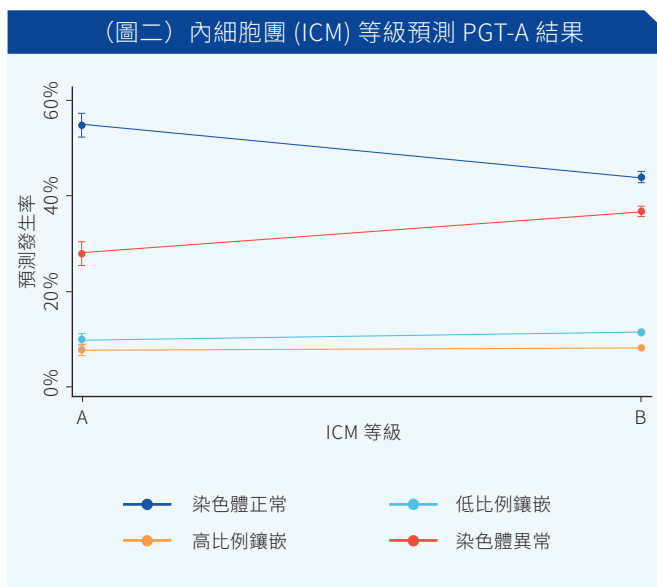
研究結果找出了四大具有影響力的參數，包括：卵齡（媽媽取卵年齡）、胚胎培養到第幾天、胚胎內細胞團（ICM）等級、胚胎滋養層（TE）等級。接著讓我們來看這四個參數各自以及加總起來對胚胎「染色體正常率」的影響有多大？

首先看到四個參數分別對「染色體正常率」的影響有多大。第一個是大家普遍都有的認知「卵齡」。分析結果顯示，卵齡與胚胎染色體正常率之間存在明顯的非線性關係（圖一）：



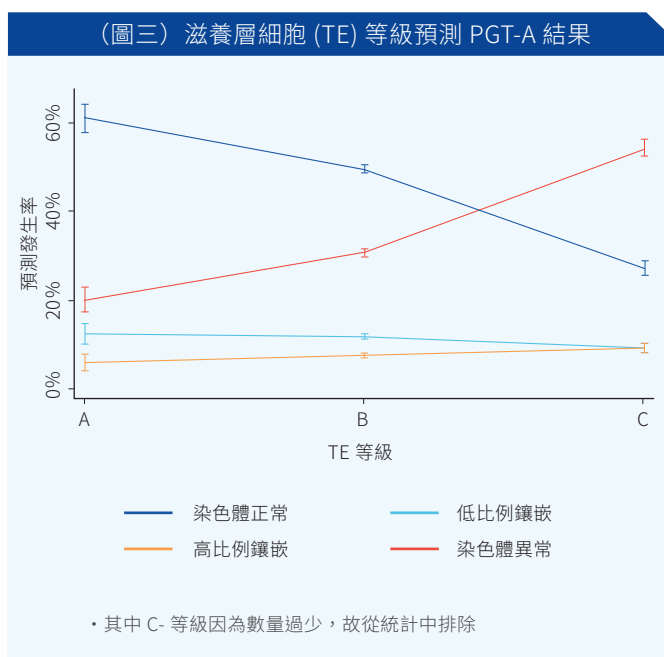
- 隨著卵齡上升，胚胎染色體正常的機率呈明顯下降趨勢
- 在 35 歲以下，胚胎染色體正常的機率約為 50%，40 歲左右下降至 30%，到 43 歲後更是降至約 20% 以下
- 卵齡與鑲嵌型（Mosaic）機率無顯著關聯

第二個是胚胎內細胞團（ICM）等級對不同 PGT-A 結果的預測結果（圖二）。分析結果顯示：



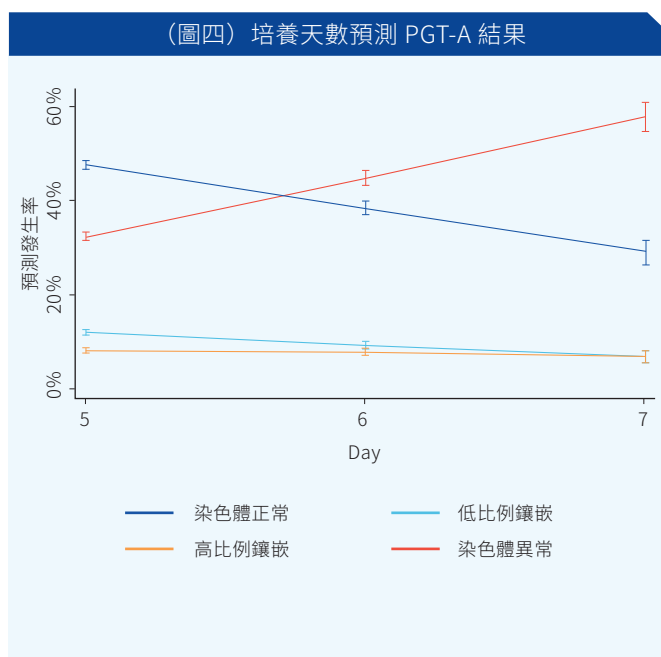
- 內細胞團（ICM）等級為 A 的胚胎明顯較等級為 B 的胚胎，染色體正常機率提升
- 內細胞團（ICM）等級為 B 的胚胎為鑲嵌型比率的機率較高（有達到統計顯著差異）但增幅不明顯

接下來，第三個是滋養層細胞（TE）等級對不同 PGT-A 結果的預測結果（圖三）。分析結果顯示：

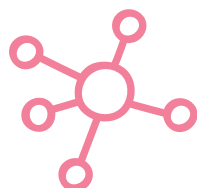
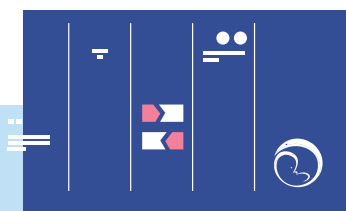


- 滋養層細胞（TE）評分同樣顯著影響染色體正常機率，高品質的 TE 評分與染色體正常率密切相關
- 滋養層細胞（TE）評分 B vs A：在高比率鑲嵌、染色體異常率上已有顯著提升，低比率鑲嵌還未達統計顯著差異
- 滋養層細胞（TE）評分 C vs A：不論是在低比率鑲嵌、高比率鑲嵌以及染色體異常率皆有顯著提升
- 結論：TE 等級越差，胚胎 Euploid 機率越低

最後第四個是胚胎培養天數對不同 PGT-A 結果的預測結果（圖四）。分析結果顯示：



- 隨著培養天數增加，染色體異常的機率顯著上升
- 高比率鑲嵌型與低比率鑲嵌型的機率與培養天數無顯著關聯



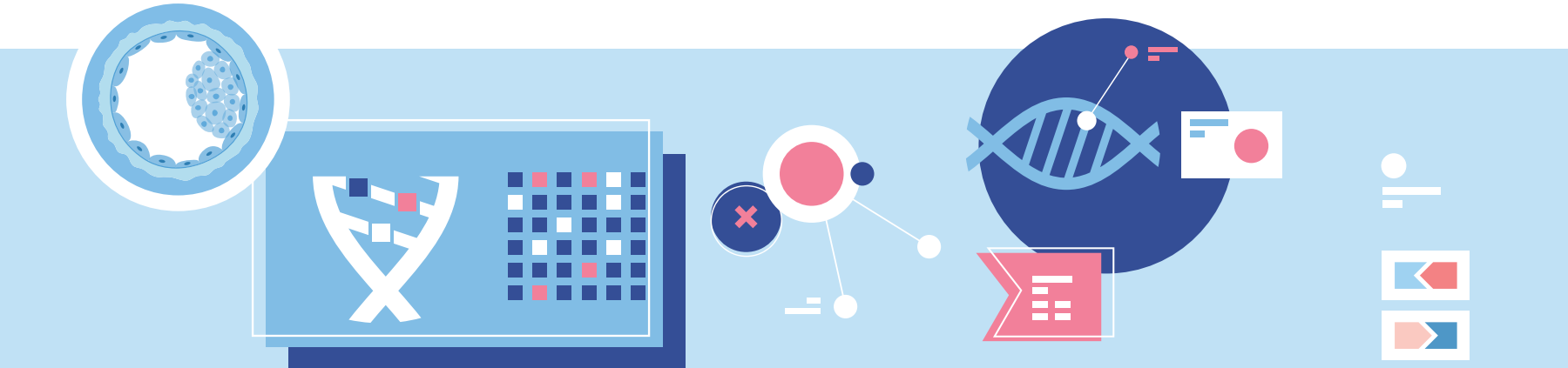
最後我們將上述四個參數建模，以全模型分層預測染色體正常率，轉成可供臨床決策的表（表一），結果如下：

（表一）統整四個參數，預測胚胎染色體正常率之對照表

胚胎型態			卵子年齡															
Day	ICM	TE	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
5	A	A	75.6%	74.6%	73.4%	72.1%	70.6%	68.9%	67.1%	65.2%	63.0%	60.7%	58.2%	55.6%	52.8%	50.0%	47.0%	44.0%
5	A	B	66.2%	64.6%	63.0%	61.1%	59.1%	57.0%	54.7%	52.2%	49.6%	47.0%	44.2%	41.4%	38.6%	35.7%	32.9%	30.2%
5	A	C	48.7%	46.6%	44.5%	42.2%	39.8%	37.4%	35.0%	32.5%	30.1%	27.7%	25.3%	23.1%	20.9%	18.8%	16.9%	15.1%
5	B	A	68.8%	67.6%	66.2%	64.7%	63.0%	61.2%	59.2%	57.0%	54.7%	52.3%	49.7%	47.0%	44.2%	41.4%	38.5%	35.7%
5	B	B	58.3%	56.6%	54.8%	52.8%	50.7%	48.5%	46.2%	43.7%	41.2%	38.6%	36.0%	33.4%	30.8%	28.2%	25.8%	23.4%
5	B	C	40.5%	38.5%	36.4%	34.3%	32.1%	29.9%	27.7%	25.5%	23.4%	21.4%	19.4%	17.5%	15.8%	14.1%	12.6%	11.2%
6	A	A	73.2%	71.7%	70.1%	68.2%	66.3%	64.1%	61.8%	59.3%	56.7%	53.9%	51.0%	48.1%	45.0%	41.9%	38.8%	35.8%
6	A	B	62.2%	60.2%	58.1%	55.8%	53.3%	50.7%	48.0%	45.2%	42.4%	39.5%	36.6%	33.8%	31.0%	28.3%	25.7%	23.2%
6	A	C	43.2%	40.8%	38.3%	35.9%	33.4%	30.9%	28.4%	26.0%	23.7%	21.5%	19.4%	17.4%	15.6%	13.9%	12.3%	10.9%
6	B	A	66.0%	64.3%	62.5%	60.4%	58.3%	55.9%	53.5%	50.9%	48.1%	45.3%	42.5%	39.6%	36.7%	33.8%	31.0%	28.2%
6	B	B	54.1%	52.0%	49.7%	47.3%	44.8%	42.3%	39.6%	37.0%	34.3%	31.6%	29.0%	26.5%	24.1%	21.8%	19.6%	17.6%
6	B	C	35.2%	33.0%	30.8%	28.5%	26.3%	24.1%	22.0%	20.0%	18.1%	16.3%	14.6%	13.0%	11.6%	10.2%	9.1%	8.0%
7	A	A	69.3%	67.3%	65.2%	62.9%	60.4%	57.7%	55.0%	52.1%	49.1%	46.0%	42.9%	39.8%	36.7%	33.6%	30.7%	27.9%
7	A	B	56.8%	54.3%	51.7%	49.0%	46.2%	43.3%	40.4%	37.5%	34.6%	31.8%	29.0%	26.4%	23.8%	21.5%	19.2%	17.2%
7	A	C	36.7%	34.2%	31.6%	29.2%	26.7%	24.4%	22.1%	20.0%	18.0%	16.1%	14.3%	12.7%	11.3%	10.0%	8.8%	7.7%
7	B	A	61.6%	59.5%	57.1%	54.6%	52.0%	49.2%	46.4%	43.5%	40.6%	37.6%	34.7%	31.8%	29.0%	26.4%	23.8%	21.4%
7	B	B	48.4%	45.9%	43.3%	40.6%	37.9%	35.2%	32.5%	29.9%	27.3%	24.8%	22.4%	20.2%	18.1%	16.2%	14.4%	12.8%
7	B	C	29.3%	27.0%	24.8%	22.7%	20.6%	18.6%	16.8%	15.0%	13.4%	11.9%	10.6%	9.4%	8.2%	7.2%	6.4%	5.6%

• 紅色表示染色體正常率低於中位數；藍色表示染色體正常率高於中位數

- 年齡仍是最大因子：30 → 35 → 40 → 45 歲，Euploid 率平均每增 5 歲下降約 12~15 個百分點
- 胚胎發育的速度很重要：第五天形成的胚胎比第七天形成的胚胎染色體正常率，至少高出 10~15 個百分點。推測胚胎若到第七天才形成囊胚，多半代表細胞分裂較慢、染色體錯誤機率提高
- 「外觀評分」不是裝飾品：最頂級內細胞團、滋養層細胞，不論卵子年齡都比 C 級高出 20~30 % 的染色體正常率 ∴VIE



Good morning! 我們準備好了

借卵，擁抱所有生命的可能

文 | 送子鳥



「愛情長跑多年，為什麼一直沒有結婚？」這是很多人對本次故事主角們的提問。對此，她總是理性地回答：「等到經濟和生活條件穩定後，才會步入婚姻、迎接新生命。」而她的他也理解這點，直到有天她說「可以了」，他才知道時候到了，該結婚了！「在還沒準備好之前，很多事情不會輕易做出決定。」這是媽媽——姿姿。

「我們是招生博覽會認識的！我是熱舞社的，她的攤位就在我們的附近。那時並沒有交換聯絡方式，但我習慣留下紀錄，就用手機幫大家合照。」後來，他將照片上傳到「無名小站」。隔天意外發現，無名小站的「誰來我家」紀錄中出現了不少陌生臉孔，其中也有她的身影。隨後透過共同朋友的撮合，半年後兩人正式交往。當時，他怎麼也想不到，這個她會從「誰來我家」的紀錄中走進自己的生命，一起共組家庭，並一起孕育愛的結晶。這是爸爸——小古。

生育，準備了卻還沒好

面對婚姻，姿姿始終認為要做好準備，而生孩子更不可能是一時衝動，必須確保「人、時、地」都達到最合適的狀態。婚前，兩人對於是否要生孩子早有默契和共識，只是時間的早晚問

題。當婚後心態和經濟條件都準備好了，卻依然沒有迎來好消息。小古說：「婚前我們並沒有刻意避孕，但也沒想到她的身體有一些狀況。」

姿姿敏銳地察覺到了身體的異常：月經不穩定，經血量異常少。經過檢查，才發現原來是卵巢庫存數值（AMH）遠低於正常標準。雖然當時有考慮過凍卵，但也抱持著「能自然懷孕最好」的心態，凍卵的念頭最終漸漸消散。早在婚前，姿姿就已開始嘗試各種方法調理身體，中醫、西醫、飲食法，該做的她都試了，但卻未能懷孕。隨著身邊的人一個個當了爸媽，姿姿也開始感到急切。最後在家人的建議下，她決定尋求更專業的醫療協助。因為過去的治療主要集中在「調理身體」，診斷結果往往模糊不清，無法給出具體的指引。作為護理師的姿姿，毫不猶豫掛了院所內的權威婦產科醫師的診。這次就診，成為了兩人生命中的重要轉捩點。

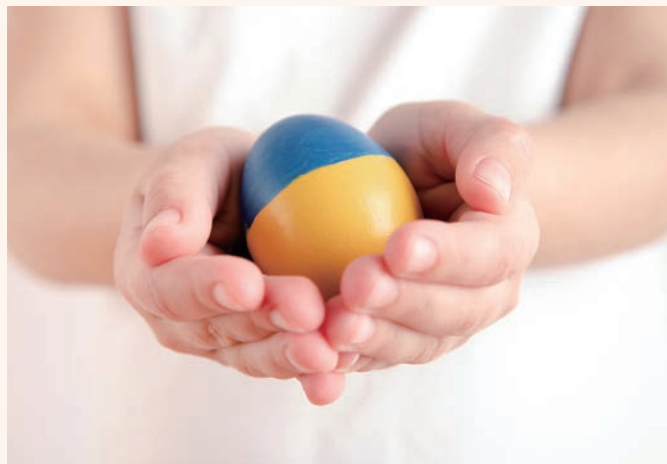
來到診間，醫師開門見山的說，唯一的選擇就是借卵，沒其他方法了。儘管當時心情十分複雜，姿姿還是坦然地接受了醫師的建議，沒有太多的掙扎和糾結，反而覺得這也許是一個新的機會。畢竟，從婚前到婚後，經歷了漫長的佛系調理與嘗試，卻始終無法自然懷孕，時間一拖再拖，心態也變得比較隨緣、開放。

借卵，最好的選擇

起初，姿姿和小古對「借卵」並不太熟悉，直到在醫師的推薦下，於 2022 年 11 月前往台南送子鳥服務處諮詢。因為送子鳥與南區醫療院所配合，所以兩人在新竹送子鳥完成了前期療程後，返回南區醫療院所進行植入。小古提到，無論是醫護人員的態度，還是數位服務的便利，都讓他們感到非常安心。檢測結果都可以透過送子鳥的 APP 即時查詢，對於無法時常請假北上的雙薪家庭而言，無疑是一大福音。

除此之外，醫療過程中也非常保護隱私，醫護人員不會在候診區喊出名字，而是直接找到他們，私下溝通療程計劃。在配對卵子的過程中，送子鳥的 AI 技術可以根據臉部特徵比對，長相的相似度可達 80%，而捐贈者也有全面的健康檢查，讓夫妻可以放心。小古說，他們對配對條件的要求是「孩子健康，那就是最好的。」姿姿也認為，配對的過程明確清楚，最終能擁有健康的寶寶，已是非常幸運，並沒有其他過多的要求。

完成前期的療程後，2023 年 5 月進行第一次的植入，但結果並不理想。雖然未能成功懷孕，但這次失敗並沒有帶來過多打擊。理性的姿姿把失敗的可能因素一起納入準備的過程中。早有聽聞許多類似的失敗案例，知道這是一條充滿挑戰的路，失落和難過是難免的，但姿姿始終保持著積極的心態說：「不成功就再試，繼續嘗試才有機會。」小古也表示，借卵跟試管療程並不是一條一蹴而就的路，第一次的失敗並不意味著結束。相反，他們早已做好準備，也設置好停損點，如果嘗試五次後還沒有成功，就代表沒有緣份，甚至就接受自己「無因命」的現實。



經歷了心態的轉換與調適，2023 年 12 月第二次植入終於迎來了好消息。2024 年 8 月，姿姿順利誕下了健康可愛的男寶——「Good morning」。這個名字，是每日早晨的招呼，更象徵著充滿希望的開始。

心態，轉了自然就順

無論是選擇借卵，還是面對植入失敗的挫折，最關鍵的始終是「心態的轉換」。談到借卵，除了要跨過自己心中的那道檻，許多人也因為長輩的顧慮而難以接受。幸運的是，兩人的家庭都給予了充分的支持與理解，這也成為他們前進的動力。只要姿姿能夠調整好心態，小古則全力支持她。夫妻間充分的溝通與理解，讓借卵不再是禁忌或障礙，而是一個全新的機會。





對於那些仍在猶豫是否生育的人，姿姿建議：「趁年輕先去凍卵，否則等卵巢功能衰退，可能會後悔。」她也強調，生育問題並非僅存在於女性身上，男性的生育問題同樣值得關注。夫妻雙方共同檢查並一起面對問題，無疑是最理智的選擇。除此之外，許多人對借卵這個話題感到不安或特別避諱，擔心這會影響自己作為母親的身份認同。但對於姿姿和小古來說，他們則顯得格外豁達和開明。儘管孩子並非來自姿姿的卵子，但經歷了十個月的懷胎，母子之間的連結依然是無可取代。

由於現代人的生活環境和習慣顯著影響了受孕機率，姿姿說：「也許借卵在未來會成為一種常態。」也建議考慮借卵的夫妻可以思索大環境的改變，就能以更開放的心態來看待。夫妻倆也認為，借卵並非無奈的選擇，而是擁抱所有可能性的自然過程。只要轉換心態，放下不必要的執著，就能以全新的視角迎接生命的美好。

小古接著說：「借卵與否都是其次，最重要的是如何愛護並照顧這個生命。」作為無神論者的他，卻也挺相信「緣分」這事。第一次的失敗，就是無緣；而第二次成功，則是緣分的降臨。這一切似乎也與他最愛的休閒活動——「釣魚」有著某種呼應：無論是生育還是釣魚，都需要耐心等待正確的時機和合適的緣分。

早安！把幸福抱在懷中

寶寶出生後，生活雖然充滿了喜悅，但也面臨不少挑戰。姿姿提到，當寶寶哭鬧不止，怎麼哄也無法安撫時，真的是幾乎崩潰。顯然，在育兒路上總有突發狀況，無法萬全準備，但這無疑也是一種甜蜜又幸福的負擔。每當看到家人對 Good morning 滿滿的愛與呵護，還有丈夫小古的全力助攻，尤其是當抱起 Good morning 的那一刻，所有的辛苦都瞬間變得值得了。

在這段求子路上，小古一直是姿姿最堅強的後盾。不僅幫忙她打針、四處奔波，在寶寶半夜哭鬧時也能立刻起身安撫。當週末姿姿需要上班時，小古就獨自在家帶 Good morning，甚至犧牲了自己最熱愛的釣魚時光。希望 Good morning 能平安健康地快快長大，以後可以陪著爸爸一起去釣魚。

走過漫長的求子路，現在的兩人更深刻體會到，無論生育過程如何，「愛和陪伴，才是親子關係的核心」。孩子的成長，不僅是基因的延續，更是深厚情感的聯繫。「Good morning」的到來，就像每天早晨被愛包圍的第一聲「早安」，那份美好讓人不由自主地微笑，生活也瞬間被幸福填滿！ **∴VIE**

將心比心， 用溫柔擁抱每一個靈魂

暖心獎——Kelsey 專訪

文 | 國際智家

英國有句諺語說：「Walk a mile in her shoes.」——只有當我們設身處地體會他人的處境與心情，才能真正理解他們的所需與感受。Kelsey 正是這樣一位溫柔的存在，她用心傾聽、全情投入，陪伴客戶走過每一次的等待、每一次的緊張，以及每一場充滿希望的喜悅。







每個角色都是成長的養分

當初踏入送子鳥，Kelsey 正處在人生的轉換點，從小就喜愛孩子的她，對「生命的誕生」始終懷抱著滿滿的憧憬。在投遞履歷期間，一位在送子鳥任職的朋友與她分享了送子鳥的理念，讓她感受到，送子鳥不以盈利為主要目的，而是希望每一位客戶都能順利帶一個寶寶回家，這份理念深深打動了她，也成為她選擇加入送子鳥的起點。

Kelsey 的工作內容多元，從療程諮詢、超音波檢查、抽血、手術協助，到現場支援，每一項都是她投入心力的日常。她最初接觸的是諮詢工作，讓她學會站在客戶的角度理解每一個需求，才能在接下來的療程中，提供最合適的協助。每天的工作角色都可能不同，有時她在超音波室協助客戶觀察卵泡發育或胎兒心跳，有時在抽血室以溫柔的手法為客戶抽血，偶爾進入手術房，協助遞器械，陪伴正在接受手術的客戶，成為他們情緒上的安定力量。

近期，Kelsey 也成為行動管理師團隊的一員，這個角色負責即時支援與現場彈性調度。無論是抽血區人多、候診時間較長，或關心客戶情緒起伏，行動管理師都會立即協助，成為現場支援的穩定力量，同時也會根據客戶滿意度回饋，定期檢視流程與專業表現，與醫師團隊討論優化方案。這個角色讓她更貼近每一位客戶，用行動守護客戶的療程體驗，也讓她在服務中找到新的成就與溫度。

雖然每天的任務繁瑣而緊湊，但 Kelsey 始終相信，只要用心陪伴、用行動支持，就能讓客戶求子的旅程少一點孤單、多一點希望。「如果朋友問我推薦哪裡的生殖中心，我一定會毫不猶豫地說，是我們這裡。」Kelsey 笑著說，語氣溫柔卻堅定，那是一種來自內心的驕傲，也是一份走在對的路上的確信。

成為照亮他人的那道光

這些年來，Kelsey 陪伴著無數渴望成為父母的客戶，走過求子的旅程，見證了生命的誕生與成長，也面對過令人心碎的離別。在她心中，有些片刻總是格外深刻，交織著感動與遺憾。她始終記得一位懷孕十週的媽媽，因胚胎停止發育，必須面對流產手術。那天，Kelsey 的任務是協助醫師在超音波的引導下，將已無生命跡象的胎兒取出，那是一個已成形的小生命，當時的情景讓她難以承受。Kelsey 很謝謝當時的前輩 Doris，Doris 的一句話，讓她重新理解了自己的角色：「其實我們是在幫助他們。寶寶已經沒有心跳，如果我們不幫助他順利離開，媽媽的身體會受到更大傷害。」

她也忘不了有三位來自中國的客戶，因為有著共同的夢想而結伴來台接受治療，一起租屋、相互扶持，共同面對這段充滿挑戰的旅程。經過一段努力，其中兩位成功懷孕，另一位則在七

週時經歷了胎停，那段時間，Kelsey 陪著她走過悲傷與無助，耐心地傾聽、安撫她的情緒，讓人欣慰的是，這位客戶去年再次治療，如今已順利懷孕，即將迎接新生命。還有一位因懷孕狀況不穩而需長期住院的媽媽，在那段時間產檢時，常遇上由 Kelsey 為她執行超音波檢查，兩人也因此建立了深厚的信任與情感。孩子出生後，這位媽媽特地帶著滿月禮盒來分享，感謝 Kelsey 的陪伴與支持，那份真摯的心意讓 Kelsey 感受到溫暖，也讓她對自己所做的工作更加充滿成就感。

在關懷中綻放光芒

Kelsey 總是努力讓每一位來到她身邊的客戶感到安心與被理解。對她來說，「陪伴」不是一句口號，而是藏在每一個小小的動作與真誠關懷中。她說：「來到送子鳥的客戶，很多人已經在求子的路上努力很久，心裡背負著龐大的壓力與不安，除了理解他們的情緒之外，更重要的是去感受整個就診過程中，他們所經歷的焦慮與期待。所以我總希望，如果剛好在這個站點遇到我，希望能讓他們放鬆一點，哪怕只有一點點也好。」這份貼心與溫柔的共感，正是她最珍貴的特質。這次獲得暖心獎，Kelsey 感到感謝也很榮耀，但她也謙虛地說：「其實我們這個單位有很多同仁都很值得被看見，只是剛好這段時間，我被注意到了而已。」



一次又一次的勇氣練習

回憶起剛加入送子鳥的日子，Kelsey 坦言自己本來是個內向的人，剛開始每天要與不同客戶互動，對她來說是一大挑戰，但她沒有退縮，而是選擇一步一步地面對與成長。隨著時間累積，專業能力漸漸穩固，客戶的提問也不再讓她手足無措，互動變得更加自然，也更能聊到生活中的點滴。不論在工作或生活中，Kelsey 始終期許自己持續進步、穩定前行。現在的她，除了想在專業上更理解醫師的臨床判斷邏輯，也希望自己在臨場應對方面更靈活，貼近客戶情緒。

在希望的路上，我們始終與你同行

在這段旅途中，每一位來到這裡的客戶，心中可能滿懷期待，也可能曾經歷過無數次的失敗與挫折。在訪談最後，Kelsey 想對他們說：「請不要氣餒，因為送子鳥比任何人都更希望你能成功，能抱著健康的寶寶，帶著幸福回家。只要你願意繼續走下去，我們就會一直陪在你身邊，成為你最堅強的後盾，陪你一起迎向那道屬於你的光亮。」 

瑞典生活哲學 Lagom

將日子過得剛剛好





文 | 國際智家

在這個步調快速、節奏緊湊的現代社會，我們常常被無形的壓力推著前行，不斷追求「更多」——更多的財富、更高的社會地位、更華麗的物質條件。然而，當「多」成為衡量幸福的標準時，我們反而容易感到空虛與疲憊。與此形成鮮明對比的，是北歐瑞典人長久以來奉行一種簡約的生活哲學——Lagom。這種理念強調的是一種適度的生活方式，既不過度，也不匱乏，在繁忙與平靜之間找到平衡，從而享有更自在、滿足的生活節奏。

什麼是 Lagom ？

「Lagom」是瑞典語中一個難以精確翻譯的詞，大致意思是「剛剛好、不多不少」，是一種讓人身心都能安頓下來的生活哲學。這個詞看似平凡，卻承載著瑞典人世代傳承的智慧與價值觀。對瑞典人而言，Lagom 是一種處世哲學，它強調在快與慢、繁與簡之間找到平衡點，不過度、不浪費，讓生活維持在穩定且可持續的節奏，這樣的理念早已深植於瑞典人的日常，成為他們的生活型態，也塑造出一種知足常樂、講求實際的幸福觀。根據流傳的詞源說法，「Lagom」可以追溯到維京時代，當時維京人在一天辛勞工作後，會圍坐一圈在火堆旁，共飲一杯蜂蜜酒，每人只啜飲一口，再傳給下一位，確保每個人都能分享，這種公平、節制與尊重他人的精神，也正是 Lagom 所代表的生活態度。

將 Lagom 融入日常生活

瑞典有一句廣為流傳的諺語：「Lagom är bäst」，意思是「恰如其分，就是最好」，這句話精準傳達了 Lagom 的核心精神——在適度中尋找幸福，學會不過度，不勉強，讓生活回歸平衡與簡單。當我們放下對完美的執著，不再陷入無止盡的追求，便能在日常的片刻中感受到滿足與安定。

Lagom 並不是一套制式的規則，是一種能被柔和地融入日常各面向的態度，從飲食、消費、居家、工作到人際關係，Lagom 在不同情境中有著靈活的應用，滲透在日常之中。在飲食上，Lagom 倡導節制與珍惜，不追求華麗擺盤，而是回歸食材原味，珍惜每一餐、每一口，避免浪費；在消費方面，Lagom 引導我們思考真正的需求，讓消費回歸理性，減少衝動購物，建立可持續的生活模式；在居家風格上，Lagom 以簡約實用為美，透過乾淨的線條、柔和的色調，減少多餘的裝飾，營造出一個能讓身心放鬆的空間。在人際關係中，Lagom



展現出剛好的溫度與界線，不過度親暱，也不疏離冷漠，讓每段關係都能在尊重與自在中延續；在工作與生活的平衡中，Lagom 也鼓勵我們追求效率的同時，也別忘了適時地休息與放鬆，不以過度忙碌為榮，而是懂得在拼搏與休息之間，找到最適合自己的步調。例如，在瑞典的午休時刻，一杯黑咖啡搭配一塊不甜膩的小點心，稱為「Fika」，Fika 在瑞典的文化裡非常重要，不僅僅是喝咖啡的時間，也是一段停下腳步、放鬆身心，與同事分享與交流的時刻。

恰如其分的美學

實踐 Lagom 並不需要大刀闊斧地改變生活方式，可以從日常的小選擇開始，練習將生活的步調放緩，慢慢培養一種溫和、節制且有意識的生活態度，多一點留白、少一點執著，重新感受到生活的溫度與細節。

如果 Lagom 是一種北歐的節制之美，那麼「中庸之道」正是東方文化對於「剛剛好」的詮釋。《中庸》有句話說：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。」意思是喜怒哀樂的情感還沒有發生的時候，內心是平靜的，一旦情緒流露，都能恰如其分，就是和諧。這種精神也延伸至書法的筆韻，講究筆勢留白；園林庭院布局虛實相生，重視山水錯落、疏密有致。而這樣的精神，在其他文化中也能找到共鳴，在日本茶道中，講究「和、敬、清、寂」——和平、尊敬、清淨、寧靜，這與 Lagom 的精神不謀而合，無論是一杯清茶、一段靜默，或是一個留白的午後，都是與自我對話的片刻。

剛剛好的生活練習

除了日常的實踐，Lagom 也是一種心態的練習。在資訊爆炸、節奏快速的現代生活中，我們常常被不斷堆疊的目標與行程壓得喘不過氣，甚至在無形的比較中感到焦慮與挫敗，Lagom 的理念提醒我們，與其盲目追逐，不如學會欣賞當下已經擁有的一切。所謂的適度知足，不代表停止前進或放棄努力，而是在努力與休息之間找到平衡，選擇將心力投入真正重要的事物。當我們放下對完美的執著，停止與他人比較，才能從生活的點滴中體會滿足，建立起專屬自己的節奏與步調。

Lagom 的迷人之處，在於它從不強求任何人擁有一致的答案。每個人對於「剛剛好」的理解可能都不盡相同，也正是這份彈性，讓 Lagom 成為一種更貼近人心的選擇。也許，我們可以試著跟隨瑞典人的步伐，從 Lagom 的智慧中學會放下內心的焦慮，在恰到好處的節奏中享受生活的和諧與美好，讓每一天變得更加充實，當內心學會知足，生活也會慢慢變得溫柔。

當我們願意慢下來，或許就會發現，許多曾被忽略的細節與美好，其實早已靜靜地等在我們身邊。從今天起，為自己留出一點空間、一點餘裕，在恰如其分的節奏裡，慢慢構築屬於自己的理想日常。i.vie



阿爾卑斯山的心臟—奧地利

自然、藝術與時間的交匯點

文 | 國際智家



坐落於歐洲心臟地帶的奧地利，是個把壯麗自然風光和細膩人文氣息巧妙融合的國家。以阿爾卑斯山的雄偉壯麗、古典樂的優雅旋律，以及皇室歷史的輝煌底蘊聞名於世，從山巒雪景到音符流轉，奧地利始終散發著一種難以言喻的優雅與深度。

奧地利的魅力除了擁有令人屏息的自然景觀之外，在於它既有德語文化的理性嚴謹，也有著南歐式的浪漫與溫暖，既有規矩，也有溫度，巧妙地在冷靜與熱情之間找到完美的平衡，成就出歐洲最迷人的風貌之一。

阿爾卑斯山脈自西向南橫亙奧地利，像是一條雄偉的脊梁，不僅塑造了地貌，也形塑了奧地利的性格與精神。白雪皚皚的高山、晶瑩如鏡的湖泊，以及散落其間的童話小鎮，共同繪出一幅夢幻般的景致。無論是滑雪、健行，還是靜靜地坐在山腳仰望，你都能在這片大地上感受到與自然最純粹的連結。

在音符與石牆間， 品味維也納的靈魂

奧地利的靈魂所在，非維也納莫屬，這座優雅又充滿文化氣息的城市，被譽為「音樂之都」，是莫札特、貝多芬、舒伯特等音樂巨匠的故鄉。走在維也納街頭，你會發現，音樂幾乎成了這座城市的語言。從街頭藝人輕輕拉奏的旋律，到咖啡館裡迴盪著鋼琴聲，歌劇院演出則是文化生活的日常，音樂無所不在，流動在每個角落。



圖 | 聖斯德望主教座堂 | <https://reurl.cc/OY8qWv>



圖 | 美泉宮（熊布朗宮） | <https://reurl.cc/5Kyq76>



圖 | 維也納國家歌劇院大廳裡的莫扎特雕像 | <https://reurl.cc/NYmrle>

除了動人的音樂與壯麗的自然景觀，奧地利的建築更像是一頁頁立體的歷史篇章，靜靜地訴說著這片土地的輝煌與傳承。從哥德式的尖塔到巴洛克的華麗曲線，每一座建築都蘊含著藝術與文化的深厚底蘊。像是維也納國家歌劇院，便是奧地利最具代表性的象徵之一，其細膩的雕刻與華麗的巴洛克建築，不僅建築本身美得令人讚嘆，更是世界樂迷心中的朝聖地。除了古典音樂，這裡也融合現代文化，從爵士樂、現代舞到實驗劇場，構築出多元且層次豐富的文化景觀。

聖斯德望主教座堂像是維也納的守護者，高聳的尖塔與繁複的雕刻、色彩斑斕的彩繪玻璃，記錄著數百年的宗教與市民生活，當你站在這座教堂前，很容易被那份莊嚴與沉靜的氛圍打動。說到皇室風華，絕不能錯過美泉宮（又稱熊布朗宮），這座金碧輝煌的宮殿，其華麗程度和大小僅次於法國的凡爾賽宮，在整齊對稱的法式花園與宮廷廊柱間，彷彿仍可聽見皇室樂聲迴盪。而霍夫堡則是一段段皇權興衰的縮影，曾經是帝國心臟，如今承載著博物館、圖書館與總統府的現代功能，卻不失歷史的莊嚴氣息。

這些建築不僅是觀光景點，更像是一代代奧地利人生活、信仰與精神的延續。走進這些空間，就像翻開一本豐富的文明筆記，每一磚一瓦都是過往歲月的低語，邀請旅人一同沉浸於時間的長河中，好好感受歷史與文化脈動。



圖 | 奧地利美麗小鎮——哈爾施塔特

哈爾施塔特：宛如童話的小鎮風景

若想親身感受奧地利最夢幻的風景，哈爾施塔特是不可錯過的景點。這座靜靜坐落在阿爾卑斯山腳下、被湖水溫柔擁抱的小鎮，被譽為「世界最美的湖畔村莊」，沿著湖岸漫步，清晨的薄霧輕輕籠罩整個小鎮，湖面倒映著山影與天光，如夢似幻，讓人恍如走進了一幅會呼吸的畫。小鎮斜坡上整齊排列的木造屋舍擁有數百年歷史，就像童話中描繪的風景，窗邊總有花卉盛開，鵝卵石小巷靜謐蜿蜒。當鐘樓的鐘聲緩緩響起，與湖面的漣漪輕柔交織，也為這座小鎮增添幾分寧靜與浪漫。

哈爾施塔特不僅風景迷人，其背後更蘊藏著豐富的人文歷史。這裡是歐洲最早的鹽礦產地之一，早在史前時期便有人類在此開採「白色黃金」，今日仍可參觀保存良好的古老鹽礦，無論於哪個季節造訪，哈爾施塔特總能以最純粹的方式，喚醒人們對美景的想像。

自然、藝術與時間的交匯點

奧地利最迷人的地方，在於它四季分明、每個季節都有自己獨特的節奏。當冬季降臨，聖安東與基茲比厄爾的滑雪場白雪覆

頂，吸引無數滑雪愛好者奔赴而來，是滑雪迷的天堂。春夏之際，山林甦醒、溪流潺潺，正是健行與登山的最佳時節，大地在陽光下綠意盎然，每一步都像走進阿爾卑斯山的心臟，處處都充滿生命力。到了秋天，樹葉染上金黃紅色，牧羊人的古老歌謠隨風傳來，讓人恍若回到那純樸寧靜的年代。

這種慢節奏不只在自然中，也延續到餐桌和咖啡香裡。奧地利的飲食文化融合中歐家常與皇室優雅精緻，從酥香的維也納炸肉排，到濃郁滑順的沙赫蛋糕，每一口都吃得出歷史與生活的滋味。走進維也納的咖啡館，點上一杯綿密的 Melange，配上午後陽光與一段輕柔旋律，時間彷彿就此靜止，在柔和的古典旋律中靜靜流動。

在奧地利，自然和藝術從來不是分開的，它們總是一起存在、互相呼應。從維也納的新藝術運動、薩爾茨堡的音樂節，到蒂羅爾山谷壯麗的山景，這片土地是靈感與文化的搖籃。在這裡，你可以仰望巍峨的阿爾卑斯山巒，也能細細欣賞歷史建築的工藝之美，時間在這裡放慢了腳步，讓人在山巒之間、建築中、微風與音符裡，找回內心久違的平靜與純粹。 *∴VIE*

在無聲凝視中， KYNE 筆下的她們

日本塗鴉藝術家

—— KYNE

沐浴在美

28





上圖 | 個人展覽《KYNE Kaikai Kiki》中的作品 |
<https://reurl.cc/VYxgmn>

在多元文化中誕生個人風格

來自福岡、1988 年出生的 KYNE，是日本當代最有辨識度的藝術家之一。他自幼深受當地藝術氛圍的薰陶，成長過程中，1980 年代的日本流行文化也在他心中留下深刻印象。從漫畫、音樂、時尚、街頭風格，這些豐富多元的文化內容，成為他日後創作靈感的重要泉源。KYNE 就讀大學期間主修日本畫，學習傳統的礦物顏料和和紙技法，打下紮實的美術基礎，但對塗鴉藝術特別著迷的他，開始走進街頭創作。早期參與貼紙轟炸運動，透過黑白女性肖像貼紙的創作與張貼，將藝術帶入城市的日常角落，也開始將個人圖像推向公眾視野，逐步累積起辨識度。2006 年，KYNE 正式以塗鴉藝術家身份出道，將傳統日本繪畫的細膩、街頭塗鴉的率性、1980 年代的視覺記憶與當代設計風格巧妙融合，發展出獨具個人特色的藝術風格。

右圖 | 藝術家 KYNE | <https://www.designwant.com/article/10943>

KYNE.

文 | 國際智家

KYNE 筆下的女性，總帶著一種讓人無法移開視線的力量，像是她們的眼神裡藏著什麼故事，靜靜地看著你，卻又不會讓人覺得有壓力，她們不張揚，卻超有存在感。有時是俐落的短髮，有時長髮飄逸，或是馬尾紮起，不管是哪一種樣子，她們臉上的神情總是耐人尋味。





在線條之間，勾勒出復古與當代的靈魂

2010 年前後，KYNE 逐漸發展出屬於自己的創作語彙。他以簡約俐落的單色線條，描繪女性的側臉或半身肖像，搭配水珠般清澈的瞳孔、細緻的下睫毛，以及略顯冷漠與疏離的面容，這些元素塑造出獨具辨識度的「KYNE 女孩」形象。這些女性角色沒有名字，卻彷彿每一位都有故事，看似平靜，隱含著難以言說的情感張力，靜靜佇立於畫面中，以無聲的姿態傳達強烈的存在感，成為 KYNE 鮮明的藝術形象。

KYNE 的靈感來自他對 1980 年代文化的記憶，例如受到龐克風格音樂團體氣志團的啟發，這些文化元素構成了他風格的重要基礎，而他筆下的女性形象，也是這些文化與時代情懷的具象投射。但不同於過去多數以男性視角建構的女性圖像，KYNE 將創作焦點轉向女性的內在情感與心理狀態，他筆下的女性沒有被凝視的羞澀，反而展現一種堅定與沉靜，使作品充滿當代女性意識的力量，這也成為他最鮮明、最獨特的藝術標誌之一。

多元的藝術軌跡

KYNE 的創作風格在昭和時代的視覺文化與當代潮流美學之間交織出獨特語境。這樣的創作方向，也與日本當代藝術大師村上隆所提出的「超扁平（Superflat）」理念不謀而合，因而獲得村上隆的青睞，作品被納入其藝術平台 Kaikai Kiki 展出，隨後也在其策劃的聯展中亮相，大幅提升了 KYNE 在國際藝術市場的能見度。兩位藝術家最具代表性的合作，莫過於 2021 年共同推出的絲網印刷作品《Untitled: Q, 2021》，此件作品

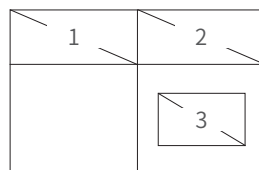


圖 1 | KYNE x 村上隆的合作作品 | <https://reurl.cc/1KVWVG>

圖 2 | KYNE x Adidas 聯名商品 | <https://reurl.cc/QYqgx5>

圖 3 | 《Untitled》描繪布魯克林街頭 | <https://reurl.cc/kneeQb>

融合了 KYNE 與村上隆各自鮮明的藝術語彙，如同一場視覺上的世代對話。

藝術市場的反應也讓 KYNE 受到了前所未有的關注。2018 年，在日本 SBI 當代藝術拍賣會上，他的作品以近 500 萬日圓的高價售出，成交價為原先預估的十倍，引發市場熱烈關注，成為收藏界爭相討論的新焦點。

除了藝術展覽，KYNE 也將創作延伸至不同領域。他與 Adidas Originals 合作推出的 Stan Smith 鞋款與服飾系列，讓他標誌性的 KYNE 女孩形象走入更多人的日常生活。

其實早在此之前，KYNE 就已在藝術與潮流圈逐漸嶄露頭角。2014 年，日本知名演員村上淳便邀請他與個人品牌 tr.4 suspension 合作推出聯名系列；同時，他筆下標誌性的「KYNE 女孩」也出現在潮流教父藤原浩的音樂作品《TERRITORY》MV 中，並與潮流藝術家 VERDY、日本 R&B 女歌手 iri 等人展開合作。時尚與音樂圈的接連合作，不僅為 KYNE 的藝術注入更多元靈感，也一步步奠定了他邁向國際舞台的穩固基礎。



KYNE 女孩不只在畫布上，也在你我身邊

從街頭塗鴉出發，到成為當今藝壇上備受矚目的新星，KYNE 以獨特而敏銳的視角，描繪出一種充滿魅力的女性樣貌。他融合街頭藝術的直率感、昭和漫畫的懷舊美學，以及 1980 年代文化的感性張力，成功建立起一種既當代又帶有個人情感的藝術風格。他筆下的 KYNE 女孩，不只是畫布中的一個角色，更像是一面鏡子，映照著這個時代的孤獨、自信與柔韌。在畫布與生活之間，KYNE 女孩成為了這個時代的情感縮影。 **art1E**





創作， 讓我們超越此刻 進入另一個維度

藝術家戴孜婷、林楷育專訪



文 | 國際智家

從音樂與舞蹈出發，看似不同的道路，卻在探索中交織出動人的共鳴。藝術家戴孜婷從古典樂走向當代實驗，在聲音中尋找無限可能；而藝術家林楷育則從舞蹈跨入物理領域，透過光影捕捉世界的律動。

實驗音樂即興 戴孜婷

自幼接受古典音樂養成的孜婷，因緣際會嘗試許多非典型教育。有次，她深入山林，帶領原住民孩童學習音樂，試圖找回族語古謠，讓這些珍貴的聲音不被時代沖刷。過程中，她漸漸意識到，自己原有的音樂語彙已難以承載內心更深層的表達，悄然萌生了創作的念頭，於是走向當代音樂，尋找新的創作可能。

身為音樂家，孜婷的世界始於「聆聽」，通過耳朵感受音符，並以身體演奏樂器。直到接觸舞蹈，她才發現，自己過往對音樂的理解其實是平面的。以小提琴為例，演奏時的動作固定於線性的軌道，琴弓來回移動；而舞蹈的加入，讓她認識到身體的動作可以是立體且充滿可能性，這一點啟發她深刻的思考，若身體能夠跨越不同方位，音樂是否也能更具層次？於是，她開始探索身體與聲音更深度的連結，形塑出新的音樂語彙。

在這樣的探索中，她領悟到，靈感是一種歸零的狀態，放下過往的認知，進入一片純粹的空白，讓自己成為感知世界的載體，捕捉細膩而真實的情感流動。對孜婷而言，創作的本質在於凝聚，當作品與觀眾產生共鳴的瞬間，她感受到最純粹的存在。她相信，藝術從來不是絕對的真理，而是一種與自身深刻連結的實踐與感受，無需害怕不懂藝術，因為藝術沒有標準答案，它在不同個體的經歷與體驗中不斷被創造、被詮釋，真正珍貴的，是創作與觀看的過程，創作者在探索與碰撞中前行，而觀者在接觸作品的瞬間，也展開屬於自己的思考與對話。



當代舞蹈與物理研究者 林楷育

如果說孜婷是在古典音樂的旋律中前行，那麼楷育則是在舞蹈的律動中成長。從小習舞的她，最初以身體感知世界，在大學選擇攻讀物理後，她踏入科學的領域並研究光，開始以科學的視角重新審視這份對動態的敏銳度。或許正因為舞蹈的影響，讓她看待萬物時，總覺得它們都在跳舞，宇宙尺度的運行、微觀粒子的震盪，在她眼中，這些現象如同雙人舞般相互牽引與推拉，流轉於無形的節奏之中。

對楷育而言，光是完美的舞者，移動與變化，與舞蹈有著奇妙的共鳴。一邊投入科學研究，她一邊思考舞蹈與物理之間的關係，她發覺，光的運行自有韻律，萬物在不同尺度下皆以自身的方式起舞，這份體悟使她開始探索科學與舞蹈的融合，將科學帶到舞台上，讓物理的抽象概念在劇場中具象化。透過創作，她試圖以不同的尺度觀看世界，使科學與藝術在流動的軌跡中交會，開啟一場跨領域的感知對話。

在這樣的探索過程中，她也曾經為自己的身份而困惑，我是科學家，還是藝術家？但對楷育而言，科學家與藝術家，其實在做著相似的事情——探索。每個人都可以擁有多重身份，而這些身份交織在一起，相輔相成，共同成就了真正的自己。生活的美妙，或許就在這些交錯的角色中找到和諧，在不同的面向中實現完整的自我。





探索聲音的實驗空間： 光譜丘 / 科學藝造所

藝術最動人的時刻，往往發生在一個瞬間，當觀者與作品產生情感上的連結。不需要觀者完全弄懂作品，而是那一剎那，當彼此的感受相互共鳴，共享同樣的頻率，那便最浪漫的事。正因如此，孜婷與楷育期望在台灣建立一個實驗音樂平台，將來自不同城市的創作者串聯起來，促進不同領域之間的對話與合作，激發更多靈感與可能性。

現階段，台灣的實驗音樂資源多分布在台北、台中和台南，而選擇新竹作為據點的「光譜丘」，正是為了延伸這一理念，打造一個融合科學與藝術的開放舞台。「光譜丘」的名字象徵著跨領域的融合，光代表光學與波動，譜則是音樂的旋律，呼應「萬物皆波」的哲學。丘不僅是場域的象徵，也帶有 CHILL 的含義，期望創建一個親切又充滿創意的空間，讓科學家、藝術家、工程師等跨領域的人士能在輕鬆的氛圍中深入交流，促進科學與藝術的對話與融合。



靈感源於生活的感受共鳴

I N S P I R A T I O N

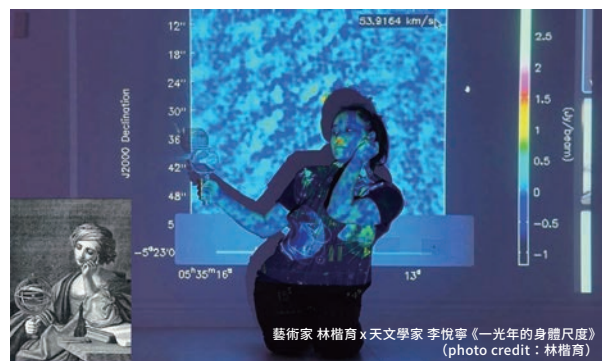
在孜嫻與楷育的創作中，科學、聲音與身體並非獨立存在的個體，而是互相流動且交織，在這樣的思考下，「萬物皆為波」成為創作的核心理念，無論是粒子、聲音、光，還是電磁波與太陽，它們本質上皆由「波」所構成，音源於粒子的震動，透過空氣傳遞至耳膜，形成聽覺體驗。這種對世界的理解，使他們在作曲時以電子軌域為靈感，重新構築聲音的結構，讓音樂不僅僅是旋律，而是一場關於波動、能量與共鳴的探索。



戴孜嫻《MFITI》
(photo credit: Bana Chuang)

《M F I T I》

《M F I T I》是一場聲音、靈魂與機遇的奇妙相遇。孜嫻分享，這個作品的誕生，就是一場意想不到的契機。在一場音樂會的中場休息時，當鋼琴師調整鋼琴，琴蓋掀開的瞬間，她被鋼琴內部結構深深吸引，並聯想到人體的肋骨。她心想：「這不就像是在進行一場手術嗎？」那一刻畫面深深刻在腦海裡，並激發她對音樂的新思考：如果音樂不僅僅是旋律，而是一種「修復」與「療癒」的過程呢？這個靈感促使她將音樂與非洲巫醫文化結合，巫醫的占卜啟發她在作品中引入「機遇音樂」的概念，每一個音符、每一個小節，都透過擲骰子隨機決定，使得每一場演出都隨機且獨特。作品中燈光、舞蹈、影像、甚至無聲的空白，都成為音符的一部分，與音樂交織呼應，沒有既定結果，只有當下的流動，共同構成一個立體的感官世界。



藝術家 林楷育 x 天文學家 李悅寧《一光年的身體尺度》
(photo credit: 林楷育)

《一光年的身體尺度》

楷育在白天從事科學研究，其他時間則投入藝術創作，遊走於理性與感性之間。她的創作大多獨立完成，而《一光年的身體尺度》則是她首次與天文學家的合作，讓她對時間的理解有了深刻的改變。一次對話中，天文學家對她說：「很多事是同時發生的。」隨後補充：「對我而言，同時可能意味著一百萬年。」這句話讓楷育震撼不已，她驚覺天文學視角下的時間尺度與人類的日常感知截然不同。她開始思考，人類在這無垠的時間洪流中，有限的身體是否能成為連結更廣闊時空的媒介？《一光年的身體尺度》正是對這些問題的探索。她試圖透過身體動態，結合實驗性的觀測儀器，從星系運行的宏大變化到量子層級的微觀震盪，展現時間與尺度的流動，讓觀者穿越時間與空間的邊界，在身體與意識之間感受宇宙的共鳴。

對於兩位藝術家來說，創作自我探索的延伸，也是與世界對話的方式。他們透過聲音與身體的語言，將內心深處的感受具象化，在世界的節奏與流動中，找到了屬於自己的表達語彙。在台灣的實驗音樂領域中，他們持續探索，勇於嘗試與突破，以敏銳的感知力和創造力，為這片土地注入新的藝術能量與想像。 **VIEW**

我想生一個孩子！

夢想成真，孕育未來



文 | 送子鳥客戶 · L 小姐

我很嚮往帶著孩子的家庭生活，不管有沒有另一半或是有沒有結婚。在網路上爬文後，看到送子鳥可以協助將凍卵移植到國外做植入，不用結婚也可以自己生小孩。一開始覺得費用很高，也不一定會成功，著實讓我猶豫了一秒，但我真的想擁有這樣的生活，那就衝了吧！



送子鳥的人員在諮詢期間就提醒過我，凍卵輸出國外植入的時程會很長，因此，我在開始凍卵療程的同時，積極找國外的生殖機構。除了送子鳥推薦的國外診所，我自己也在網路上尋覓其他適合的機構，我後來選擇了 RSMC。我發現，很多的文件、凍卵運輸及檢查都需要美方視訊看診後才能有下一步動作，著實花了不少等待的時間。後續等待運輸文件核准的時間很長，過程中美方人員也不會主動告知進度，家人還覺得我會不會被騙了，最後在申請文件送出後的第三個月，送子鳥通知收到美方的文件，可以準備運輸了。不想出意外的時候就出意外了，美方漏寄文件所以又多等了一下下，還好送子鳥的人員都有即時給我回覆與跟進進度，安撫了我焦躁的心。最後在一個半月後將我的 15 顆卵寶寶輸出了，在這等待的期間也選好了捐精者。關於捐精者挑選我覺得蠻有趣的，就是選好想要的條件，例如血型、髮色、國籍、學經歷等等，按下篩選就會跳出很多照片，然後再挑覺得順眼的交給美方醫生，他會再看彼此的基因檢查建議最適合的人選，當然，捐精者還有提供很多家庭資料可以慢慢看、慢慢挑。

卵寶寶到國外生殖中心後，通知我在 11 月初時會做精卵結合，我本來希望可以在年底前完成植入，但在 10 月中收到因為美國假期的影響會延到隔年初才會作精卵結合，我又要等待了……有點小失落但還是覺得好的事情值得等待。殊不知兩天後再次峰迴路轉——竟然已經在進行精卵結合了！真的是不知道怎麼形容我當下的心情。

接下來的日子，等待著他們可以順利長成健康的囊胚，等待著 PGS 的檢查結果，最終剩下 3 顆（一男二女）健康的囊胚等著我進入植入療程。



我在 2024/1/2 踏上去美國的旅程，1/4 開始用藥，每週去診所都要抽血跟拿新的藥回去打針。後來才知道，其實也可以在台灣的生殖中心配合用藥，等到植入前幾天再飛去美國植入。真的是第一次，什麼都不懂也不會提問，我想如果在熟悉的環境進入療程，應該可以大大緩解身體的不適，例如調時差跟打針吃藥後的不舒服。

後續回診時，醫生每次內診都會說狀態很棒、會一切順利的，正向鼓勵做的很好，讓我信心滿滿的。在 1/26 的回診醫生說我的身體已經準備好了，1/29 植入見。

植入前醫生來確認資料後，我帶著忐忑的心想著：「我真的要完成在國外植入的最後一哩路了。」從決定凍卵到完成植入，這一年多的時間裡，每一刻我都覺得我的決定是對的，更嚮往著聽到寶寶心跳的那一刻。護理師看時間差不多了，就趕快把我推進診間讓我準備好。一切就緒後醫生要我看著螢幕，一條白白的囊胚被推進我的子宮，感覺又邁進了好大一步。植入過後，醫生要求我第一天一定要臥床，第二天也儘量休息，我整整躺了兩天。



本來應該要等到植入後兩週去抽血驗孕，但我想回家了。我詢問能不能提早回台灣，醫生說至少要待一個星期，於是我們就訂在農曆年前返台。因為還要繼續打針吃藥，我就準備了搭機期間的藥劑。結果，好事多磨的狀況又來了——我的轉機班機延誤了。

本來中午就要從舊金山飛回台灣，結果早上卡在聖地亞哥，飛不到舊金山，只好改簽到晚上 11 點多的飛機。本來晚上要打的針在托運行李裡拿不到，還好醫生回覆到台灣再打針就好，我這才放下心。

等春節過後才能去婦產科抽血驗孕，在除夕這天買了驗孕棒，結果迅速地出現深深的兩條線——我懷孕了！從廁所出來跟媽媽比了一個讚，我媽笑的比花還美。

因為每天都要打針，屁股都是硬塊也常常噴血，孕吐也非常嚴重，常常吐到微血管爆裂，好幾次都哭到不行。但想著寶寶在努力長大，我還是乖乖的鬧鐘一響就起來打針。

終於在 3 月底「畢業」了，不用再打針了。
整個孕期除了子癲前症高風險需要用藥以外都是很順利的，寶寶也是頭好壯壯。直到預產期前一天去催生，經歷了 44 小時的「談判」，我們家的釘子戶待好待滿，讓媽媽吃了全餐。最後，是一個 3600 克的小寶寶降落了，是一個從我身體裡孕育出來的小寶寶。

抱著軟軟的小身體，終於有了真實感。
這一路真的是很不簡單，但也算順遂，
謝謝這趟路程陪伴我的所有人。 *:.VIE*



《框架效應》

打破自己的認知侷限，看見問題本質

文 | Rico



圖 | <https://reurl.cc/8DM2rg>

框住你的不是命運，是你以為自己很理性

我們常以為人生的選擇取決於價值觀、經驗與理性分析，但讀完《框架效應》這本書，你可能會開始懷疑：「欸！我是不是大部分時間都在被話術牽著鼻子走？」

作者崔仁哲用簡單的語言、極具說服力的案例和心理學實驗，揭露了一個不太舒服但非常真實的事實：我們做決策時，其實很少是因為「看透本質」，更多時候是被一個框架擺了一道，還以為自己看清全局。

你以為的省錢，其實是貴到流血的「名稱框架」

有一次百貨公司週年慶，我看到一件原價 6800 元的外套打對折。腦中立刻浮現「買到賺到」四個大字，然後……就刷卡了。

問題是，我根本沒打算買外套，我甚至上一季才買了一件幾乎一模一樣的。不過看到「原價 6800 元，現正特價 3680 元」時，大腦自動切換到「不買是傻子」模式。但是冷靜想想，這東西你原本根本沒有要買，甚至可能根本不需要。只是因為它原價很高、現在看起來變「便宜」，你的大腦就自動套入「限時搶購、錯過可惜」的框架。

這就是「名稱框架」的威力——當我們被原價和折扣的對比吸引，就會失去對「實際價值」的判斷。

再舉個更貼近生活的例子，天氣熱拿了一瓶飲料到便利商店櫃台結帳時，店員親切的詢問：「商品第二件半價，請問有需

要多帶一瓶嗎？」明明只是有一點口渴，但腳步不自覺的移動到冰箱再拿了一瓶。更有趣的是，假設今天你中了一千塊的發票，或朋友突然請你吃飯省了一筆，接下來那幾天你是不是花錢會特別鬆？因為你把這筆錢歸類為「額外收入」，於是大腦啟動了「這不是正經錢，可以亂花」的模式。

你以為自己精打細算，實際上是陷入了消費心理學的陷阱。

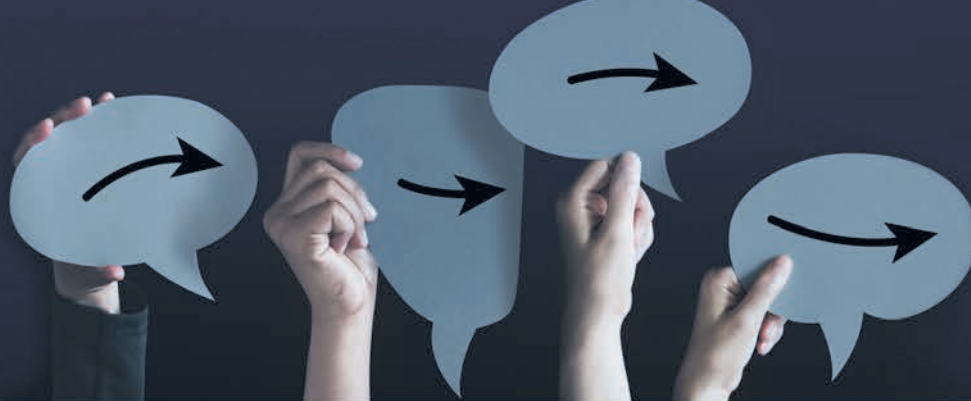
你以為未來會更好，是被「時間框架」騙了

你有沒有過這樣的經驗？年初時信誓旦旦要每天運動、存錢、學英文——但三個月後卻只剩下焦慮？

我們總以為「接下來的自己」會更自律、更有效率，但真實情況往往是重蹈覆轍。為什麼我們總是覺得「之後會比較有時間」、「之後的我會更自律」？

因為人們在預測未來時，會高估現在的情況，低估突發事件或變數的可能性。這讓我們總是覺得「自己準備好了」，但實際上根本沒有。更妙的是，等事情真的發生了，我們又會很自然地說出「我早就知道會這樣。」彷彿自己原本就有先見之明。

但這種「事後合理化」反而阻止我們真正去反思：為什麼會預測失誤，讓自己覺得「一切都在掌握之中」，而陷入一種自以為聰明、實則重複錯誤的循環。這種對時間的錯誤感知和解釋，不只影響個人生活，也會影響財務規劃、健康管理甚至人際關係。



自己給自己貼標籤， 是最難拆的「自我框架」

我們的大腦其實並不喜歡「做選擇」，它更喜歡套用已知的「解釋模式」。換句話說，框架存在的目的，就是讓我們可以少思考、多反射。很多人從小就對自己下了定義：「我不會數學」、「我很內向」、「我不是當領導的料」。這些語句聽起來只是敘述，但其實這就是一種「框架」，讓你在日後每次做選擇時，自動排除某些選項。

認清「自己正在被框」這件事，反而超有力量！

比如說，有個朋友總說自己「不是創業的料」，所以每次有創業機會他都自動婉拒。但他其實執行力很強、反應快、比多數人更會找資源。真正限制他的，不是能力，而是他對自己的「定義」。這種「自我框架」往往難以察覺，因為它太熟悉、太根深蒂固了。就像你長期住在一個有牆的房子裡，久了你甚至不覺得牆的存在。

你以為是自己在做選擇？ 其實早被「情境框架」設計好了

書中提到一個醫療領域的經典實驗：當醫生說「這個手術成功率是 90%」，大多數人都願意接受；但當說「有 10% 的人可能會死亡」，接受度立刻下降，儘管這兩句話描述的是完全一樣的事實。

這讓我想起生活中無數類似的時刻：

- 當公司說「明年要重整部門」，我們想到的是「會不會裁員」，而不是「會不會有新的機會」。
- 當爸媽說「小孩唸這科將來出路不好」，我們聽到的是「我不能唸自己喜歡的」而不是「我可以多思考規劃未來」。
- 當你說出「我失敗了」，你心裡的框架可能是「我不夠好」，而不是「我學到了些什麼」。

語言的力量在這裡展現得淋漓盡致，同樣一句話，不同的框架，創造出完全不同的路徑。不管是醫療決策、政治操作還是商業話術，框架效應都無所不在。

改變框架，不是自欺欺人， 而是重新找回選擇權

很多人聽到「改變看事情的角度」時，會有點抗拒，覺得那是一種「假裝一切都沒問題」的逃避。但很多時候，那反而才是開始解決問題的第一步。

這本書告訴我們：你改變的不只是說法，而是內心對事件的主導權。當你對自己說：「我怎麼那麼不幸，偏偏遇到這種事」，你把自己放進了「受害者」的框架；但如果你對自己說：「這是我生命給我的一堂課，我要看看我可以學到什麼」，你就在為自己創造一條新的路。



總結：我們不是沒有選擇， 而是太習慣不思考

其實《框架效應》這本書最重要的目的，不是讓你成為一個永不失誤的「超人決策者」，而是讓你在做選擇前，多一點覺察，多一點停頓。這就足以改變人生軌跡。

因為當你開始質疑自己的第一反應，開始看穿語言的包裝、數字的誤導、故事的情緒操控時，你就真正有了「選擇權」。

下一次遇到「買一送一」、「只剩最後 3 位名額」或覺得「我無法勝任」時，請你想起這本書，並問問自己：「這真的是我做的決定嗎？還是被框架推著走？」這些微小的覺察，會像是一扇窗，讓你從原本的慣性思維中看到新的可能。

人生路上，我們都可能被誤導。但能不能走得清醒，就看你能不能先認出那些讓你迷路的「框」。

策展人

曾學彥



06.07 SAT

和 日

煦

Under the

Tender Sun

煦

定時導覽

週一、週五

10:30 - 11:00 am.

李屏宜

黃士綸

歐靜雲

三人聯展

2025

07.31 THU

iart 愛上藝廊

週一至週五 9:00—19:00 | 週六 9:00—13:00

T 886-3-573-5191 FB facebook.com/gallery.iart E iart@iart.tw

300 新竹市東區忠孝路80號1樓 | No. 80, Zhongxiao Rd., East Dist., Hsinchu City 30069, Taiwan



IART_GALLERY

愛與勇氣

迎來好孕

8/1 起開診

📍新竹送子鳥

陳亮萱 醫師

專長 難孕症診斷及治療

人工受孕

試管嬰兒

冷凍卵子

多囊性卵巢之診斷及治療

生殖內分泌異常診斷及治療

子宮內膜異位症診斷及治療

子宮內視鏡檢查及治療

子宮輸卵管攝影檢查及治療

學歷 慈濟大學醫學系

經歷 林口長庚生殖內分泌科主治醫師

林口長庚生殖內分泌科研究員醫師

林口長庚婦產部總醫師



門診表



2025 送子鳥望年會

準備登入，用雲科技串出暖心服務

每年都有新花樣的送子鳥望年會，2025 年迎來「無盡的愛最終章」以我是一片雲為中心，延續前兩年客戶到院內同仁無盡的愛，象徵著送子鳥的愛與服務無邊無界，無論是外院提卵、提胚，或是外院療程遇到困難需要支援，送子鳥都願意成為客戶堅強的後盾。當然，雲同時也代表著，科技與服務

的升級。您有注意到嗎？2024 年送子鳥將更多科技納入旗下，自主開發 ARTEMIS 生殖細胞管理系統，並持續透過 AI 助理和雲端服務，跨越時間與地點的限制，更即時、更永續地關心著每一位客戶。





Windy



Gordon



Kiki

登入驚喜第一重：傘傘惹人愛

今年有個另類的 dress code，就是進場時可以拿到限量的紅色愛心，準備一起「登入」這場充滿驚喜的盛宴。然而，醫師們捧在手上的大愛心很閃，客戶們握在手中的小愛心很閃，傘傘惹人愛的傘更閃！

為了扭轉一般大眾想到傘就聯想到陰雨沉悶的既定印象，傘傘惹人愛的夥伴說，他們的傘，撐開要有張力、揮動要能靈氣，所以團購了各種尺寸的雨傘進行比較，經過重重篩選後，直徑 53 公分的透明傘才正式雀屏中選，成為他們的「其中一員」。

但，大家都知道，要美麗、要閃閃發亮是要付出代價的。為了幫這群傘員定妝，組長 Gordon 將無數休假時光奉獻給了各種疑問，例如要不要變壓器？要不要接行動電源？電線怎麼配？伏特數怎麼選？解決這些疑問後，在「試妝」的過程中，還得學會怎麼貼膜和焊接，不斷嘗試與修改，終於，貼著 LED 燈條的傘傘們在望年會上閃耀全場。

Gordon 說，從最開始的烏雲飄來，接著狂風暴雨，最後雨過天晴，意境跟送子鳥的日常其實很像，在求子的路上，送子

鳥常擔任客戶的最後一站，為那些低潮的客戶遞出一把傘，帶著他們穿越令人卻步的雨天。而傘傘惹人愛組也真的很用心，LED 燈道具並非第一次出現在送子鳥的望年會場。但如果您回頭搜尋相關表演，您會驚嘆，哇，怎麼同一個梗，每次效果都可以如此不一樣！

除了組長 Gordon 外，傘傘惹人愛還有兩位美麗的組員，Windy 及 Kiki。表演開始，由秀麗的 Windy 穿著旗袍挑大樑，為大家先來一曲我是一片雲。原本以為在眾目睽睽下獨唱最難，沒想到更難的還在後頭！為了畫面和諧，最後一段全組共舞前，Windy 必須在 25 秒內從台前退到台後、把旗袍脫掉再急速換上跟大家一樣的襯衫和吊帶褲。是不是超級逼人？於是，連換裝 SOP 都有精心設計，將襯衫的扣子改造成魔鬼氈，由 Windy 自己穿上衣，其他同仁幫忙套上褲子，終於順利完成這個疑似整 Windy 的環節。

每位望年會的表演者都不是專業的演員，不過每個細節都可見他們的用心。訪談中，最常聽他們說，不論是剪歌、編舞、練舞，他們皆從零開始，參考許多許多網路影片，拼拼貼貼、來回修正了無數版本才逐步完整。Kiki 分享到，前幾個月練習時，害怕自己不會跳舞，整個心情很緊繃，隨著大家相互打氣相互體諒，體感上才沒那麼恐怖，而且愈練愈開心。雖然跳舞還是整組組員的一大罩門，但他們總是能打起精神，把每一次當成最後一次，全力以赴！



登入驚喜第二重：Clap to love

Clap to love 每個成員都有自己的煩惱。對 Hedy 來說，自己雖然會跳舞，但並不擅長需多方考量每個人走位的編舞；對 Amuyi 和 Tina 來說，跟上節拍、有自信地隨著音樂擺動肢體讓他們很不適應；對 Cailyn、Nicole 來說，高音似乎這輩子都唱不好，幾乎逼出了他們的眼淚。

這段表演由 Tina 飾演小精靈與 AI 語音互動，串起兩段舞蹈演出。五位靚靚可愛的年輕女孩從「組團」到排練，遇到好多身心層面雙重夾殺的時刻。例如驗收迫在眉睫，但千辛萬苦編好的舞，卻因為團員更換而必須重新修改；又例如驗收時，籌委常常無法理解她們的想法；甚至連想要的桃紅色表演服裝都逛遍台北也買不到。物理方面，則包括有人在練習時被傳染水痘、有人練舞練到肌纖維斷裂。再加上每個人都有自己的心魔，所以各自都背負著不小的壓力—怕搞砸、怕做不好、怕忘詞、怕忘記動作。還沒上台，糾結的小劇場已在內心千迴百轉無數次。

然而，永遠不要小瞧蟄伏在體內的腎上腺素！宣稱整團 1 人的他們，面對現場超過百位的觀眾，原本一步錯步步錯的節拍，



竟然踏得無比整齊、排演時一直歪歪的愛心，也比得異常美麗。即使表演過程差點被音效拖後腿，突然有 5 秒，背景音變成 0.5 倍速，小精靈的聲音從嘿嘿嘿，瞬間緩速成嘿……嘿……，但也靠著 Tina 機靈的臨場反應毫無破綻的帶過。

她們異口同聲的說，事情總是一體兩面的，來自不同部門的她們，藉由這次演出聚在一起，在又累又沮喪的時候，彼此給予情緒價值，即便跌跌撞撞仍團結地走到終點。套一句 Hedy 所說：「練習過程中愈挫折，收成時就愈開心。」她們設計 Clap to love 的初衷，是想製造開心的回憶讓客戶帶回家，同樣的，這群團結的 1 人，必定也從這次的任務中扛了滿滿的成就感和感動而歸。





登入驚喜第三重：大合唱 - 讓愛蔓延

這是第三年了，送子鳥自創了屬於他們的第三首歌曲。2025 年的送子鳥果然又突破了自己。他們優化了過去兩年的經驗，讓每個環節都更順暢、更有效率。

先說歌手海選好了，之前都是請有興趣的同仁，提供任一歌曲的錄音檔，讓籌委會進行評選。但就會產生，同仁的歌聲很好聽，可是音色、音域不見得適合該曲調風格。於是今年籌備組調整了作法，選定創作的示範曲後，先製作一小段副歌，請有志報名的同仁直接錄唱這段副歌回傳，確保歌手的聲音適合這次的歌曲。

選定歌手後，又為了提高錄音的品質，先集合來個「錄前錄」，讓歌手試唱熱騰騰的歌詞，避免詞很棒但唱起來不符合「人體工學」的情況。果然，完善的前置作業提升了正式錄音過程的流暢度。歌手們不再受困於歌詞過於饒口的窘境，只需專注跟著專業老師引導，唱準每個音節和詞曲的意境。然後，神清氣爽地唱完收工！

此外，自己合音也是 2025 年很大的突破。在上一首自創曲時，成員們就考慮過合音也由院內同仁自己來，不過綜合評估所有元素後，還是委由專業製作公司協助。而今年的他們，下定決心「衝一波」。專業老師根據歌手音嗓提供不同的 Demo 檔，歌手們模仿 Demo 唱法後，再全部合起來。讓諸位歌手嘖嘖稱奇的是，每個 Demo 檔聽起來都不一樣，合起來卻如此和諧。

歌詞同樣紧扣「雲」這個主題，運用「一層」、「一片」，「一卷」三種不同高度的雲的形容詞，營造出具體層次感；輕快的節奏加上弦樂的妝點，則展現了柔和但無懼挑戰的生命力。送子鳥想透過自創曲跟客戶說，雲來了，可能會下雨、可能會打雷，但雷雨過後，會迎來清新的空氣、和煦的陽光，以及蓄勢待發的蓬勃生機。如同求子的過程會遇到挫折，但我們一起，勇往直前。 *∴VIE*

仰望著天空
雲朵輕輕飄過
載著我們夢想 遨遊
.....

就讓愛 不停蔓延
劃過藍天
每一層每一片每一卷 勇往直前

光綻放
耀眼



陪你勇敢 到最後

幸福歸來日： 寶寶回娘家，共度歡樂時光

四月初，送子鳥特別邀請攻城獅吉祥物「瑞迪」蒞臨現場，與可愛寶寶們一同歡慶兒童節。現場氣氛熱鬧溫馨，笑聲此起彼落，洋溢著滿滿的幸福感。

參與這場活動的每一個家庭，都是曾在送子鳥走過求子旅程的重要見證者。對歷經艱辛努力的爸媽而言，能抱著孩子一起參加這場溫馨聚會，不僅是築夢踏實的印記，更是送子鳥持續前行的最大動力。

送子鳥高活產率秘密大公開

經過三個多月的設備升級，送子鳥嶄新的 4SG 實驗室終於正式啟用了！送子鳥高活產率的秘密，將透過實驗室落地窗一一呈現。

4SG 代表的不只是實驗室，更是我們生殖科技的關鍵核心：4——代表四維時空（4D），在對的時間做對的事；S——Smart 智慧做人，提升實驗效率與精確度；G——Green 綠色永續，落實減少浪費、精實管理的理念。

送子鳥一路秉持「友善培養、尊重胚胎與生命、好胚才植」的核心理念，期待每個到送子鳥的求子家庭能最快愉快地帶健康寶寶回家，更多與眾不同的細節，就讓賴醫師帶您親自導覽解說！

【實驗室開箱】送子鳥 4SG Lab？
一探送子鳥實驗室的創新祕密！

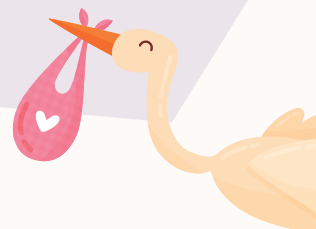




今年度的試管植入落榜說明會來了！

送子鳥即將在 6 月和 8 月，分別在桃園和逸飯店和台北 W 酒店，舉辦 2 場說明會，為求子爸媽們分享送子鳥領先業界的實驗室技術、免疫血栓經驗、淺著床的即時應對方式。嘗試備孕超過 2 年都沒有好消息、曾經懷孕後流產或試管療程曾經失敗，卻找不到原因，都能透過說明會深入了解自身體質與療程方向。

當天由送子鳥創辦人賴醫師主講，敬邀想了解最專業的試管嬰兒、習慣性流產資訊的夫婦前來講座，了解送子鳥從胚胎挑選到精準植入、著床期急救和陪伴的過程，以及與其他生殖中心的不同，讓您最快帶寶寶回家。



送子鳥X艾捷隆X媽媽寶寶雜誌 聯手出擊！用科學解鎖備孕新觀點

三方異業攜手，賴興華醫師親自出鏡，6 支短片用「科學角度」破解你的難孕問題！「失敗最貴，更貴的是不知道原因！」送子鳥研究發現，60% 與胚胎染色體異常有關，40% 為冷凍、解凍或切片過程造成之傷害，更重要的還有看不見的「免疫排斥或血栓」。

針對反覆植入失敗的個案，我們會檢視過往的「黑歷史」—— 40 歲以下符合以下任一條件：嘗試懷孕 2 年以上、植入 2 次未成功或流產 2 次以上，啟動「動態三採」機制，準確地找出「兇手」對症治療，大幅提升成功機率。至今已有不少在外院植入失敗或習慣性流產的個案，將胚胎移轉或植入後到送子鳥進行著床期急救與免疫監控後成功懷孕。送子鳥致力於幫助所有來院的想孕家庭，已累積超過 8000 例成功案例公告於送子鳥官網。



送子鳥官網

IG : iart_gallery
Line : @iart

展覽預告：《一日之所：時間寫給空間的情書》

在 2025 年九月，由「愛上藝廊 iart Gallery」與「WOW Furniture 北歐設計家具」聯合策劃一場獨具創意的藝術與設計聯展，揉合當代藝術的多樣語彙與北歐家具的空間情境。本展將以「一天的時間流轉」為結構，不同時間以藝術作品與選定家具共同編織場景，實現藝術與生活融合的趣味與美感。歡迎追蹤愛上藝廊 IG 或加入 Line 好友獲取最新訊息。



An illustration of a man with blue hair and a flower in his hair, smiling and holding a small boat with a girl inside. The background is blue with stylized waves, fish, and a yellow flower. The text '展望未來，超越巔峰' is written in a white oval in the upper right.

展望未來， 超越巔峰

統計於 2000-2022 年

送子鳥寶寶全球累計

8153 位

台灣每 14 位 試管寶寶 1 位 來自送子鳥

2023 年

總畢業媽媽人數

898 位

～順利懷孕度過 12 週～

2023 年

三代試管普拉斯首次植

54.8 %

畢業率與活產率約 2% 落差

＊＊排除特殊統計個案＊＊

圖 | 喬治秀拉《大碗島的星期天下午》
<https://reurl.cc/6K49Nd>



《從印象派到現代主義： 美國大都會博物館名作展》



魅力台灣

52

文 | 國際智家

《從印象派到現代主義》以大都會博物館珍藏為軸，透過五個主題單元：「身體姿態」、「肖像與人物」、「徜徉自然」、「從城市到鄉村」與「水岸風光」，構築 19 世紀中期至 20 世紀中葉西方藝術的視覺圖譜，展現繪畫如何回應時代精神與審美思潮的轉變。

19 世紀中葉的法國，正處於政治動盪與工業化浪潮交織之際。印象派誕生於此背景之下，摒棄學院派嚴謹的技法與題材，轉而捕捉自然光影的變化與日常生活的瞬間。展覽所呈現的雷諾瓦、莫內與畢沙羅等經典之作，細膩地展現了畫家如何將繪畫從「再現世界」轉為「感知世界」。進入 20 世紀後，繪畫語言進一步蛻變，從塞尚的結構實驗、高更的色彩解放，到馬諦斯與畢卡索的形式重組，現代主義於焉成形，藝術逐漸成為個人表達與哲學思辨的場域。

然而，這場展覽不僅是畫風演進的線性回顧，更深層地呈現藝術如何與時代發生關係——如何描繪社會、如何凝視人性、如何以筆觸回應現代生活的疏離與焦慮。展品來自美國大都會博物館雷曼捐贈系列，為首度在台完整呈現。除了多位知名大師作品，也可見 19 世紀末至 20 世紀初女性藝術家的創作軌跡，讓觀者得以重新檢視藝術史的敘述方式與觀看視角的轉變。

藝術從來不只是畫布上的顏料堆疊，更是時代與情感的痕跡。《從印象派到現代主義》讓我們看見經典不只是被保存的歷史，而是不斷對話的現在。

..VIE

展覽日期：2025.06.14-2025.10.12

開放時間：每日 09:00-17:00

展覽地點：國立故宮博物院北部院區
第二展覽館一樓特展廳



圖 | 奧古斯特·雷諾瓦《彈鋼琴的兩位少女》
<https://reurl.cc/6K49Nd>



圖 | 展覽主視覺《藍色瑞士山之日出》
<https://reurl.cc/M3mGmL>

《威廉·透納特展：崇高的迴響》

文 | 國際智家

《威廉·透納特展：崇高的迴響》從泰德美術館精選 80 件真跡作品來台展出，回顧 19 世紀初英國最具代表性的藝術家——威廉·透納（J. M. W. Turner）如何在畫布上建構他對自然、光影與人類情感的終極凝視。展覽透過七大主題軸線，包括「始於英國風景」、「走入山間」、「歷史故事」、「海上風暴」與「大自然的崇高美學」等，呈現透納藝術生涯的多重面貌，也回應他身處時代中對現代性、帝國擴張與自然變化的深層感知。

在工業革命掀起現代社會劇烈變動的背景下，透納的畫作並不僅止於風景的再現，而是對自然崇高感的一種視覺化追尋。他筆下的海浪與雲層時而翻騰、時而靜默，不只是氣候描寫，更象徵人類在浩瀚天地之間的渺小與思索。他經常置人物於畫面邊緣，讓自然成為畫面的主體，強調人在其中的失重感與情感投射，這也呼應了浪漫主義對「情緒」與「自然崇拜」的核心價值。

此次展覽也不僅止於歷史回顧，而是主動對話當代。展覽特別邀請近三十件當代藝術家的作品共同參與展出，透過繪畫、裝置與影像等不同媒材，呼應透納所提出的自然觀與藝術哲

學，展開跨世紀的審美思辨。從傳統風景到當代視覺語言，觀者不僅能在展覽中欣賞透納如何描繪自然的光影變幻，更能思考：今日的我們，又是如何面對氣候、情感與世界的無常？ *i.vie*



展覽日期：2025.06.27-2025.10.12

開放時間：每日 10:00 - 18:00（17:00 停止售票與入場）

展覽地點：中正紀念堂 1、2 展廳

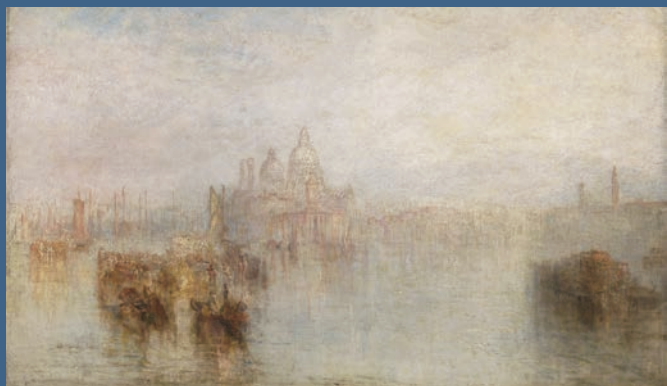


圖 | 《威尼斯-安康聖母大教堂》 | <https://reurl.cc/Z4dzzi>



*Bring Baby Home
with Stork AI.*



新竹院 / 台北院 / 台中辦事處 / 台南辦事處 / 高雄辦事處 / 東京業務部 / 香港業務部

陪你勇敢到最後 愛生育 www.icryobank.com 送子鳥生殖中心 www.e-stork.com.tw

