



人文聚落

36



KUO I-CHEN

創作， 是回到自己內心的那道光

藝術家郭奕臣專訪

文 | 國際智家



掃描欣賞
更多作品



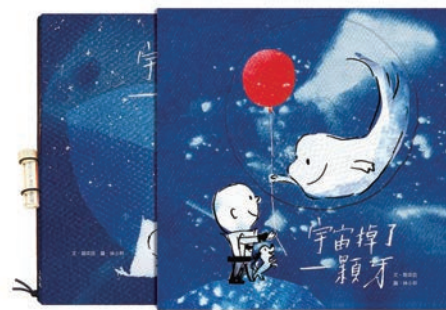
圖 | 藝術家郭奕臣 |
<https://reurl.cc/107v5Q>

一提到藝術家郭奕臣，人們的第一印象往往是「視覺藝術家」、「影音藝術家」、「數位藝術家」等標籤，但對他而言，創作從來不是關於這些稱號或定義。

他不為自己貼標籤，也不為媒材設限，在郭奕臣眼中，藝術是一種順著內心、誠實面對自我的過程。媒材只是工具，形式只是通道，真正重要的，是當下心裡想說的話，以及那份渴望被理解的情感。藝術，不是為了成為某種樣子，而是為了在每一個當下，真實地訴說那個時刻最深刻的故事。



圖 | 《宇宙掉了一顆牙》 | 2016 年 | <https://reurl.cc/WOMxX9>



童年的宇宙與那顆迷路的牙齒

郭奕臣與我們分享，自己從小便對世界懷抱著一種純粹的好奇心。兒時愛看卡通、喜歡拆解玩具，經常反覆觀察一個機關如何運作。童年的記憶裡，那份「如何讓一個東西動起來」的疑問，悄悄地成為他日後創作時，對媒材和機制想像的重要起點。

在他的作品中，常常出現遠行、飛行、宇宙這些意象，同時關注著「人的缺席」這樣的存在狀態。這份缺席，源自於他年幼時父親因車禍離世的傷痛，而這份難以言喻的情感，則在他的繪本《宇宙掉了一顆牙》中，以溫柔且細膩的方式被呈現出來。靈感來自他七歲時在墾丁仰望哈雷彗星的夜晚，那是一個讓他意識到宇宙浩瀚、時間遼遠的瞬間。這段童年的記憶，成為繪本裡一顆迷路的小乳牙與換牙男孩，在時間與空間中溫柔相逢的故事。書中除了細緻描繪父子之間的情感與宇宙的想像，也融入藍曬等多元媒材，也獲得金鼎獎肯定，成為他創作歷程中的代表作之一。





上圖 | 《入侵北美館》 | 2004 年 | 展覽現場 | <https://reurl.cc/WOMxX9>

下圖 | 《入侵北美館》 | 2004 年 | 展覽現場
<https://reurl.cc/RkELOZ>



靈感來自日常的每一個當下

談到創作靈感時，藝術家郭奕臣說：「其實沒有什麼複雜的理論，創作就是一件很單純的事，用心去感受生活的每一個當下。」他相信，所有的創作都來自於生活的某種淬鍊。藝術的本質，正是在於承載那些難以用語言描述、卻深刻存在於人心的精神感受。

像是曾經在橋頭工作室裡，他感受到空間裡的濕氣，便開始蒐集除濕機裡的水，製作成一本「冰磚書」。作品《竹一條河流圍一道彩虹》將關渡大橋比喻成一本書的分頁線，一條介於分裂與縫合之間的線，並邀請觀眾將這本冰磚書帶到淡水與八里交界的橋上界標，任其在陽光下緩緩融化，流回淡水河，也回歸自然的循環。沒有刻意鋪陳，也不追求宏大的敘事，只是靜靜地，在日常中感受時間與空間的流動，讓作品成為他與環境對話的一種方式。

他也將阿基里斯腱斷裂的身體經歷，轉化為作品《阿基里斯與月》，放置於關渡大橋旁的觀景塔頂端。在他眼中，那條橫跨淡水與八里的紅色大橋，就像是一條被縫合的阿基里斯腱，連結著兩岸，也象徵著斷裂與癒合。沿著觀景塔的螺旋樓梯拾級而上，觀眾會一路看見前行的烏龜圖像。這組作品靈感來自古

希臘悖論：「即使跑得再快，阿基里斯也永遠追不上出發在前的烏龜。」塔頂擺放著一只真實的龜殼與寫有「384400」的裝置，象徵地球與月球間的平均距離。根據科學研究，月球每年正以 3.8 公分的速度緩慢遠離地球。這些象徵與寓言重疊在一起，如同人類對月球的追尋，也如藝術家與身體、時間、空間之間的持續對話。

《入侵北美館》與空間的逆行介入

《入侵北美館》是郭奕臣創作生涯中的重要轉捩點，也是他首度參與台北雙年展的重要作品。在這件作品中，他以一架飛機的影子作為視覺主體，投射於台北市立美術館的大廳空間。一進入展場，觀者便會被一片巨大而模糊的飛影籠罩，聲音與影像同步出現，宛如親歷一場低空飛掠的瞬間，營造出極為震撼的臨場體驗。郭奕臣透過這件作品，挑戰觀者對「實與虛」、「內與外」、「有形與無形」的既定認知，也對空間的感知提出了直觀卻深刻的疑問。這次創作經驗也開啟了他對「空間置換」的長期興趣，成為日後許多創作概念的起點。延續這條創作脈絡，2005 年他以作品《入侵》代表台灣參加威尼斯雙年展，成為歷年來最年輕的參展藝術家，也進一步將他的藝術推向更廣闊的國際舞台。



駐村的經驗成為平台孕育的種子

2011 年他前往紐約展開駐村，那段異地生活的經驗，成為他創作視野的重要拓展。身處一座陌生而節奏緊湊的城市，作為異鄉人，他在觀察與適應中逐漸體悟到，藝術不僅是個人的表述，也可以是一種對現實的回應、一種與世界對話的方式。正是在這樣的歷程下，他孕育出「STUPIN」這個構想。

STUPIN 是一個藝術家的共享平台，媒合有空間的人與需要創作場域的藝術家，讓彼此資源得以交換，進一步建立起創作社群的支持網絡。對郭奕臣而言，STUPIN 除了是一個平台，更像是一件持續進行的創作計畫。除了是理念的輸出，也是他長期關注藝術生態與空間議題的具體實踐。更重要的是，這項計畫也使他從單純提出問題的藝術家角色，轉化為積極嘗試解決問題的實踐者。

以聚落為夢，讓藝術扎根

如今，他希望將這樣的精神延續到更長遠、貼近土地的實踐中，結合橋頭工作室與空場藝術聚落，逐步築起一個具生命力的「河岸藝術聚落」。藝術家形容，創作是一種與土地、社區、生活方式相互交織的長期實踐。他希望透過這個聚落，讓藝術回到土地與生活的節奏裡，與自然環境的生態串連起來，讓藝術不僅被看見，更能在生活中紮根、生長，成為一種可共生、可持續的生活方式。 **∴VIE**



圖 | 《竹一條河流 圓一道彩虹》 | 2023 年 | <https://reurl.cc/EQLgEm>

STUPIN

藝術家工作室駐村平台

透過 STUPIN 分享你的空間與朋友，不論身在世上哪個角落，都可以認真創作、輕鬆交友！省下昂貴的房租和繁雜的申請程序，和藝術家互相交換使用工作室就是一個駐村的新體驗，入住每一間獨一無二的藝術工作室，感受和世界各地 STUDIO 與 PIN 互動的溫度和樂趣！ | <https://reurl.cc/OmL5aA>



圖 | STUPIN 藝術家工作室駐村平台——透過 STUPIN 分享你的空間與朋友，不論身處世上哪個角落，都可以認真創作、輕鬆交友！省下昂貴的房租和繁雜的申請程序，和藝術家互相交換使用工作室就是一個駐村的新體驗，入住每一間獨一無二的藝術工作室，感受和世界各地 STUDIO 與 PIN 互動的溫度和樂趣！ | <https://reurl.cc/OmL5aA>



圖 | 《阿基里斯與月》 | 2023 年 | <https://reurl.cc/EQLgEm>