

創造即生活
Aino, Elissa,
Alvar Aalto
Creating for the Everyday
2025.8.16 — 2026.1.25

《創造即生活——愛諾、艾莉莎與阿爾瓦·阿爾托》

展覽工作團隊

展覽指導 | 李應宏、李慶宏、黃錦樹
展覽策劃團隊 | 鄭嘉、里耶、馮蔚、穆爾托米 (阿爾瓦、阿爾托基金會)
展覽協理 | 黃錦樹、陳婉琪、林佳靜 (忠泰美術館)、黃耀庭 (展覽諮詢委員會)
展覽協理 | 黃錦樹、陳婉琪、張萃怡
行銷推廣 | 李應宏、李慶宏、黃錦樹、林以寧
公共服務 | 洪宗平、蔡貝榕、林語悠
行政事務 | 林欣怡
展覽設計 | Beatform 理思建築設計
展覽設計 | 一分建築 | 王越建築師事務所
展覽平面设计 | 六十度有限公司
視覺設計 | 劉麗維
燈光設計 | 潘對光燈
內容設計 | 潘怡慈

文 | 國際智家

芬蘭建築巨匠阿爾瓦·阿爾托 (Alvar Aalto) 一向以結合功能理性與人文精神的設計著稱。但他創作的核心從不僅僅是個人能量，而是一場跨越建築、友伴、家庭與對話的生活實踐。本展由忠泰美術館與芬蘭阿爾瓦·阿爾托基金會攜手策劃，首次在台系統性展現阿爾托與兩任妻子——愛諾·阿爾托 (Aino Aalto)、艾莉莎·阿爾托 (Elissa Aalto) ——如何在建築與設計中共創生活理念，實踐「創造即生活」的哲思與現場。展件包括來自基金會典藏的重要手稿、模型、家具設計等，涵蓋私人住宅到公共建築、手工到量產家具，全面呈現三人在日常生活與建築設計上的緊密連結。

展覽聚焦三個核心脈絡：從家屋尺度進入公共建築，從愛諾主導的室內空間與幼兒照護設計，到艾莉莎在阿爾托事務所後期延續與保存遺產的貢獻。透過手稿、家具、圖稿與模型，

構築三位設計者五十年共創旅程的視覺與思想地圖。展覽概念強調設計是對人性、環境與民主理想的回應，而非抽象形式的堆砌。

愛諾身為 1935 年 Artek 的首任設計總監，其在家具與兒童空間設計展現出社會責任和對現代價值的堅持。而艾莉莎在阿爾托逝世後，則肩負事務所與基金會工作，完整保存圖稿、設計與版權，成為延續阿爾托精神的關鍵人物。

在 21 世紀全球環境變遷與生活型態變化的背景下，本展再次呼喚「創造即生活」的理念。透過北歐文化對自然、光線、材料的敏感關照，觀者可重新思考設計如何回應合作、共創、環境與城市未來之間的關係與可能性。i.vie



圖 | 帕伊米奧療養院 | <https://reurl.cc/DO8mG6>



圖 | 阿爾托之家 | <https://reurl.cc/DO8mG6>

展覽資訊



- 展覽日期 | 2025.08.16-2026.01.25
- 開放時間 | 週二至週日 10:00-18:00

- 展覽地點 | 忠泰美術館
臺北市大安區市民大道三段 178 號

Von Wolfe

《馮·沃爾夫的 花園堡壘》



文 | 國際智家

在生成式人工智慧、地緣緊張與氣候變遷構築的新時代風景中，藝術應如何介入？英國藝術家馮·沃爾夫（Von Wolfe）以繪畫為語言，構築一座座橫跨科技、自然與政治意象的「花園堡壘」。本展為藝術家首度於亞洲舉辦個展，以超過五十件原創作品與跨媒材實驗，回應當代對於疆界、環境與人類處境的根本提問。

藝術家筆下的「花園」，並非田園牧歌式的逃避，而是對自然與文化、記憶與慾望的深層探索；而「堡壘」則象徵著我們如何在焦慮與不確定中構築自我與他者的邊界。作品如〈They Took Some Honey〉、〈Eternal Flames〉、〈Riding Free〉等，不僅視覺上張力十足，更在敘事中滲入對人性與權力的凝視。

展覽不僅展現馮·沃爾夫獨特的藝術語彙，更映照他對臺灣在地文化與處境的敏銳感知。對於身處半導體重鎮、亦位於地緣張力邊界的我們而言，這些作品既是凝視，也是映照，引領觀者在熟悉與陌生之間，重新界定「現代性」的樣貌與邊界。

藝術從來不只是形式的突破，更是時代的回聲與對話。《馮·沃爾夫的花園堡壘》是一場跨越時間、空間、媒介、地理、技術與感知的全能探索之旅，邀請我們於當代風景中，找回思辨與感受的力量。i.vie



1
2
3

圖 1 | 國際特展《馮·沃爾夫的花園堡壘》

圖 2 | 馮·沃爾夫作品《Eternal Flames》

圖 3 | 馮·沃爾夫作品《Riding Free》

展覽資訊



- 展覽日期 | 2025.11.15-2026.04.19
- 開放時間 | 週二至週日 09:30-17:30
- 展覽地點 | 高雄市立美術館