



圖 | 蟻川實花展主視覺 | <https://reurl.cc/vK7oj1>

《蜷川實花展 with EiM： 彼岸之光，此岸之影》



文 | 國際智家

蜷川實花（Mika Ninagawa）是當代日本最具辨識度的影像藝術家之一，以其鮮明濃烈的色彩語言與介於現實與夢境之間的攝影風格聞名於世。她的作品總在「生命與死亡」、「光與影」、「美與哀」之間遊走，以獨特的視覺語彙捕捉存在的瞬間。此次《蜷川實花展 with EiM：彼岸之光，此岸之影》，由蜷川實花與創意團隊 EiM（Eternity in a Moment）共同策劃，延續她對「邊界」與「時間」的探索，打造一場跨越影像、裝置與情感感知的沉浸式展覽。

展覽以「彼岸」與「此岸」為兩極，呈現人與世界、現實與夢幻、生與滅之間的流動狀態。蜷川實花透過攝影、光影與空間裝置，構築八大展區，觀者隨著步伐穿越花影、霓光與暗色的交錯之境，彷彿在觀看他人的夢境之時，也回望自身



圖 | 《深淵彼岸的夢》 | <https://sd2.tw/8dyajn>

展覽資訊

展覽日期 | 2026.01.17-2026.04.19

開放時間 | 每日 10:00-18:00



圖 | 展區《生命的殘骸》一隅 | <https://sd2.tw/8dyajn>

的內在世界。EiM 團隊以數位技術與光影設計深化展覽的敘事張力，使每一個轉角都成為一次重新凝視的契機——在絢爛的色彩背後，是對生命流逝的體察與對「美」的極致追問。

在後疫情時代的人心動盪與世界不確定中，《彼岸之光，此岸之影》以藝術回應生命的兩端：光的那頭，或許是希望；影的深處，則藏著記憶與時間。蜷川實花以她一貫華麗卻溫柔的美學，邀請人們在光影之間停留片刻，凝視自身與世界的界線，也凝視那份屬於人心深處的、最純粹的情感。*i.MIE*



綻放
FLOWERPAINTING
A CENTURY OF VIENNESE

圖 | 綻放展覽主視覺
<https://reurl.cc/k8Xv4K>

國立歷史博物館
1F & 2F 展廳

《綻放 細也納美景宮百年花繪名作展 — 從瓦爾德米勒到克林姆》

文 | 國際智家

奧地利維也納美景宮（Belvedere）作為歐洲最重要的藝術殿堂之一，珍藏無數橫跨世紀的藝術瑰寶。今年特別策劃《綻放：維也納美景宮百年花繪名作展—從瓦爾德米勒到克林姆》，以「花卉」為線索，串聯十九世紀至二十世紀初維也納藝術的轉折與繁華。從自然主義到象徵主義，從寫實靜物到精神抽象，這場展覽不僅展示花朵的姿態，更呈現維也納藝術家如何以花為語言，書寫時代的審美與思想。

本展由維也納美景宮與國際策展團隊共同策劃，集結館藏重要畫作與文獻手稿，完整呈現從費迪南·喬治·瓦爾德米勒（Ferdinand Georg Waldmüller）到古斯塔夫·克林姆（Gustav Klimt），跨越百年花卉繪畫的發展與演變。展覽以「綻放」為題，象徵自然的生命力與藝術的精神延續，從十九世紀中葉維也納市民階層崛起所催生的花卉靜物畫風，直至分離派時期克林姆筆下象徵愛與死亡的金色花海，帶領觀眾見證藝術如何隨社會、文化與工藝的變遷而不斷重生。



- 展覽日期 | 2025.12.05-2026.03.22
- 開放時間 | 每日 10:00-18:00
- 展覽地點 | 台北市中正區南海路 49 號

(國立歷史博物館)

《綻放：維也納美景宮百年花繪名作展》將帶領觀眾穿越巴洛克、浪漫主義、美好年代、印象派、分離派至現代主義等重要藝術時期，回望繪畫史上的經典篇章。展覽以花為引，邀請人們在形與意的交織之間，重新思考人與萬物、時間與美的連結，走入一場流動著生命氣息與詩意色彩的花之樂章。

...VIE



圖 | 歐嘉·威辛格 - 弗洛里安 - 《盛開的罂粟花》 | <https://reurl.cc/k8Xv4K>