

3 陪！ 三奇蹟

The Power of
Stork's Presence

十年磨一劍

堅持不懈，成就最美麗的果實

走在生死邊緣

家庭的愛，創造生命奇蹟

什麼擴張等級的胚胎適合植入？

揭開陌生、卻極為關鍵的囊胚評分項目

以溫柔之力，化繁瑣為秩序

2024年bAI獎得主

在午後描繪生命的微光

台灣藝術家——邱君婷專訪

CONTENTS



iVIE 愛沐生活季刊 57 / SPRING

發行人 賴興華

主編 謝佳琳

編輯顧問 莊淑容、溫晴雅、許雅惠、陳幸妤
謝政樺、黃柏翔

編輯小組 涂宜賢、劉嘉惟、高嘉偉、高雅芸
戴瑋萱、曾嫻茹、郭芷廷

品牌刊物 企劃、設計
國際智家整合設計有限公司 www.gabo.com.tw

出版發行 愛生育生物科技 www.icryobank.com
新竹市忠孝路 80 號
TEL : 03-573-3355
www.facebook.com/bioloveivie
ivie.icryobank.com

發刊日期 2026 年 01 月

親愛的朋友 您好：
若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，
煩請來電或掃描右側 QR code 告知，造成
您的不便，敬請見諒。



02 編者的話 再走一步，看見奇蹟

03 創辦人的話 3 陪！三奇蹟

04 愛沐新訊 十年磨一劍

08 人物專訪 走在生死邊緣

14 學術專區 什麼擴張等級的胚胎適合植入？



18 享悅樂職
以溫柔之力，化繁瑣為秩序

22 愛沐生活
感恩視角下的光影

26 旅人視界
陽光灑在探戈的旋律上——布宜諾斯艾利斯

30 沐浴在美
從潮玩現象看見一位藝術家

34 人文聚落
在午後描繪生命的微光

38 感恩讚美
從失望到幸福的距離，叫做勇敢

42 好讀共享
《你就是困住自己的那座山》

44 勇往直前
在群山裡，看見更完整的自己

52 動態焦點
陪你勇敢到最後
展望未來 超越巔峰

魅力台灣
56 《蜷川實花展 with EiM：彼岸之光，此岸之影》
《綻放 維也納美景宮百年花繪名作展— 從瓦爾德
米勒到克林姆》

編者的話

再走一步，看見奇蹟

陪伴是最溫柔的光

有些人眼中的「奇蹟」，其實是一一次次不放棄堆疊出來的日常。

破破一家走過的，是別人難以想像的關卡：歷經多年求子與流產，好不容易盼到心跳，卻在懷孕初期遇上子宮內外孕大出血，一度血壓量不到被推進手術房；同一時間，先生因猛爆性肝炎簽下病危通知書，等待換肝。在最黑暗的走廊裡，支撐他們的，只是兩個念頭：「我想看到孩子出生」、「我不想辜負家人」。

另一對夫妻，用了近十六年，證明「只剩一顆胚胎」也能成為命運的答案。從一次次試管失敗、PGS 報告滿是異常，到發現先生平衡轉位、走上借卵、借精，再透過精準 ERA 植入、嚴謹控血栓與免疫調整，好不容易守住那唯一的一顆囊胚——最後，真的長成了抱在懷裡的孩子。

這些故事背後，是創辦人口中的「3 陪」：專業的陪伴、溫度的陪伴、品質的陪伴。從過去患者在不同醫療單位間奔波，到現在的「一站式」生殖免疫服務、客戶安全中心與「心陪組」，不只處理病情，更接住焦慮、恐懼與深夜的崩潰。因為我們知道，有些關卡，只靠藥物和數據是不夠的。

如果你此刻也在求子路上，覺得自己「太不幸」或「不值得幸運」，這一期想對你說：你真的不孤單。翻開這本雜誌，你看到的不只是醫學與數據，而是一個個曾經和你一樣害怕、卻仍選擇再試一次的人生。願其中有一句話、一個畫面，在你最想放棄的那天，讓你願意對自己說：「再走一步就好。」而所謂的奇蹟，多半就是在這樣的「再一步」裡，慢慢長出來的。 *i.vie*

謝佳琳





創辦人的話

3 陪！三奇蹟

The Power of Stork's Presence

「試管做人」幾次不成您會放棄？好不容易懷孕了，生死關頭還要面對失去孩子與另一半的極限考驗，天啊！這什麼世界，這家人是怎麼走出來的？

本期封面故事主角啾啾媽媽是「血栓媽咪」，外院試管植入兩次不成且原因不明，本院「一植」淺著床，「二植」落榜，「三植」雙孕囊可惜無胎心跳。流產組織送檢染色體分析，其中一個染色體異常另一個則正常，兇手是血栓，「四植」還是淺著床。

這是 2023 年前「兩站式」生殖免疫的「壞輪迴」，植兩次沒成一律轉診免疫科，免疫醫師用高貴「生物製劑」搞定免疫卻仍當不了媽媽，其中「三植與四植」甚至花大錢打「免疫球蛋白」（IVIG），最後一次（五植）送子鳥自己來，把「血栓」搞定且未使用「免疫球蛋白」就成了。

試管做人「植入旅程」最危險的前七週剛過，就驚傳「子宮內外孕」送急診，也就是「宮腔內」一個，外加一個在「輸卵管」，以送子鳥「數據庫」估算發生率僅「數千分之一」。

不幸的是她還在打抗凝血針「克立生」對付血栓，因此腹腔內出血特別嚴重，關鍵時刻除了擔心大人生命安危外，也怕「子宮內」得來不易的寶貝不保，這時最需要的是及時的「陪伴」。

無巧不成書！最需要「家人陪伴」的同時，先生猛爆性肝炎且病危，急需「肝移植」才能活命，一家三口同時徘徊在鬼門關，人生的多重宇宙，驚險指數堪比好萊塢英雄片。

少了親人陪，改由「送子鳥」來，重複植入失敗三次的客戶，通常早已走過「尋兇之旅」（一植），「對症治療」之旅（二植）與「換藥之旅」（三植），最後進入「冒險之旅」（四植）。此時特別需要「3 陪」：有「專業」的陪伴、有「溫度」的陪伴，與有「品質」的陪伴，才能平安走完最後一哩路。這類客戶佔比不到試管做人的 10%，卻多集中在送子鳥生殖中心，因為我們率先提供創新的「一站式」生殖免疫服務。

為了照顧這組客戶，我們特別成立「客戶安全中心」與「心陪組」。前者由專業團隊每天關心海內外植入客戶是否安好，確保他們不止「順利畢業」還要「旅程平安」；後者由最具溫度的「心靈天使」提供專業的心理支持。這是送子鳥與眾不同之處，特別要感謝「心陪天使」Angel，在她們最脆弱的時候適時提供最棒的「3 陪」。

她前前後後植入七次才當媽媽，從生死一瞬間走過來，如今一家三口沉浸在幸福氛圍，與其說是奇蹟不如說是愛的力量使然，危急存亡的時候，除了勇敢活下去的堅定信念外，還要運氣與外力相伴，幸運的是她們一個都不缺。

3 個陪伴，創造三個完美結局！您可曾遇過這樣的「團隊」？

i.vie

秋與冬



十年磨一劍

堅持不懈，成就最美麗的果實

文 | 送子鳥・許雅鈞醫師

2018 年，海外客戶當時 35 歲，嘗試懷孕九年，曾經在 2016 及 2017 年做過兩次試管，因為庫存量低、取卵數少，最後只有植入過一次一顆胚胎未著床。其餘的胚胎受精後皆無法培養成囊胚。2018 年客戶開始與送子鳥聯繫，進行借卵療程。此療程總共受精 21 顆卵子，最後形成 10 顆好囊胚。

其中 7 顆胚胎進行了著床前染色體篩檢（PGS）檢查，結果 7 顆胚胎皆為染色體異常，且發現多顆胚胎是第 22 對染色體異常。後續客戶同步進行了最後 3 顆未切片胚胎植入及夫妻雙方染色體檢查。然而，首次借卵植入並無著床。夫妻雙方染色體報告顯示，先生帶有平衡性轉位：第 4 與第 22 染色體發生了相互轉位。當一方為染色體轉位帶原者、另一方染色體正常時，受精後的胚胎可能呈現不同的染色體組合。相較於一般族群，可發育的胚胎比例較低，臨床上僅約 30% ~ 50% 為染色體正常或平衡性轉位，其餘多為染色體不平衡的胚胎。這也解釋了為何先前 PGS 報告中觀察到異常比例較高的原因。

因為夫妻太想要有自己的孩子，後續決定轉借精！

然而 37 歲的客戶 AMH 值僅 0.177，又是海外客戶，讓合卵的療程變得艱辛困難。憑藉客戶堅定的信念與毅力，前兩次療程凍存 5 顆卵子。無奈新冠肺炎爆發，第三次療程被迫取消，無法來台繼續療程。因為新冠肺炎疫情，這一拖再回來，客戶已經 40 歲，回來時身邊帶了一個可愛小女孩。原來，疫情期間因未來未知情況太多，已先在國內先領養了這個孩子。

40 歲卵子庫存量低，取卵比過去情況更艱辛。但是夫妻倆不放棄任何機會，仍然堅持進行兩個療程，再多收集了 3 顆卵子。但因為再取，其實消耗的成本太高及後續效益降低，經門診討論後，建議先受精。最後 8 顆卵子只形成了 1 顆第六天的胚胎。這顆胚胎成為雙方最後的希望，將客戶本身及我們團隊的壓力推向頂點。



精準植入是必需也是必要的。因此，這顆胚胎我們就在子宮內膜容受性檢測（ERA）120 小時的指引下進行植入。植入前，嚴格控制血栓及給予生物製劑進行抗腫瘤壞死因子（TNF- α ）拮抗，我們盡量做到完美，因為這是一條沒有辦法回頭的路。皇天不負苦心人，後續胚胎順利著床，且確認有心跳。誰知老天又丟下了一個震撼彈給我們，高層次超音波發現孩子有主動脈弓異常，右位主動脈弓伴左側動脈導管。隨即加做了羊膜穿刺及羊水晶片，結果顯示皆無異常。所幸，孩子出生後並沒有食道及氣管壓迫的症狀，是一個非常健康的寶貝。

這般考驗耐力的長跑，實非一般人所能堅持的。尤其對於海外客戶而言，過程比任何人都更艱辛。客戶夫妻倆堅持不懈的精神也令人動容。他們從借卵轉借精，那樣抽絲剝繭及心境轉折，絕非一般人可以體會和了解的。長達十六年的光陰，已堪比「十年磨一劍」，在最鋒利的那一刻，揮出他們家庭最美麗的篇章。

從這位客戶身上我們了解到，年輕的卵子帶著無限的可能性。

年輕卵少永遠是最值得堅持的一群，只要不放棄，哪怕僅形成一顆胚胎，這都將可能成為這世上無價之寶。更重要的是，現階段送子鳥透過「精準植入」及「一站式生殖免疫服務」，可以大幅降低胚胎的犧牲，顯著提升一顆胚胎成功畢業的機會！

這樣動人的故事，分享給現在仍在求子路上奮鬥的每個人。
我私自放在心裡自己感動著也太過於可惜，希望他們的故事可以溫暖仍在這條路上的您們！ *∴VIE*



走在生死邊緣

家庭的愛，創造生命奇蹟

文 | 送子鳥

孕期第八週，腹痛毫無預警地襲來，啾啾媽媽直覺情況不妙，感覺與過去腹膜炎發作時如出一轍。急診醫師初步診斷為胃發炎，超音波檢查也確認腹中寶寶並無異常，卻無法解釋她持續惡化的身體。當晚，她虛弱得無法下床，隔日甚至量不到血壓，為了保胎施打的肝素，更讓病情急劇惡化。

家人察覺不對，送子鳥診所也建議啾啾媽媽留院觀察。進一步檢查發現，她體內嚴重出血，血紅素降至 6 g/dL，必須立即輸血並進行手術。多年來她飽受巧克力囊腫、輸卵管水腫等婦科疾病困擾，數度進出手術房，只為了迎來這一次珍貴的心跳。但這場手術充滿未知的風險，她是否願意冒險？

同一時間，啾啾爸爸也因為急性肝炎，肝指數飆至 2000 U/L，黃疸高達 33 mg/dL，急需肝臟移植。短短幾小時內，夫妻兩人都簽下了病危通知書。面對生死考驗，生命脆弱而真實，過去的堅強，是否能支撐他們度過這次的難關？

從朋友到伴侶，從生活到生命

時間倒回十幾年前，兩人初次在朋友聚會上相遇。他們年輕、美好，生活簡單而充滿希望。啾啾媽媽回憶當時，自己常主動約啾啾爸爸一起出來玩，而熱愛衝浪勝過派對的啾啾爸爸則是主動邀約她到海邊衝浪。兩人感情逐漸升溫，越走越近，自然地從朋友升格為戀人。

「其實我真的是轉變蠻大的」啾啾媽媽說。婚前我比較活潑外向，常跟朋友玩在一起，但遇見了他之後，一切都變了。「他很有原則又務實，非常真誠，真的是跟我以前遇到的對象完全不同。」常常看著自己的爸媽鬥嘴，但依舊是彼此最棒的搭檔、互相扶持，緊密的家庭關係，自然也影響了啾啾媽媽的感情觀。「我跟他也會吵架啊，像我爸媽一樣，但我們吵完就沒事，完全不會有隔夜仇，有話講出來就好。」接著她又笑著補充：「再加上我們兩個都是摩羯座啦，可能因為這樣很懂對方吧！」

兩人都喜歡孩子，婚後自然開始準備懷孕，盼望擁有屬於自己的寶貝。然而除了高齡之外，加上巧克力囊腫、輸卵管水腫等婦科疾病，讓這條生育之路格外艱難。接踵而至的現實與風險，不斷考驗他倆對生命的渴望與堅持。



堅強的極限，學會擁抱脆弱

職場上的啾啾媽媽是標準的女強人，身處變化快速的電商產業，每月緊盯業績、迅速決策，深夜回訊息、假日加班都是日常。即使進入備孕階段，熱愛事業的她依然試圖兼顧工作與療程。她開始調整作息，戒除喜愛的嗜好，四處求診、嘗試各種偏方，但身體的回應卻始終不如預期，逐漸讓她意識到時間的急迫。

38歲那年，檢查發現輸卵管水腫，啾啾媽媽不得不重新調整原先的求子計畫。她原本打算等工作告一段落，再安排手術與療程，卻沒料到現實遠比想像困難。工作與治療雙重壓力下，她疲憊不堪。直到某次取卵手術後剛醒來，第一眼看到的仍是老闆催促工作的訊息。那一刻，她終於意識到身體與心理的極限：「我真的沒辦法再這樣下去了。」在一次拜拜時抽到一句籤詩：「有捨才有得。」短短幾字，卻讓她下定決心放下眼前的掌控慣性，選擇專注當下。「我不想有一天回頭，發現自己努力不夠。」

來到送子鳥之前，她已經歷兩次試管療程失敗。第一次，檢查顯示有13顆卵子，最後卻只取出1顆，原因無人解釋；第二次換了醫院，配合療程施打半年的柳菩林，依然無果。在職場，她總能靠意志力撐過挑戰。但在求子這條路上，面對接連的挫敗與身體的不確定性，她終於坦承：「每個求子女性在面對療程時都很脆弱，我的堅強也只剩下一點點了。」她甚至開始懷疑：「我真的做得到嗎？」那一刻她明白，堅強也有極限。真正的勇敢，也許不是撐住不倒，而是允許自己脆弱，學會放慢腳步，重新找回屬於自己的節奏。

真正的開始，是在放下之後

第二次試管失敗的那天，啾啾媽媽坐在車裡，眼淚止不住落下。她撥通了送子鳥的電話，電話那端沒有制式冰冷的回覆，只有一個願意傾聽的聲音，靜靜地承接住她長期的挫敗與無力。這通電話，成了她人生的轉折點。選擇送子鳥，不只是因為醫療專業，更因為這裡有「被看見的溫度」。她決定卸下職場女強人的角色，離開高壓的工作環境，學會在脆弱中尋找力量。她曾在其他院所被診斷出免疫問題，卻只被建議服藥觀察，無進一步處置。「醫療專業固然重要，但感受度更關鍵。」她說。

來到送子鳥後，免疫指數終於獲得重新檢視，她這才明白，那正是過去兩次失敗的根本原因。「那時我還年輕，身體條件

也比較好，但那些時間就這樣被白白浪費了。」她苦笑著說。即便在送子鳥，療程依然充滿挑戰，免疫問題並非單靠一次用藥就能解決，而是不斷嘗試與調整。這段路上，她經歷了腹膜炎，好不容易懷上卻又失去寶寶心跳。這些過程難以言說。

幸好，醫師一句簡單卻堅定的承諾給了她力量：「只要妳願意努力，我一定會幫妳找出問題，讓妳抱一個寶寶回家。」送子鳥團隊憑藉豐富的臨床經驗，建立起完整的治療規劃，更重要的是真誠的關懷與持續陪伴，讓她感受到被真正理解與支持。「在這裡，我不只是個病人，而是被同理與溫柔對待。」終於，在第五次療程後，2024年初她成功懷上啾啾。這一路走來，堅強很重要，但更重要的是學會在脆弱中重新建立信心。



生死瞬間，是愛創造了奇蹟

原本該充滿喜悅的懷孕初期，卻在第八週急轉直下。啾啾媽媽因子宮外孕引發大量出血，緊急住院。經過輸血後狀況暫時好轉，但腹水仍持續惡化至三公分，疼痛加劇、呼吸困難，她被迫戴上氧氣罩等待手術。手術前的等待異常煎熬，她虛弱到無法說話，只能不斷在心中告訴自己必須撐住。當她再睜開眼，已躺在加護病房，全身打滿點滴。醫師告訴她手術順利，寶寶平安，但陪在一旁的媽媽卻不發一語默默流淚。由於加護病房實施管制，家屬僅能在特定時段探視，送子鳥的 Angel 無法直接聯繫上她，只能仰賴啾啾媽媽的母親在探視後傳遞消息；而身處病房的她，每天也只能從醫護人員口中掌握寶寶的狀況。直到最後來她才得知，手術當天醫師從她體內抽出 3500 毫升腹水，血液流失超過一半，幾乎是陷入休克狀態。媽媽之所以落淚，是因為她親手簽下了病危通知書。「如果當時真以為只是胃發炎就回家，我可能再也醒不過來。」她說。

就在啾啾媽媽與死神拉鋸的同一天，啾啾爸爸也在醫院另一側簽下病危通知。急性肝炎惡化，肝指數飆升至危險邊緣，醫師

坦言：「若不盡快換肝，恐怕撐不過去。」夫妻倆同處一棟醫院、不同病房，各自面對生死，卻不約而同選擇互相隱瞞，只為不讓對方更擔心。在這段至暗時刻，家人成了他們最堅實的後盾。啾啾媽媽的哥哥願意捐肝，親友也全力協助。但即使是最快的手術時間仍得等上一個月，醫師告訴啾啾爸爸：「我不知道你是否能撐得到那天。」

對啾啾爸爸來說，那段時間是他人生最難熬的低谷。他身體持續惡化，腹水不斷增加，醫師建議留院觀察以防突發肝昏迷，但他選擇返家。回程的路上，他難掩淚水，不知道該如何向啾啾媽媽開口坦承。就在全家焦急奔走時，奇蹟悄然降臨。原本排在大愛捐贈名單第三順位的他，突然接到電話：「你排到了，明天下午手術，請於今晚十點前入院。」「我可以，我現在就去。」他掛掉電話，立刻跑下樓告訴哥哥這個消息。他形容：「那一刻，就像被打進地獄後，接到一通來自人間的電話。」那通電話，不只是通知，更是一道重新點燃生命的訊號。因為，他堅定地說：「我想活下來，想親眼看著孩子出生。」



家庭的愛，最堅強的後盾

換肝手術最終順利完成，啲啲爸爸奇蹟般撿回一命。雖然最後是透過大愛捐贈完成移植，但夫妻倆始終感謝挺身而出的哥哥。啲啲媽媽說：「哥哥願意捐肝的當下，那個決定本身，就已經解救我們全家。」從哥哥的無私、醫護團隊的專業，到素未謀面的捐贈者，這段經歷讓他們深刻體悟——支撐生命的，絕不只是醫療技術，更多的是來自家人間不離不棄、不計代價的愛與承諾。

歷經漫長療程與生死考驗後，啲啲媽媽終於迎來孩子的誕生。「我每次都覺得自己做不到。走進送子鳥，看著其他夫妻拿著超音波照片，我只能羨慕。」她說，那是她最脆弱的時刻。但每當想放棄，腦中就會浮現媽媽堅定的聲音：「妳要相信醫師。如果是我，我就一定要做到成功為止。」這句話簡單卻充滿力量，支撐著自己前進。家庭的愛，始終是夫妻倆最強的後盾。無論結果如何，父母的支持未曾動搖，這份穩定的愛與支持，讓他們挺過難關。

走過低谷，她願成為他人的光

歷經生命的一次次低谷，他們更懂得珍惜每一個平凡日常；走過失落與絕望，也才真正學會感恩。啲啲爸爸感性地對啲啲媽媽說：「我們乖乖照顧好孩子，我們都是聰明人，適可而止的態度要有，彼此才會有更多的信任與包容，我相信我們會更好。」那一刻，他們都明白，真正的互相，是不用多說也能懂的默契。在鬼門關前走一遭，讓他更加珍惜當下。他說：「老婆，我愛妳，以後每天要這樣說。人生很美好，我們還有很多事情要面對。放下心裡的壓力，從頭來過。」

回顧這段歷程，啲啲媽媽特別感謝送子鳥醫療團隊的專業與溫暖，不管是醫師或是心陪組的 Angel，在她最脆弱的時候，始終給予溫柔而堅定的支持。孕期回診時也常常關心啲啲爸爸的狀況，這些關懷帶給她莫大的鼓勵。夫妻倆更與醫師約定，等啲啲學會走路，就再回來迎接第二胎。

這段經歷，他們不想只是放在心裡，更希望能帶給仍在努力的人一點勇氣與希望。「我都可以了，別人一定可以。」這是啲啲媽媽最想說的一句話。從巧克力囊腫、輸卵管手術、腹膜炎、到子宮外孕大出血、休克與病危通知——每一步，都走得極為艱難。連 Angel 都笑說，啲啲媽是她認識的人當中「腹腔鏡手術的紀錄保持人」。如今寶寶平安出生，她更想將這段經驗化作力量，傳遞給仍在等待的家庭。「奇蹟，常常發生在最不被看好的時候。」她相信，只要心中還有愛與希望，再難的路，也能一步一步走出光亮。願啲啲爸爸媽的故事，成為更多人求子路上的微光，照亮前方的路。 *∴VIE*



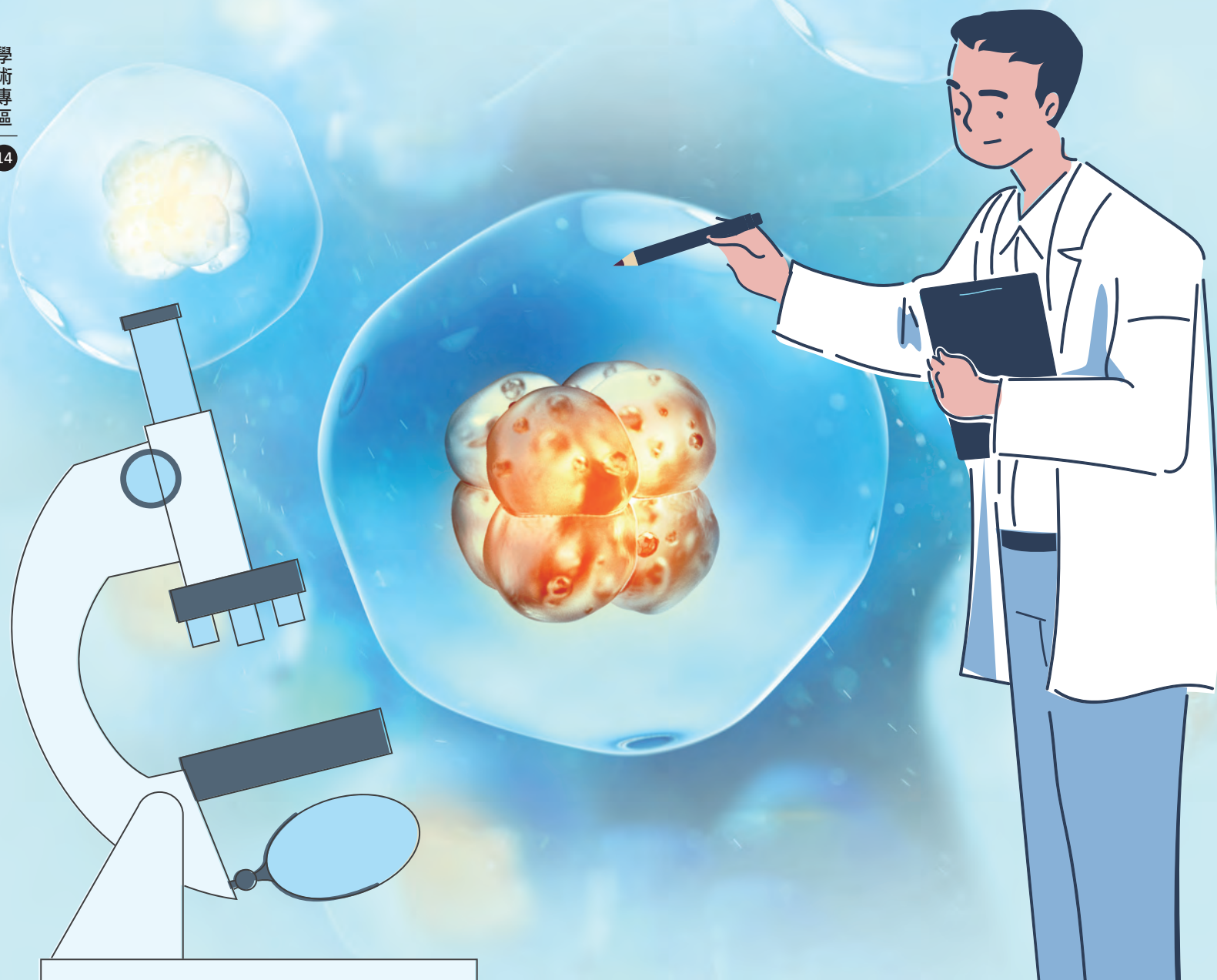
什麼擴張等級的胚胎適合植入？

——揭開陌生、卻極為關鍵的囊胚評分項目

文 | 分生學術組 /Summer

學術專區

14



在人工生殖治療中，胚胎品質與發育進程是影響胚胎植入後是否懷孕的重要因素之一，在胚胎品質的評分中，大家最常聽到的是 A、B、C，因為它們直接定義胚胎細胞的「好壞」。

其中包含兩個部分：

- ICM（Inner Cell Mass，內細胞團）：將來發育成胎兒
- TE（Trophectoderm，滋養層）：將來形成胎盤

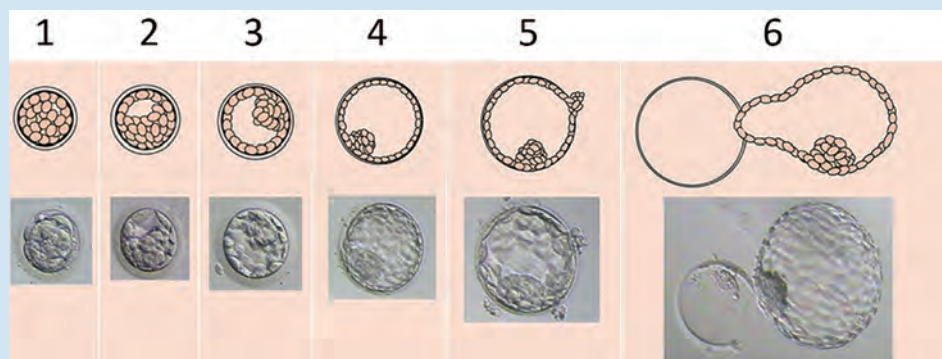
ICM 與 TE 的細胞數量與緊密程度，會被分為 A、B、C 等級，多數人對這兩個評分較熟悉。但大多數人不知道的是：

在囊胚評分中，除了細胞品質之外，還有一個較陌生、卻同樣重要的評分項目——擴張等級（Expansion Grade）。除了胚胎細胞等級外，還會用 1～6 的數字來表示胚胎「發育到哪一個階段」（圖一）。

- 1~2：早期囊胚（Early blastocyst）
胚胎剛形成囊腔，尚未完全擴張。
- 3~4：擴張囊胚（Expanded blastocyst）
囊腔逐漸膨大，細胞排列緊密，準備孵化。
- 5：部分孵化（Hatching blastocyst）
胚胎開始突破透明帶（zona pellucida），逐漸脫殼。
- 6：完全孵化（Fully hatched blastocyst）
胚胎完全離開透明帶，自由漂浮在培養液中。

簡單來說字母看細胞品質，數字看發育進度。眾所皆知，細胞品質越高越好，那麼「發育進度」是否也會影響懷孕結果？是不是擴張越大、越快越好呢？

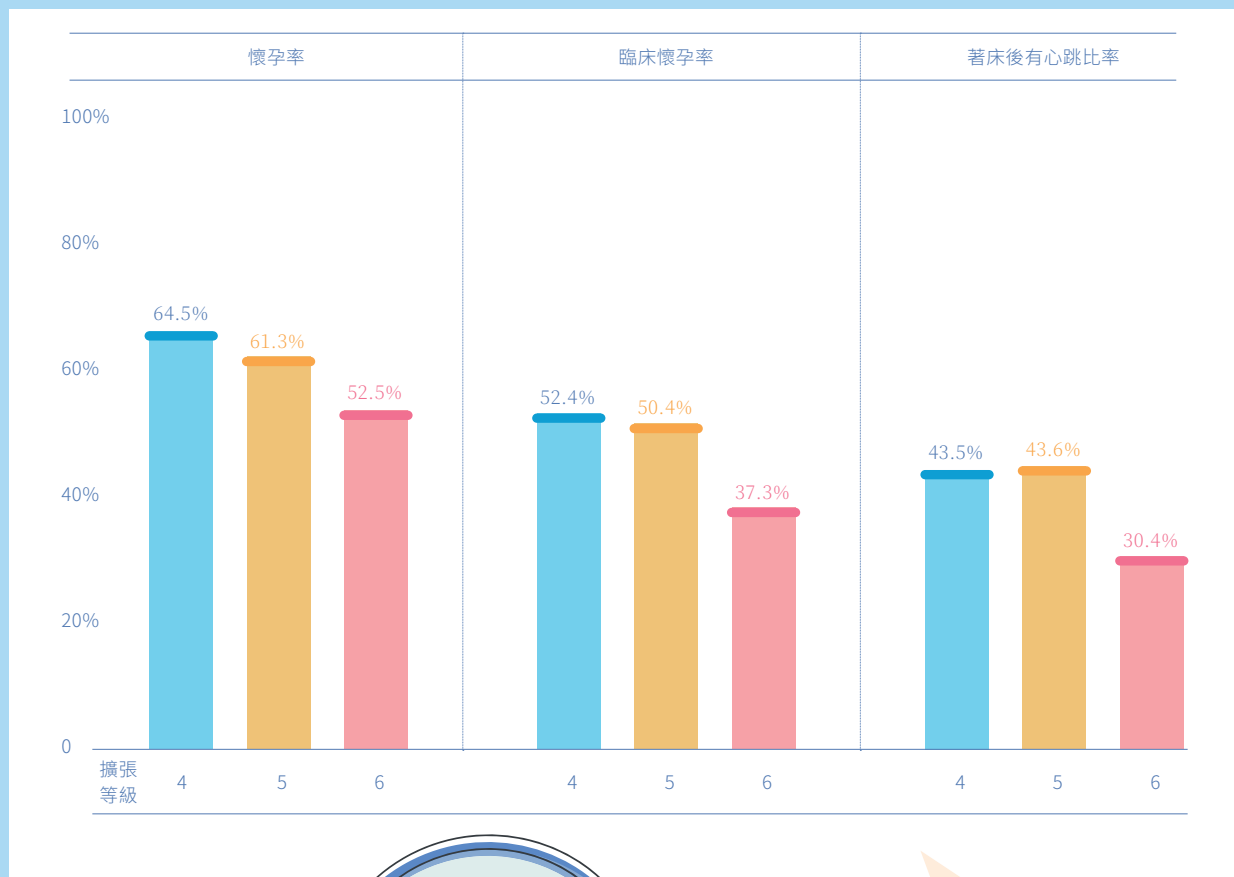
（圖一）胚胎擴張等級（Expansion Grade）



From Hong Kong Assisted Reproduction Centre (Blastocyst culture, n.d., https://www.hkarc.com.hk/Blastocyst_Culture_en.html)



(圖二) 胚胎擴張等級與植入成績結果



擴張等級與植入成績的關聯

送子鳥分析 2020 ~ 2025 五年間單一囊胚植入 (Single embryo transfer, SET) 週期的數據 (圖二) 發現：

▲ 4 級與 5 級囊胚：懷孕率、臨床懷孕率（妊娠囊）、著床率（有心跳）並無明顯差異都表現良好且相近

▲ 6 級囊胚（完全孵化）：成績反而下降

這結果與國際研究 (James et al., 2018; Zhao et al., 2019) 一致。因此目前臨床上的共識為：擴張到 4-5 級最剛好，完全孵化的 6 級囊胚反而不是最佳植入的狀態。

為什麼 6 級（完全孵化）植入結果反而較差？

透明帶（zona pellucida）就像是胚胎的小房子，在操作與冷凍、解凍的過程中提供重要的保護作用。當胚胎完全離開透明帶、進入 6 級完全孵化狀態後，會面臨更高的物理性與化學性風險，包括：

- 在取胚、植入等操作時，更容易受到機械性壓力
- 在冷凍與解凍過程中，細胞更易受到滲透壓與冷凍傷害
- 影響滋養層細胞（未來形成胎盤）完整性，而滋養層細胞正是著床最關鍵的細胞層

另外，胚胎師們也觀察到：切片方式也會影響胚胎是否變成 6 級。隨著胚胎著床前染色體篩檢（PGT-A）普及，部分實驗室為了方便採樣，會在 Day 4 時，使用輔助孵化（Assisted Hatching）技術，在透明帶上開孔，幫助胚胎提早孵出。但這種方式有一個風險：在透明帶開口過大時，胚胎可能提早「脫殼」成為 6 級囊胚，失去透明帶的保護，反而降低其冷凍後植入的表現。



為了避免胚胎提早「過度孵化」，送子鳥創新採用 4 級囊胚切片技術！

送子鳥的胚胎師團隊採用與文獻一致、且經優化的 4 級囊胚切片策略（與 Yang et al., 2020 的建議方向一致）：

- ✓ 只在透明帶開一個極小的孔
- ✓ 改善冷凍與解凍後胚胎的整體表現
- ✓ 減少 TE 在操作過程中受損的機會
- ✓ 降低胚胎過早孵化（變成 6 級）的比例
- ✓ 切片時胚胎仍保留在透明帶內，受到額外的物理保護

就像胚胎住在小房子（透明帶）裡，開一扇小窗戶去進行切片，而不是拆掉整個房子。如此可以降低胚胎因透明帶開口太大，導致胚胎離「家」出走，每一顆珍貴的囊胚都能以更穩定、受保護的狀態面對切片與冷凍，提高成功著床的機會。i.vie

參考資料：

- 1.Zhao, J., Yan, Y., Huang, X., Sun, L., & Li, Y. (2019). Blastocoele expansion: An important parameter for predicting clinical success pregnancy after frozen-warmed blastocysts transfer. *Reproductive Biology and Endocrinology*, 17, 15. <https://doi.org/10.1186/s12958-019-0454-2>
- 2.James, R. M., et al. (2018). Transfer of completely hatched euploid blastocysts results in significantly lower pregnancy outcomes compared to euploid expanded or hatching blastocysts. *Fertility and Sterility*, 110(4), e44–e45.
- 3.Yang, D., Feng, D., Gao, Y., Sagnelli, M., Wang, X., & Li, D. (2020). An effective method for trophectoderm biopsy using mechanical blunt dissection: A step-by-step demonstration. *Fertility and Sterility*, 114(2), 438-439. <https://doi.org/10.1016/j.fertnstert.2020.05.035>

以溫柔之力， 化繁瑣為秩序

2024 年 bAI 獎得主

人資部領導 Sheryl、
3A 部副領導 Sarah

文 | 國際智家

在送子鳥，每一位成員都在尋找屬於自己的節奏，讓「效率」與「溫度」共存。Sheryl 與 Sarah 長期耕耘人資與行政的領域，她們的故事展現了個人能力如何與團隊使命互相支撐。從細節裡培養信任，從支持中累積力量，她們的努力也獲得肯定，在 2023、2024 年度連續榮獲 bAI (beyond AI) 獎，成為專業與熱忱的最佳印記。



Sarah



Sheryl



以用心引領前行——Sheryl

在送子鳥服務即將滿六年的 Sheryl，訪談時總帶著一種溫柔而穩重的氣息，說話不急不徐，語調間流露著多年累積的努力與堅持。從剛入職的新人，到現在的人資部主管，她一步步歷練各個職能崗位，逐漸建立全面的視野與能力。如今的她，負責團隊協作與新人培訓，也肩負起內部人才「選、用、育、留」的管理重任。

主動耕耘，打造高效團隊

Sheryl 回想剛進部門時，所有教學幾乎全靠前輩口頭傳授，沒有系統文件或標準流程。為了不遺漏任何細節，她總是一邊聽、一邊記錄，厚厚的筆記本成了她最珍貴的夥伴。隨著經驗累積，Sheryl 成為部門小老師，將個人筆記整理統整，最後成為部門共享的標準作業文件，不僅讓團隊運作更有條理，也展現她的專業能力與領導力，這份扎實的基礎，也讓她在面對突發狀況時能更加靈活應對。例如，在部門人事異動頻繁的時期，Sheryl 常需臨時補位、分擔不同崗位的工作，那段忙碌的日子雖然充滿挑戰，卻讓她學會在壓力中判斷優先順序，更快速地看清全局。回望過去，這些磨練早已化為養分，成為她持續成長的力量。

Sheryl 還分享，剛入職時，部門仍依賴大量紙本作業，例如離職手續需要員工逐一跑單位簽核，流程冗長且易出錯。為了提升效率，她主動著手流程優化，推動電子化表單系統，讓資

料能自動流轉至各部門，成功簡化約六成的紙本作業，顯著縮短處理時程，讓團隊能專注在更具價值的任務上。

隨著公司推動數位轉型，Sheryl 積極投入新科技的學習。她主動報名 AI 課程，學習運用 GPT 與自動化工具輔助行政工作。過去需重複撰寫的通知信，如今能由 AI 自動生成與提醒，只需最後確認即可完成，這些看似微小的改變，卻讓團隊整體運作更加流暢，也釋放出更多時間與心力。對 Sheryl 而言，數位轉型是一種持續內化的思維，讓科技成為她的幫手，也讓團隊能在更有餘裕的節奏中思考與創造。

從肯定中看見前行

這一路的努力與突破，讓 Sheryl 獲得了 bAI 獎的肯定。她將這份榮耀視為鼓勵，也提醒自己在遇到問題時，與其困在難題裡，不如思考如何改善。她特別感謝前輩 Lucy 的提名，賴醫師與 Grace 的信任與包容，讓她能在嘗試中不斷成長、在挑戰中找到方向。

專訪最後，Sheryl 分享了送子鳥的一句口號——「相信自己、相信 AI」。她說，生活中的困境往往只是暫時的，每一步努力都會在未來某個時刻派上用場。那些曾經的辛苦，不會白費；那些看似無盡的痛苦，也終會過去。只要持續朝著正確的方向前進，總有一天，會在光裡看到希望的輪廓。

讓改變成為溫柔力量——Sarah

「我總覺得，很多事情一定有更聰明的做法。」Sarah 笑著說。這句話看似簡單，卻精準道出了她的工作哲學。

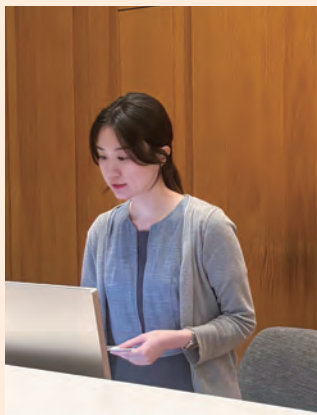
在送子鳥服務超過五年，從櫃檯接待、批價、會計到行政，Sarah 一路歷練各個崗位，如今已是部門主管。她自稱效率至上型的人，每當面對重複又繁瑣的流程，她總會思考如何讓工作更高效、順暢，也因此累積了全面的流程管理與協作能力。

從效率開始的改變

回想起剛接手藥品採購的那段時期，Sarah 面對的舊流程全靠 Excel 表單記錄，不但繁瑣還容易出錯。為了讓工作更順暢，她主動整合各單位意見，提出專案申請，一步步推動流程優化。從藥師、採購到 IT 團隊，她不斷跨單位協調、溝通，努力讓每個環節都能真正受惠。當新系統正式上線，以往需要花數小時人工統計的工作，如今只需幾次點擊就能完成。那一刻，Sarah 感受到前所未有的成就感，是一種「讓團隊變得更好」的自豪感，也成為她持續前進的動力。

獲得 bAI 獎的肯定，讓她更確信改變的力量。這份榮耀象徵著團隊共同克服長久以來的痛點，也讓她更有信心主動面對挑戰。現在的她，若發現某件事讓多數人都覺得不便，就會立刻提出改善提案。這份積極，讓她即使在最忙碌的時期仍能保持韌性。

回想專案推行的那一年，剛好部門同事陸續留職停薪，她一人分擔多重角色，仍堅持讓流程改革如期推進。她特別感謝當時並肩作戰的部門同事們，在大家都極為忙碌的情況下，仍互相



支援、主動承擔工作。她也感謝專案協作的工程師 Homby，總能在她們提出需求後，主動思考更多可能，做到超出預期的成果。從這段合作中，Sarah 學會了從不同角度審視問題，培養更靈活的思維方式。

技術之上，仍以人為本

在送子鳥服務期間，Sarah 也曾被一段特別的經歷深深觸動。那是她剛進公司不久，一位男士前來諮詢凍卵服務，原以為是替太太詢問，沒想到對方其實是為了女兒而來。女兒長年在國外，準備接受性別重置相關的荷爾蒙治療，這位父親在支持女兒的同時，也希望替她「多留一條人生的可能」。那一刻，Sarah 深刻感受到，凍卵不僅是一項醫療技術，更是一種對生命、對家庭，甚至對身分認同的守護。此後，她陸續接觸到更多類似的故事：有準備接受癌症治療的年輕女性，也有面臨身體轉變的跨性別族群。這些經驗讓她逐漸明白，醫療科技的背後，其實承載著人們對未來的希望與勇氣。

讓科技成為溫度的延伸

Sarah 相信，科技的意義在於讓人回歸到「溫度」。她希望透過數位工具的導入，讓團隊把更多心力放在人與人的互動上。她舉例，目前線上批價系統仍有部分仰賴人工運算，若能全面數位化，不僅能達到零錯誤，也能讓同仁把時間留給客戶。

而談到未來，Sarah 的眼神閃著柔和卻堅定的光。她相信在送子鳥，每個人都懷抱著「讓事情變得更好」的初心，哪怕每天只多做那 1%，也足推動團隊持續向前。在她眼中，改變從不只是效率的提升，而是一種讓彼此變得更好的溫柔力量。當科技與人心並行時，工作的意義也將被重新定義，不只是更快，而是更溫暖。 *∴VIE*





感恩視角下的光影

那些教我們珍惜生活的電影

文 | 國際智家

在快節奏的生活中，我們常常忽略身邊早已存在的幸福。每天通勤、工作、社交，讓我們忙碌得無暇停下腳步，直到某個瞬間被電影觸動，才恍然察覺平凡中的珍貴。電影不只是休閒娛樂，也像一面映照心靈的鏡子，透過角色的悲喜離合與情感流動，讓我們重新凝視自己的生活。當故事在光影裡緩緩展開，電影成了一種溫柔的提醒，教我們感恩、珍惜，以更柔軟的眼光去擁抱當下，也引領我們在日常裡看見生活的美好。

圖 | <https://reurl.cc/ZlWdea>

珍惜當下的每一刻

《我想念我自己》（Still Alice）

2014

《我想念我自己》以最細膩的筆觸，描繪語言學教授 Alice 在早發性阿茲海默症的陰影下，與時間賽跑、與自我和解的故事。疾病逐漸侵蝕她的記憶，也讓原本熟悉的生活變得陌生而脆弱。她常常忘記學生的名字，無法回想前一天的對話，甚至熟悉的路線也會迷失，每一次遺失的片刻都像是在提醒她與家人，當下的每一秒都值得珍惜，也讓她深刻體會時間的有限與珍貴。

電影中，Alice 努力維持生活的自主與尊嚴。她在家貼滿提醒字條，用錄音和日記記錄重要事件，微笑著面對生活的挑戰。丈夫時常在理智與心疼間搖擺，既想保護她，又無法完全掌控局面；成年子女則在情感與責任的拉扯中掙扎，從疏離到理解，他們慢慢學會用耐心和包容陪伴 Alice。

電影最動人的地方，不只是呈現病痛的殘酷，而是在脆弱中映照出堅強與愛。透過日常細節與陪伴，我們看到幸福常藏在平凡之中，那些願意伸出手、願意等待、願意理解的人，使生活在脆弱中仍能閃爍溫暖光芒。正是在這些細微而真實的瞬間，我們看見病痛之外的力量，也更懂得珍惜每一次平凡的日子。

圖 | <https://reurl.cc/R9z7ve>圖 | <https://reurl.cc/3bxA7M>

平凡裡的溫暖幸福

《小太陽的願望》（Little Miss Sunshine）

2006

如果說大事件能改變我們的生命方向，那麼日常小事，則是滋養幸福的土壤。《小太陽的願望》是一部用笑中帶淚的方式，溫柔描繪家庭與成長的電影。故事中的 Hoover 一家，各自背負著生活的難題：父親執著於成功學卻屢屢受挫，母親努力維繫家庭的平衡，哥哥發願沉默直到成為飛行員，叔叔剛從自殺未遂的陰影中走出，而年邁的爺爺則叛逆又真性情。小女孩 Olive 抱持夢想，希望參加「小太陽選美比賽」，成為舞台上最閃亮的那顆星。

圖 | <https://reurl.cc/R9z7ve>

一家人為了成全 Olive 的夢想，踏上一段橫跨美國的公路旅程。那台老舊的黃色廂型車承載著他們的希望，也承載著衝突與挫折。途中車子故障、兄妹爭吵、爺爺的突發事件，旅程看似混亂，卻在一次次崩潰中教會他們重新依靠彼此。當 Olive 上台比賽時，家人毫不猶豫地上台陪伴，無視外界的目光，那份齊心協力的力量，讓舞台和觀眾的心同時閃亮。

《小太陽的願望》用最幽默卻真誠的故事告訴我們，幸福存在於平凡日子裡，那份願意彼此選擇、陪伴、包容的溫暖。帶領我們重新看見感恩，感恩家人的陪伴，感恩那些讓我們在跌跌撞撞中，依然能笑著前行的時光。

圖 | <https://reurl.cc/k8Xbax>

理解讓心更柔軟

《奇蹟男孩》（Wonder）

2017

《奇蹟男孩》改編自同名小說，是一部關於勇氣與接納的電影。故事的主角 Auggie，自出生便患有罕見的崔契爾－柯林斯症候群（TCS），經歷多次手術後仍留下明顯的臉部特徵。當他第一次踏入普通學校時，面對的是同儕的注視、疏離與嘲笑。雖然外表讓他成為眾人關注的焦點，但 Auggie 的內心，卻只是個渴望交朋友、被喜歡、想要過「普通生活」的孩子。電影以溫暖的敘事節奏，巧妙地從不同角色的視角展開，不僅有 Auggie 的心境，也有姊姊、同學、甚至曾經霸凌過他的學生的故事。這樣的多重觀點，讓觀眾在理解 Auggie 的同時，也看見每個人心中的孤單與掙扎。姊姊在家中學會體諒父母的重心，卻也渴望被關心；朋友在友情與群體壓力間搖擺，最終選擇勇敢面對真實的情感。這些角色的轉變，讓故事更具層次，也讓「理解」成為貫穿全片的核心。

最令人動容的，是 Auggie 最終以真誠與善良，融化了他人的偏見，並以勇氣贏得全校的尊重。電影引導我們去思考，每

個人都有脆弱的一面，都渴望被理解與接納。當我們願意换位思考，就能在他人的故事裡，看見被理解的幸福，也更懂得感謝生命賜予的一切。

電影裡的提醒，日常中的感恩

電影的迷人之處，在於它能在約短短兩小時的時間裡，帶著我們體驗一場心的旅程。透過光影與故事的交織，我們被提醒著，無論是面對失去、體驗平凡、直視生命的有限，或是學會理解他人，都需要用一顆更柔軟的心去感受生活。

當我們慢下腳步，以感恩的眼光重新審視日常，那些看似尋常的時刻，也會悄悄閃爍出光芒。或許下一次走出電影院時，我們會更懂得對身邊的人心存感謝，也學會對自己溫柔以待。

因為感恩，本身就是讓生活發光的方式。 *love*

Buenos Aires

陽光灑在探戈的旋律上—— 布宜諾斯艾利斯

不矯飾的真誠、熱情與自由的魅力





文 | 國際智家

布宜諾斯艾利斯是阿根廷的首都與人口最多的城市，這座城市以其濃厚的歐洲風情與深厚的文化底蘊，被譽為「南美的巴黎」，完美融合了古典與現代的氣息，既浪漫又充滿生命力。

十九世紀的黃金年代，成千上萬的歐洲移民懷抱夢想踏上這片新大陸。他們帶來了義大利的熱情、西班牙的節奏與法國的優雅，讓這座城市的靈魂在多元文化的交融中誕生，街角的歐式建築散發著浪漫的氣息，而牆上斑斕的壁畫、巷弄間飄來的探戈旋律，則訴說著屬於南美的熱情。

走在拉博卡區的色彩街巷間，映入眼簾的是五顏六色的鐵皮屋、垂滿花草的陽台與隨風傳來的吉他聲。街邊咖啡館裡，人們邊啜飲香濃的瑪黛茶邊談笑。也許這座城市的魅力，正來自於那份不矯飾的真誠、熱情與自由。



在充滿歷史的五月廣場， 感受邁向自由的回聲

布宜諾斯艾利斯的歷史悠遠而厚重。走進五月廣場，彷彿能感受到時間的脈動。這座廣場是城市的心臟，也是阿根廷自由與民主精神的象徵。自 1580 年以來，它見證了這片土地從殖民、獨立，到現代國家的每一次轉折。廣場四周圍繞著象徵權力與信仰的建築，粉紅色外牆的總統府「玫瑰宮」（Casa Rosada）、古典莊嚴的主教座堂、市政廳等，每一棟都像歷史留下的標記，訴說著這裡的故事。

1810 年 5 月，阿根廷的獨立革命就在這裡燃起。那天，人潮湧向廣場，高舉藍白旗幟，喊出對自由的渴望。此後，每當國家面臨動盪或社會變革，五月廣場總成為人民集結、表達意志的地方。在這之後最令人動容的，是在 1976 年至 1983 年間「五月廣場母親」的身影，那些在獨裁政府時期失去孩子的母親們，身披白頭巾，靜靜地繞行廣場，以沉默對抗遺忘。幾年過去，她們的腳步仍未停歇，提醒世人記得那些被奪去的名字與靈魂。

如今的五月廣場，不再只是歷史的舞台，已然成為城市日常的一部分。陽光穿過棕櫚樹影，灑在噴泉與鴿群之間；遊客在此拍照、當地人坐在長椅上聊天，一切看似平靜，卻暗藏著歲月的力量。這片土地早已超越地理的意義。

而在廣場之外，城市的街景依然延續著那份優雅與歷史感。法式圓頂的國會大廈、義大利式劇院的雕花陽台、新古典主義的銀行建築，像是一頁頁舊書，翻開就能看見城市的榮光。

Milonga 之夜：從拉博卡的港口開始

走進布宜諾斯艾利斯，耳邊就像會自動響起一種節奏，那便是探戈，就如同爵士樂誕生於美國的街頭巷尾，探戈也源自阿根廷的平民生活，那是屬於勞工、移民與漂泊靈魂的樂音，這支舞與音樂誕生於十九世紀末的拉博卡區，當時港口聚集了無數來自歐洲的勞工與非洲移民。他們離鄉背井，在異鄉的街頭尋找慰藉，用音樂與舞蹈傾訴思念與孤獨。探戈便在這樣的氛圍中誕生，融合了非洲的鼓點、西班牙的吉他旋律與義大利移民的悲歌，節奏低沉卻充滿張力，既有哀愁，也有欲望的燃燒。

探戈的靈魂，在於那種介於悲傷與熱情之間的節奏。手風琴的聲音，是探戈最具代表性的聲音，那種略帶鼻音的氣息，讓人一聽便能感受到城市的靈魂。低沉的大提琴與節奏分明的鋼琴，勾勒出深夜的街巷；吉他輕撥幾個和弦，像是風掠過港口的呢喃。當旋律緩緩推進，探戈華麗中帶點感傷的世界便展開了。



上圖 | 五月廣場周圍環繞著玫瑰宮、大都會教堂和市政廳等建築 | <https://reurl.cc/5bOk7V>

下圖 | 「五月廣場母親」對民間的人權呼籲



街角傳來手風琴悠長的呼吸聲，低沈的小提琴應和著節奏，舞者們在石板路上緊貼而舞，步伐敏銳、轉身果決，像是在訴說一段糾纏的愛與命運。探戈不僅是舞蹈，更是一場靈魂的相遇；每一次貼近與離開，都是對生活的呢喃與渴望的回應。那一刻，音樂、汗水與陽光交織成整座城市最深情的脈動。而當夜幕降臨，城市的另一面甦醒。

在探戈舞會 Milonga 裡，昏黃的燈光灑在木質地板上，空氣中瀰漫著紅酒與懷舊的氣息。樂手坐在角落，手風琴拉出第一個音符，所有的談笑聲瞬間安靜。舞者彼此貼近，隨著節奏慢慢滑動，步伐既克制又熾烈。那不是一場表演，而是一場屬於布宜諾斯艾利斯的生活儀式。

方尖碑與七九大道， 布宜諾斯艾利斯的城市心跳

布宜諾斯艾利斯是一座充滿象徵與記憶的城市，而最醒目的地標，莫過於矗立在共和國廣場中央的布宜諾斯艾利斯方尖碑。自 1936 年建成以來，它便成為城市最具代表性的象徵，見證了阿根廷從殖民時代邁向現代化的歷程。無論是足球隊奪冠時的歡騰，還是人民爭取民主的呼聲，方尖碑始終是這座城市情感的中心。

當夜幕低垂時，霓虹與車燈交織成光的河流，淡米色的方尖碑在燈光映照下閃耀如炬，宛如一座不滅的信號塔，照亮著城市的節奏與靈魂。四周街道車水馬龍，劇院、餐館與咖啡館錯落林立，構成布宜諾斯艾利斯最迷人的都會景象。



圖 | 夜晚的七月九日大道華燈四射，與大樓上流光溢彩的廣告燈交相輝映



圖 | 探戈是屬於布宜諾斯艾利斯的生活儀式



圖 | 拉博卡區的色彩街巷間 | <https://reurl.cc/jmDrgq>

與方尖碑相連的七月九日大道，以阿根廷獨立日命名，是世界上最寬闊的街道之一。十八條車道筆直延展，氣勢磅礴，見證著城市從狹窄的市井街巷，走向現代大都會的壯闊變遷。這條大道象徵著布宜諾斯艾利斯人敢於夢想、追求自由的精神。

白日裡，大道車流不息，將城市的脈動輸送到每個角落；中央綠意盎然的花圃與噴水池，則為鋼鐵叢林帶來一抹清新。傍晚時分，當街燈開始點亮，整條大道被溫暖的光線包裹，街道旁的歐式建築在燈影下顯得格外典雅，方尖碑如燈塔般矗立中央，凝聚著人們的目光。劇院的霓虹閃爍，咖啡香氣瀰漫空氣，這一刻，布宜諾斯艾利斯展現出屬於南美的浪漫與熱情。 *∴VIE*



圖 | 2025 限定版本 Zara x Labubu |
<https://reurl.cc/R9qeEr>

從潮玩現象看見一位藝術家

香港藝術家—— 龍家昇



Labubu

LIKE IT

KASING
LUNG



文 | 國際智家

若要說近年最炙手可熱的公仔角色，Labubu 絕對榜上有名！這隻長耳朵、呆萌卻帶著頑皮笑容的小精靈，自從中國知名玩具公司 Pop Mart 推出後，立刻在收藏界掀起狂熱。每當新款上市，往往瞬間秒殺，隱藏版更被炒至天價，成為潮流玩家與收藏迷必追的夢幻角色，更是在全球時尚圈瘋迷，成為明星的造型必備。

這股「一盒難求」的熱潮背後，其實是源自於一位藝術家的筆觸與童話想像。出生於香港、擁有比利時國籍的龍家昇，以插畫作品嶄露頭角，並因《The Monsters》系列廣受矚目，且開啟了他專屬的藝術旅程。

右圖 | 藝術家龍家昇於全新巡展《MONSTERS BY MONSTERS: NOW AND THEN 精靈天團：此刻與未來》 | <https://reurl.cc/k8OMXG>

◆ 畫筆裡的異鄉童話

龍家昇的創作之所以具有強烈的個人風格，或許與他的跨文化背景密不可分。出生於香港的他，七歲時隨家人移民至荷蘭。初到異地，語言不通的他在老師的引導下，透過大量歐洲繪本學習荷蘭文，也在這過程中培養出對圖像敘事的敏銳感受。那些充滿精靈、妖怪與民間傳說的故事，成為他日後創作的重要養分。例如，Tove Jansson 的《Moomin》便對他產生深遠影響，書中對精靈與未知的恐懼、好奇，潛移默化地啟發他創造出屬於自己的精靈世界。

讓龍家昇真正開始動筆創作的契機，則來自他對電影的熱愛。小時候第一次觀賞《Star Wars》，那份震撼感讓他久久難忘。回家後，他便拿起畫筆，畫出屬於自己的《Star Wars》分鏡稿。對他而言，畫畫其實是另一種「說故事」的方式，當有故事想說時，可以拍電影、做動畫，或是畫繪本，而繪本的表達相對自由，只需憑著構想與筆觸，便能實現一個完整的世界。



圖 | 藝術家龍家昇人物手稿 | <https://reurl.cc/k8OM33>

◆ 精靈的誕生

2010 年，龍家昇受玩具品牌 How2work 邀請回港合作，以《玩具森林》手指玩偶系列展開繪本與玩偶結合的創作嘗試。2014 年，他進一步延伸早期受北歐神話啟發的角色，如 Labubu 與 Zimomo，並於翌年推出《The Monsters》精靈系列正式建立屬於自己的幻想世界。這些角色被設定為生活在森林的神祕種族，其中包括擔任首領的 Zimomo，骷髏頭 Tycoco，擁有愛心鼻的 Mokoko、古靈精怪的 Labubu、在晚上出現的小鬼 Spooky、喜歡喝酒的 Pippo 等等。他們兼具神祕與幽默、善良與頑皮的多重面向，讓角色更貼近真實人性，也更能引發觀者的情感共鳴。

《The Monsters》的問世，不僅是龍家昇藝術生涯的重要里程碑，也為 Labubu 跨足玩具市場與潮流文化奠定了關鍵基礎。自《神秘的布卡》之後，他又陸續推出《柏度與少女》與《米羅安魂曲》，以一系列黑白繪本描繪精靈的世界觀。龍家昇透過這些作品，持續探索人性深處的情感，思考親情、愛情與友情的價值，讓奇幻故事不僅充滿想像，更帶有溫柔的人文反思。



圖 | 風靡全球的神秘精靈——Labubu | <https://reurl.cc/EbjQ8a>



圖 | 《A Perfect Day》2017 | <https://reurl.cc/DbjqeN>



圖 | 《Zimomo Titan (Brown, labubu)》
2021 | <https://reurl.cc/NNQYVx>

◆ Labubu 的奇幻逆襲

在這個精靈世界中，Labubu 原本只是繪本《神秘的布卡》中的配角，它憑藉大眼、尖耳與標誌性的尖牙形象，很快成為粉絲心中最鮮明的存在。2019 年，龍家昇與潮玩品牌 Pop Mart 簽訂獨家授權協議，將《The Monsters》精靈角色實體化，正式讓 Labubu 跨足玩具市場，隨著盲盒文化風靡，Labubu 成為 Pop Mart 系列中最受矚目的明星角色。盲盒的隨機抽取機制，讓收藏更是一種帶有驚喜與期待的遊戲，強化了角色的神秘魅力與互動性。從幾百元到上千元的價差，激發更多人投入「抽誰靠運氣」的狂熱，形成一股獨特的社群文化現象。

Labubu 的知名度也隨著盲盒熱潮急速攀升，並受到名人效應推波助瀾。尤其是 BLACKPINK 成員 Lisa、Rosé 以及世界上其他明星在社群媒體上分享自己的收藏，讓這隻帶著尖牙微笑的小精靈瞬間走入全球大眾視野。如今，從 Instagram、TikTok 等社群媒體的開箱風潮到街頭的包包吊飾，都能看到它的身影。隨著熱度不斷攀升，限量版 Labubu 模型更在拍賣市場上以超過十萬港元成交。2024 年下半年，Labubu 更一舉成為 Pop Mart 的銷售冠軍，成為品牌最具代表性的王牌角色。「一盒難求」的現象，象徵的不僅是收藏狂潮的誕生，更見證了龍家昇成功地將藝術想像融入潮流文化的跨界成就。



圖 | 《The Wild Things Monster!!》2017 | <https://reurl.cc/laQY0l>

◆ 跨界的延伸

隨著 Labubu 的人氣持續攀升，龍家昇也不斷拓展角色與藝術、時尚、設計之間的更多可能。近年來，他陸續與不同品牌合作，從潮流服飾、家居設計到大型藝術展覽，讓這群精靈從繪本與玩具的世界，走進更廣闊的生活場域，成為當代文化中兼具童趣與藝術性的符號。

2017 年，龍家昇於香港舉辦著名展覽《The Color Kingdom of Sprites》，以童話般的色彩構築精靈王國，呈現許多全新畫作。這些作品不僅延續他筆下的童趣想像，也映照成人世界的觀察與反思，在童趣與競爭並存的氛圍中，描繪現實社會的生存法則。2020 年，他受村上隆邀請於東京 Kaikai

Kiki Gallery 舉辦個展，進一步確立了他在國際藝術舞台上的地位。2024 年，龍家昇於香港中環置地廣場舉辦大型個展《EVERYBODY KNOWS》，展出多件全新創作，並特別設計互動畫廊，讓觀者就像走入他的畫作之中，近距離感受那充滿奇想的內心世界。

從繪本裡的幻想，到潮玩與藝術展覽之間的跨界對話，以獨特的視覺語彙與溫柔的幽默，讓童話不再只是孩子的專屬語言，重新找回純真的途徑。Labubu 的成功，不僅象徵一個角色的誕生，更開啟藝術與流行文化間無邊界的可能，那個住在森林裡、帶著尖牙微笑的小精靈，正悄悄改寫著當代藝術的故事。

i.vie



在午後描繪生命的微光

台灣藝術家—邱君婷 專訪

文 | 國際智家



圖 | 《一日之所：時間寫給空間的情書》展覽現場 | 愛上藝廊粉專

溫暖而浪漫，帶著一絲詩意的氣息，是我初次閱讀台灣藝術家邱君婷作品時的深刻感受。畫面如同夢境般靜謐，又潛藏著生命的重量與柔軟，藝術家以童話般的視角，細膩地探尋生命的意義，將對存在的感悟悄悄植入每一個色彩與符號之中，引領觀者走入一個既熟悉又陌生的情感世界。



生命在光影中呢喃

本次在愛上藝廊的聯展，《一日之所：時間寫給空間的情書》中，邱君婷以午後的光影與送子鳥空間的生命意象作為創作出發點。對她而言，午後太陽的溫度與柔光，那是一種介於清醒與夢境之間的微妙狀態。她將這份朦朧與暖意化作畫面中的色調與氛圍，呈現出午後特有的靜謐節奏，也賦予觀者一種柔和的沉浸感。

這份感知，也延伸至她對生命的凝視。在作品《溫柔的棲所》中，藝術家以「床」作為主體意象，承載她在送子鳥深刻感受到的生命重量。在她眼中，床象徵著人生中最重要時刻：誕生與離去。這個日常而私密的物件，見證了生命的起點與終點，也承載了母親孕期的艱辛與新生命到來的喜悅。而在床的背後，是一座綿延的花園，柔軟如地毯般的植被包覆著整個場景，花園象徵庇護與守護，也象徵生命的延續，讓整個畫面在沉靜中流動著溫柔的力量。

左圖 | 《溫柔的棲所》 | 116.5 x 91 cm | 2025 | 愛上藝廊提供



圖 | 《花園牧歌》 | 34 x 27.5 cm | 2025 | 愛上藝廊提供

這樣的「花園」意象，也出現在其他作品中，此次展出的壓克力系列作品，每件小型作品皆緊扣著「花園」這個概念。這個概念源自藝術家對生命長久以來的追問，在經歷家人的病痛與離世後，她不斷思索生命存在的理由與意義。就在同一時期，她也迎來侄子的誕生，生與死的交錯讓她深刻感受到世界自有其運轉的節奏，一代人離去，新的生命隨之而來。這種奇妙而深沉的感受，使她對「存在」有了更深刻的體悟。

或許正因如此，她筆下的世界看似總在循環與轉化之間流動。某個瞬間，她忽然意識到，世界或許就像一座浩瀚的花園，生命在其中不斷更迭，循環不息，每一次凋零，都是新的綻放。於是，在她筆下的花園中，四季交替不再象徵終結，而是一種恆長的延續，冬天的枯萎孕育春天的再生，死亡的意象被轉化為生生不息的象徵。



圖 1 | 展覽作品《夜的花環》《花園牧歌》《秘語》《歸途》由左至右陳列 | 愛上藝廊提供

圖 2 | 藝術家邱君婷創作《溫柔的棲所》過程 | <https://reurl.cc/R9q3jx>

在夢與現實之間

邱君婷的創作靈感往往源自生活中的微小片段，在她的畫面裡，動物符號也經常成為核心元素。這與她對隱喻與超現實文體的喜愛密不可分，如卡夫卡的《變形記》或卡爾維諾的《看不見的城市》，這些文字帶領她進入從未探索過的空間，在其中重新想像現實，並暗藏深層意義。

她以象徵方式呈現動物，即便牠們沒有表情或明確故事脈絡，仍自然地承載意義：鳥象徵自由與通往夢境的契機，狼帶著神秘而複雜的眼神，既屬於群體，又擁有野性的自由與孤獨。對她而言，每一種動物都是人性的一個面向，她常將自身投射其中，讓動物承載自我性格與情感的象徵，使作品同時映射自然與內心世界的層次。

在作品《花園牧歌》中，那隻小羔羊寄託她快樂無憂的童年，邱君婷喜歡透過創作，把日常裡微小而溫暖的記憶留下，畫面中的光點就像生命長河中閃爍的微光，她以色彩、線條與符號，溫柔地留存那些回憶與感受，映照出生命最柔軟而動人的部分。

邱君婷的作品像一場持續進行的白日夢，在現實與想像之間緩緩流淌。那些個人記憶與情感化作畫面裡的意象，成為她理解生命、回望自我的方式，也構築出一座柔光盈盈的心靈花園。

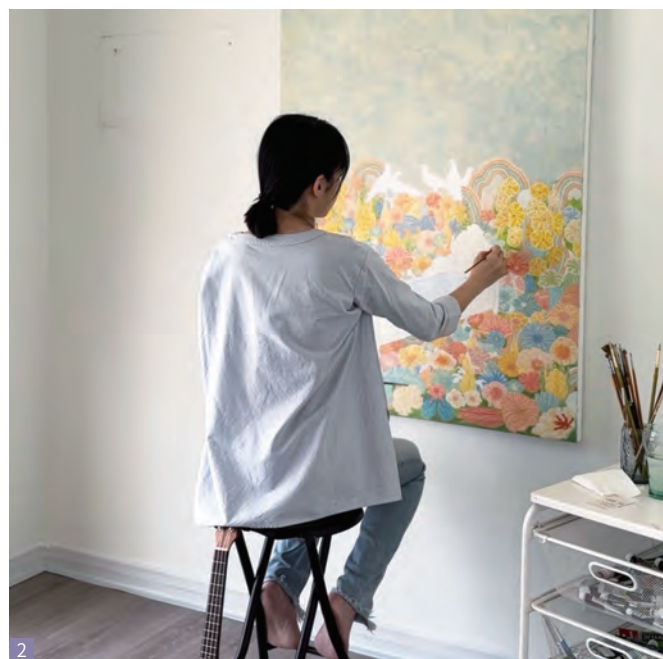




圖 | 藝術家邱君婷與作品合影 | 愛上藝廊提供

在堆疊之間尋找存在

在創作的過程中，藝術家形容自己就像砌磚，細緻地堆疊出作品的形體，將深層的情感灌注作品中。她相信，每一次的堆疊與調整時所傾注的愛與關切，終將呈現。對她而言，創作是一場漫長的追尋，它讓人重新看見那些被時間輕輕掩蓋的記憶與情感，也讓她學會捕捉稍縱即逝的美好瞬間，並在筆觸與顏料之間，揭示日常背後那層隱微而深沉的感受。

在探尋「生命」的表現形式時，壓克力成為她理想的載體——既能承載厚重的情感，又能保留光線穿透的透明度，使作品在現實與虛幻之間形成微妙而詩意的平衡。她希望以輕盈的手法回應較為沉重的主題，讓畫面在透明與靜謐之間，保留如呼吸般的節奏。

右圖 | 《星野之夢》 |
50 x 51.5 cm | 2025 |
愛上藝廊提供



在細微中感受世界

在創作之外，邱君婷也將這份對生命的體悟延伸至日常。她說：「我希望鼓勵每個人，盡情玩耍、自由探索，用心感受這個世界。當你全然投入其中，會發現，世界似乎在不知不覺間，變得不一樣了。」生活本身，便是一場探索生命與美好的旅程，而藝術讓我們在這段旅程中，看見生命的微光。i.vie



從失望到幸福的距離， 叫做勇敢

以淚與愛鋪成奇蹟的旅程

文 | Ching

這是一條沒有人預先教會你怎麼走的路。

一開始，我也以為，懷孕應該只是「努力就會有結果」。沒想到，它成了我人生中最漫長、也最需要勇氣的一段旅程。每一次嘗試、等待、面對「還沒有」的結果，心就像沉進無底的黑洞。

外表看似如常，笑容依舊，但只有自己知道，那個藏在心底的願望，有多沉重。

2021 年，和先生結婚後沒多久，便迎來第一次懷孕。雖然並未刻意備孕，但得知的那一刻，我的世界悄然改變。我立刻愛上了這個小小的生命，開始想像他的模樣，在心裡編織著我們的未來。第一次聽見寶寶心跳的喜悅，到現在我都還記得那份感動，是最純粹的幸福。

但第八週的產檢，我懷抱期待走進診間，卻沒想到那天會成為我無法抹去的記憶。醫師在我肚子上來回掃著超音波，沉默了很久，用溫柔的語氣告訴我：「媽媽，寶寶沒有心跳了。」那一刻，世界彷彿靜止，我的腦袋一片空白。眼淚不停地流，我緊握著超音波照片，不敢相信他已經悄悄離開。心裡一遍又一遍自責：是不是我做錯了什麼？

第二次懷孕，我告訴自己要更小心、全心守護他。然而，結果依舊令人心碎。那種失落，再一次狠狠撞擊著我，痛楚依然鮮明，那份悲傷，比第一次更深，彷彿我才剛準備好迎接他，卻又得學會道別。

第二次胎停後，先生牽著我的手，我們踏進了送子鳥，決定從頭檢查所有可能的原因。這才發現，我的自然殺手細胞（NK cell）數值過高，身體會錯把胚胎當作外來入侵者，進而排斥。原來不是我不夠努力，而是我的身體需要幫助。

接著，醫師幫我轉介至免疫科，定期施打脂肪乳及免疫用藥治療。雖然陌生又害怕，但我知道，這是通往希望的一步。

後來經歷了 2 次人工受孕的失敗，我們進入試管療程。打針、追蹤卵泡、抽血、取卵……身體的疼痛與心理的煎熬交織著，但我不敢鬆懈。每一次回診，醫師總是耐心地解釋每一個環節，用溫柔的語氣安撫我焦慮的情緒。那時我深深感受到——我不是一個人走在這條路上。

怕打針的我，為了寶寶，咬牙撐過一次又一次。每一針不只是對身體的挑戰，更是對心理的磨練。先生總是陪在身邊，幫我打針，有時候他甚至比我還緊張。那是一段艱辛卻深刻的時光，我們一同承受、一同前進。

胚胎植入後，生活就像被按下了暫停鍵，步調變得小心翼翼。日常中多了許多細微的觀察與無止盡的等待，連一點點的不適都會被放大來檢視。

而最漫長的，是等待「放榜」的那幾天。每一天睜開眼，第一件事就是感受身體有沒有哪裡不同，心裡既滿懷期待，又無比害怕。



然後，那一天終於來了。抽血報告顯示：懷孕指數（ β -hCG）903.1。這不是我第一次看到「懷孕」的結果，卻是第一次，在這麼努力、這麼痛過之後，得到的回應。

確認懷孕後，醫師密切追蹤，仔細觀察每一個細節。用藥的調整、檢查的安排，每一步他都走在我前面，讓我真切地感受到自己被好好地接住了。每一次產檢，我都緊張又期待，只盼那小小的心跳聲，能一如既往地穩定跳動。

但在第十一週，熟悉的惡夢再次降臨，「寶寶的心跳停了。」我又重重地跌進那個自己曾以為已經走出的深淵。

我們這次做了胚胎檢體檢查，發現是染色體異常。即使知道這不是我們能掌控的，但那份失落，依然令人心碎。這不是第一次失去，卻一點也沒有比較容易。

之後，我們接連嘗試了三次植入。每一次，我們都曾看見希望的火苗閃爍，卻又每一次，都迎來失望的熄滅。

那段日子，我學會了怎麼把心痛藏進笑容裡，也學會在月經來的那一刻，悄悄躲起來對自己說：「沒關係。」但眼淚從來騙不了自己。每一次的失敗，都是一道銳利的刻痕，深深烙在心上，提醒著那個始終沒有實現的願望。

休息了幾個月，我再次取卵，並植入一顆染色體正常的胚胎。醫師調整用藥並密集追蹤，盼望能為胚胎打造一個最安全的家。結果卻仍然失敗。

我感到前路茫茫，免疫狀況起伏不定，像是一道無形的牆。那一刻，我明白，努力之外，還有太多我們無法掌控的未知。

我們暫停療程三個月，讓身體慢慢恢復，讓免疫數值慢慢穩定下來。也就在我終於放下對一切結果的執著、不再強求的時候，奇蹟發生——我自然懷孕了！那天，我看著驗孕棒兩條線的顫抖，久久說不出話來。這份毫無預警的禮物，像一道光，灑進我那早已多次破碎的心。

這次，我比任何一次都小心翼翼，也更勇敢。持續追蹤、穩定免疫，身體和情緒都像坐著雲霄飛車，忽高忽低，時而懷抱希望，時而又擔心下一刻會失去。

每天，我對肚子裡的寶寶說話：「媽媽在這裡，這一次，我們一定要一起走到最後。」我願意用所有的愛與耐心，守護這個來之不易的生命。

也許，是命運終於願意溫柔對待我了。這個小小的生命，在我肚子裡，一天一天安穩長大。他或許不知道，我們走了幾年、流了多少淚，才換來這份平安。

而如今，他終於來到我們的世界裡。當我親手抱住他、聽見他第一聲哭泣的那一刻，所有過去的辛苦、等待與眼淚，都有了答案。

謝謝送子鳥的醫師、護理師，以及每一位默默付出的人員。從最初的檢查、說明，到一次次溫柔耐心的陪伴，你們不只是醫療的支撐，更像一道道溫暖的光，照亮我曾經最無助的時刻。

這篇文章，寫給自己，也寫給每一位正在努力求子的妳。也許妳正走在一條看不見終點的路上，懷疑自己、責怪自己，覺得別人擁有的幸福，為什麼妳卻要這麼辛苦才能靠近。

也許這段路，比妳想像的還孤單、還漫長。

但請妳一定要記得，不是妳不夠好，不是妳不夠努力，只是妳的奇蹟，還在路上。

那些無數次流下的眼淚、夜裡偷偷承受的失落與不安，都不會白費。它們正在一點一滴，鋪成妳與寶寶之間的路。每一次等待、崩潰與重新振作，都是為了迎接那個最溫柔、最珍貴的擁抱。

那些失望與痛楚，終有一天，會化作妳懷裡寶寶帶來的淚光與幸福。

願我們都能接住來到身邊的愛，願每一位像妳、像我一樣勇敢的女人，都能在自己的節奏裡，迎來屬於自己的光。

《你就是困住自己的那座山》

終結自我破壞，實現自我控制



圖 | <https://reurl.cc/ORj7m7>

文 | Yves

你是否常覺得自己困在低潮之中停滯不前？常胸懷大志也知道該往哪裡前進，卻總是踏不出第一步？又或是陷入過往的經歷中躊躇不前，總是無法邁出步伐向前走？美國暢銷作家布莉安娜·魏斯特的這本《你就是困住自己的那座山：終結自我破壞，實現自我控制》，將幫助你用不同的角度看自己陷入的困境，協助你跨過眼前的大山。

你就是那座山

「在我們的一生當中，會對你造成最大阻礙的不是別人，而是你自己。」在我們潛意識的行為模式中，常常發生難以察覺的「自我破壞」，像是過度思考、拖延、逃避責任、沉溺於不健康的習慣等等，讓我們陷於當下的困境中。而這些行為雖然「看似」在保護我們免於失敗或痛苦的影響，卻往往讓我們困在舒適圈中，無法往成功的方向前行。

自我破壞可能來自不理性的恐懼、無意識的負面聯想、不熟悉、信念系統等等，是適應不良的心理因應機制，也是自我否定的呈現。要擺脫困在低谷的那種感受，可能要先嘗試去「愛自己」，了解自己並認可自己，察覺並意識到自我破壞的原因，才能對症下藥去克服。



自我破壞其實不存在

常常我們覺得要做一些事情前方的阻礙重重，但這些很有可能只是自己想像出來加諸在前的自我破壞行為。我們要認清的是在實際上屏除我們自己的負面情緒與臆測後，這些阻礙往往是不存在的。克服自我破壞的方法，首要是找出這些衝動之所以存在的理由，不過有時候這些行為的跡象非常不容易察覺，書中也介紹了一些例子來幫助大家察覺。找出自己的核心渴求，嘗試去了解自己為什麼會有那些負面的感覺，找出要做些什麼來滿足自己的需求，進而將行動與感覺的連結切開，放開胸懷去採取行動，不讓自己陷入自我破壞的循環之中。



開始走出舒適圈

「那些令我們不適的事物，將引領你走向自由大道。」要進行改變或踏出腳步，往往束縛我們的是隨之而來的負面情緒。然而情緒本身並不是問題所在，而是當情緒發生時，我們要如何去解讀負面情緒背後的觸發因素，並進一步去知道該如何因應自己的情緒，最後使情緒能夠釋放，讓生活轉向積極正面。

在步調快速的現代生活中，我們很少停下腳步去傾聽自己的聲音。然而那些不適的感受，其實是心靈給你的訊號，若我們不

去傾聽他們並採取行動，警報只會越來越響，最後成為他的受害者。嘗試潛意識溝通，學習去聆聽內在的訊息，並且適時仰賴自己的直覺，找到應對的方式，開始真正滿足自己的需求。

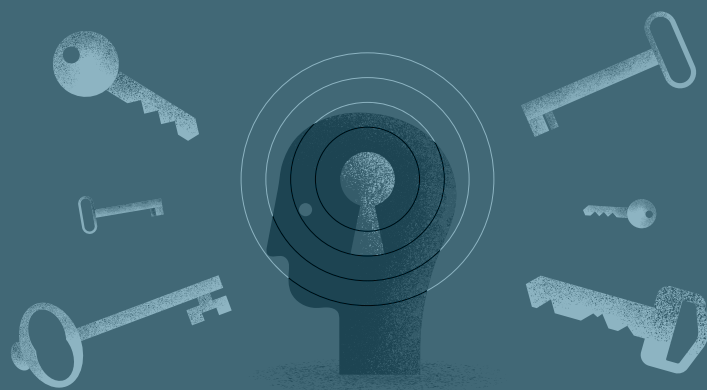
書中也提到我們的大腦是設計來抗拒你真正想要的東西，在多巴胺的反應機制下，我們會天生想要更多的東西，在一個目標被完成後會想要追求更大的目標。然而這樣的機制卻可能讓我們不敢真正去完成夢想、追求自己真正想要的東西，害怕自己在得到後無法滿足渴望與期待。這些追求若長期沒有被滿足，大腦會開啟保護機制，進而無意識地對想要的東西產生質疑，讓我們能有機會擁有時反而會推開與放棄。了解這樣的過程與傾向，能夠有助於我們發現不適的來源並主宰自己的生活。

另外如果覺得人生卡住時，可能是因為我們在等待一場大爆炸，期望一個突破性的改變時刻能讓自己的人生有所轉變。生活的結果往往不是由一時的衝動改變所決定的，而是由日復一日的習慣堆積而成。因此要真正做出改變，可從微小的轉變來出發，並且培養成習慣，一點一滴的累積，最後改變自己。



釋放過去，打造未來

「讓該離開的離開，留給自己一條康莊大道。」釋放過去是我們必須去練習的一個過程，然而當我們強力地告訴自己要放手時，卻往往執著得更深。讓情緒能在需要釋放時釋放，無法直接放棄那些會傷害自己的事物時就先不要放棄，隨著時間的過去，會發現自己依然屹立不倒，一點一點踏出步伐，讓陳舊經驗與不切實際的期望釋放掉，開啟自我療癒的旅程。



而在釋放完過去經驗的旅程後，必須將注意力轉向建構新的現在和未來，設想自己想成為怎樣的人、與最強大的自己建立連結、透過日常來設計自己的生活，發覺自己存在的目的。書中提供了一個方法來成為最強大的自己：透過與想像年輕時的自己對話，與他交流、學習並保護他，甚至給年輕的自己一些建議與引導；進一步想像並連結未來的自己，你可以想像到的最有潛力、最理想的自己，並一樣透過對話與交流，找尋給現在自己的建議與引導，找出屬於自己的道路。

從自我破壞到自我控制

當我們明白能讓生活窒礙難行的是自己，有能力推動它前進的也是自己。從自我破壞到自我掌控，我們要知道控制與壓抑是不一樣的：壓抑是無意識的，控制則是有意識的。壓抑自己的情緒時，會忽略自己的感受，並讓行為失去控制；而情緒的控制，你要確實知道自己的感受，並且能掌控自己的行為。我們要認識自己的情緒，並且選擇適合的應對方式，不壓抑忽視而讓情緒累積，以自己能接受的方法來釋放情緒。學習再次相信自己，尋找自己的平靜，讓我們一起擺脫擔憂，讓心智變得更堅強。

學習攀登眼前的大山，是人一生的課題。面對眼前的山，你會怎麼攀登？當你越過一座山走向另一座時，你是否成為了更好的自己呢？布莉安娜·魏斯特的這本《你就是困住自己的那座山》提供遇到困境的你一些方法與建議，激勵我們攀登名為自己的山，不讓眼前的高聳怯退自己的腳步，釋放過往經歷，走出屬於自己的未來道路。

「恐懼不會保護你，行動才會；憂鬱不會保護你，準備才會；過度思考不會保護你，理解才會。你必須征服的不是那座高山，而是你自己。」 *·.vIE*



在群山裡， 看見更完整的自己

從入門攀登到百岳挑戰

文 | Liz

勇往直前

44

與山相遇

2020 年，我踏上了登山的道路。起初只是朋友相約，選在台北陽明大學後方的軍艦岩。一路不斷攀升的階梯，讓我的股四頭肌灼熱痠痛，那時無法理解朋友口中「上山的快樂」究竟在哪裡。直到某一天，我們前往內湖金面山。那段短短的入門攀岩路線，卻意外讓我彷彿回到小時候野孩子的冒險時光，既好玩又充滿挑戰。忽然，一個全新的領域就此展開，也正式開啟了我與群山的緣分。

後來，我開始在每個週末頻繁地走進山林。那時候熱衷於收集各種路線或山頭：在台北時會去走台北大縱走，偶爾回台中則會去走谷關七雄。我都戲稱谷關是我在台中的第二個家，即便到現在偶爾回去，仍會再走上一遭。

隨著登山經驗增加，我開始嚮往三千米高山，那個原本只存在於我腦海中《MIT 台灣誌》所描繪的世界。

三千米

當時憑藉著一股熱血，我與朋友、學姊以及我哥自組團，抽中奇萊南華天池山莊的床位，計畫兩天一夜的百岳初體驗。為了這趟行程，特地做足了功課：查路線里程與爬升、規劃上河行程表、檢查裝備，滿懷期待地等著出發日到來。

2021 年 4 月清晨，我們從台中開車到屯原登山口雲天宮停車，登山口有管理員檢查證件，沒想到當天的檢查人員竟是郭熊！那時公視正熱播《群山之島與不去會死的他們》，郭熊正是其中一集的主角。見到他的一瞬間，心裡像極了粉絲追星成功，帶著雀躍心情展開第一天的行程。

從登山口一路緩升至天池山莊，沿途的景致與以往爬的山完全不同。最深刻的印象是通過大崩壁時，那片裸露的岩壁讓人感受到山勢的浩大與不容小覷。下午抵達山莊，我們四人被安排在同一間房，滿心期待隔日的登頂。





沒想到當晚凌晨，花蓮發生 6 級強震。整棟山莊劇烈搖晃，房內的木板吱吱作響，天花板像是隨時會塌陷，我緊張到心臟快要跳出來。那是第一次真切感受到「怕死」的滋味。躺在床上，腦中甚至閃過「萬一崩塌了怎麼辦」的念頭。那一刻，深刻體會到在大自然面前，人是如此渺小。幸好震後並無大礙，步道也未受影響。

隔天凌晨，我們摸黑起床、吃早餐、整裝。沒想到我哥出現高山反應頭痛，只能選擇在山莊休息。出發後不久，朋友也因身體不適而折返。最後只剩我與學姊繼續往奇萊南峰前進。這段短短三公里、爬升近五百公尺的路程，卻讓我感到步步艱辛，與平時爬的中級山及郊山不同。當時四肢無力、心肺急促，我尚未意識到自己可能是高山症的易發體質。

我其實算是個很會忍耐的人，美其名曰吃苦耐勞。但當時，無

力感帶來的痛苦使得我腦中不停有著「好想放棄」的聲音。然而，為了目睹傳說中奇萊南華的黃金大草原，我還是一步步往上爬。當我踏上山頂時，太陽正緩緩升起，晨曦的光線傾灑在廣闊的草原上，整片地景瞬間染成耀眼的金色。如同海浪般的草尖隨風閃動，彷彿大地披上了一層會呼吸的金袍。眼前的景色深深療癒了我的內心，或許這正是讓人如此眷戀三千米高山的原因。

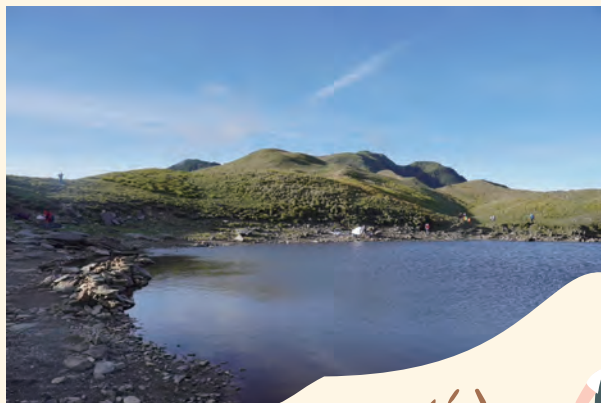
山教會我的事

嚐過三千米高山的風景，就好像染上一種無藥可解的癮。後來我認識了母親的朋友——一位熱心且常爬百岳的阿滿姨。她與她先生阿光叔算是帶領我踏進百岳的前輩，不僅教了我許多專業的登山知識，也帶著我去爬玉山前五峰和大小霸。

當時的我可說是初生之犢不畏虎，回想起 2021 年 11 月那趟三天兩夜的玉山前五峰行程，第二天預計要爬玉山主東北峰，早上將近六點半才從排雲山莊出發。上午抵達主峰與東峰時，天氣還陽光明媚，但下午前往北峰的路上，卻見雲霧漸起，風也逐漸增強，抵達北峰氣象站時，四周已是一片白牆。就算天氣變得如此惡劣，仍抵擋不了我登上玉山北峰的喜悅感。回程從北峰碎石坡要往上爬回主峰叉路口時，天色已漸暗，低溫加上凜冽強風夾帶的水氣，讓鐵鍊變得異常冰冷，同時也因為高山反應導致四肢無力，我只能以「走五步，休一步」的速度往上攀爬。爬回岔路口時，已接近傍晚六點，天色徹底黑了下來。我們只能靠著頭燈的光，循著路徑下到山莊。這一次，我學會了「能爬早黑，就不要摸晚黑」這項時間控管的重要性。

同年 12 月中三天兩夜的大小霸，在第二天半夜兩點多從九九山莊出發，出發不久天氣漸漸變差，雨勢有逐漸增大的跡象。阿滿姨與阿光叔決定撤回山莊，而我和其他隊友決定繼續前行到大霸。當時的想法是：「既然來都來了，一定要去看大霸！」就不說中間的過程有多狼狽，沿途毫無景致，又頂著風雨踩踏著已積滿水的登山鞋噗次噗次地前行。好不容易到達霸基，想穿過鐵欄杆前往大霸底下，這段短短幾尺路，卻有著颱風等級的暴風，只能緊緊挨著鐵欄杆前行。當時能見度差到只能到達大霸底下才能窺探到霸本人，速速拍完照後便趕緊撤回山莊。

後來回想，當時的我確實是憑藉著滿腔熱血，但也將自己暴露在極大的風險之中。



第一次縱走

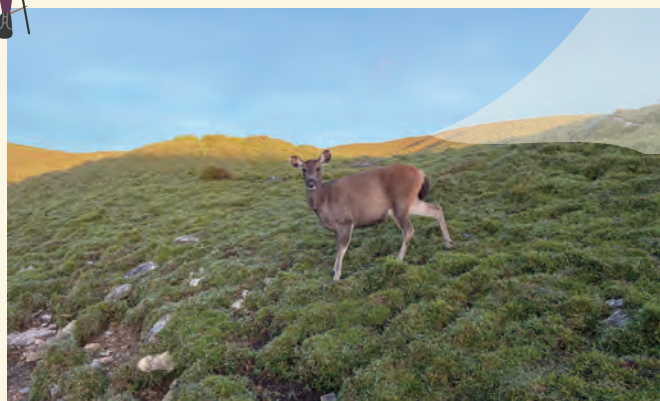
漸漸累積百岳經驗後，開始自組團挑戰嘉明湖、四秀、雪北、大小劍等路線，因此認識了許多志同道合的山友。大家都會在連假相約行程，撇除入園需要抽籤的路線，常常登山前的兩個月都要早上七點起來開搶入園名額。

後來和山友們嘗試了第一次的高山縱走「能高安東軍」（亦稱作北三段）。選擇此路線作為縱走初體驗，是因其被稱為入門級縱走路線。但危險路段仍然不少，崩塌、爛泥、碎石，還有滿滿高於人的箭竹與芒草，最後一天還需順著溪流下切和渡溪。

縱走有趣之處在於，第一天明明是陌生人，但最後一天卻像朋友。在縱走中遇到的山友常在行進間巧遇，有時路過會問候上幾句，然後在登頂休息時轉頭發現在旁邊滑手機的是剛剛打招呼的人，最後在營地紮營可能又成了鄰居。

這趟四天能高安東軍，雖然爬完時像斷片，但回顧照片時回憶卻又像泉湧般湧現。能高安東軍最著名的是高山湖泊、草原與水鹿大軍。第一天我們一行五人預計紮在大陸池，不料當天下午天氣不好，在抵達營地前開始下起了大雨。我與一位隊友先到達準備搭帳。不久後，第二位隊友抵達時卻說遲遲等不到剩餘兩位隊友，於是我留下來負責繼續搭帳，他們則回頭去找人。搭完帳不久，其餘隊友才姍姍來遲。原來是其中一位隊友虎哥的手機不見，花了些時間尋找，卻因天色即將黯淡，只能先抵達營地再說。

晚上大家擠在隊友三人帳裡討論。虎哥堅持要回頭找手機，就像大海撈針般地困難，仍表示自己能夠原路撤退。接下來幾



天的天氣都不錯，大家都想繼續走，但又不放心虎哥在沒有手機情況下原路撤退的迷路風險。因此決定先由一位隊友出借手機，並約定不論能否找到，隔天七點前都要回來繼續前行。

幸運地，虎哥真的找回躺在灌木叢上的手機，並在約定時間內返回。山上的意外往往不來自險峻的地形，而是意想不到的小事。手機這樣看似微不足道的物品，一旦消失，就可能牽動整個行程。正因如此，團隊間的溝通與信任，往往比腳下的步伐更能決定我們能走多遠。

順帶一提，第二天紮營在白石池的水鹿大軍，晚上出帳篷迎面而來一顆鹿頭真的快飆出國罵。還有鹿跑去咬隔壁隊友的帳篷，甚至聽到遠方帳篷外的背包被鹿拖走的咒罵聲。隔天早上，隊友們還比賽上廁所看誰的尿最吸引鹿群。

後來發現，有時候山上的最美的風景是人，是和大家共創的回憶，偶爾回想起來，都會不禁而笑。

被山磨練，也被山安放

山上的意外無法預測，但我們能選擇如何面對。

上山前都會利用上河時間來安排行程表，以確保每日行程在掌握之中。我們更會事先調查各地點間的地形、里程與爬升，作為體力分配的依據。後來我也開始學會輕量化，僅攜帶必需品上山。帳篷嘗試過只睡天幕，但我還是不喜歡夜晚被蟲子干擾。行動糧及每天伙食的重量更是「克克計較」，甚至自己研究食物乾燥機來製作乾燥晚餐。更有隊友為了節省瓦斯罐重量，每晚都吃冷水泡的乾燥飯。

回想在爬六天的馬博橫斷時，第二天下午在秀姑巒山附近搜尋到訊號，查看天氣發現形成了梅花颱風！一群人開始討論著是否會影響行程，在評估未來天氣預測及降雨量後，我們決定繼續前進，但必須將六天行程壓縮為五天，以躲過最後一天的大雨。壓縮行程並非直接將其中一天的行程塞到某一天，而是分散至各天，每天都需比原定行程更多推進一點路程。

原本第三天是從馬博山屋來回盆駒山後續住一晚。為壓縮行程，我們比預定時間更早出發，於半夜三點半從馬博山屋前往盆駒山。中午回到山屋整裝背水後便繼續推進。推進路線為：馬博山屋—烏拉孟斷崖—馬利亞文路山—馬利亞文路東峰—最低鞍部。我們在地圖上找到一塊較平坦且避風的鞍部紮營。

從烏拉孟斷崖開始一直都是瘦稜，有時候站的地方只有一個人的寬度。往下看是萬丈深淵，「一失足成千古恨」很符合當下的情境，必須步步為營。當時興奮感大於緊張，原來這就是《MIT 台灣誌》令人怵目驚心的斷崖。馬博著名的還有另一條塔巴拉斷崖，是第四天一直到馬布谷間的路段，行進這兩段斷崖瘦稜時天氣很好，讓我覺得自己很像踩在峭壁上的山羌。



最後一晚來到太平谷紮營，當時海拔已下降到 2600 公尺，並在太平谷見到艷紫色的台灣特有種烏頭。這晚相較於前幾晚因高山反應無法入睡，是我此行睡得最足的一次。一路以來，爬過的高山越多，就越了解自己易有高山反應的體質；也了解到自己曾是一個會想太多而躊躇不前的人，或為了目標會堅持到有點固執的人。走入山林磨去了我的稜角，不再執著於要完成什麼山頭，也讓我更勇敢去冒險與面對未知的道路。那些在斷崖上屏息前進、在夜裡因高山反應輾轉難眠的時刻，讓我了解：原來我比想像中更脆弱，也比想像中更堅強。



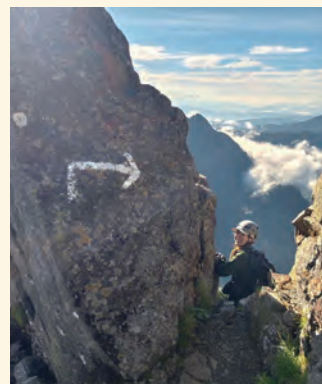
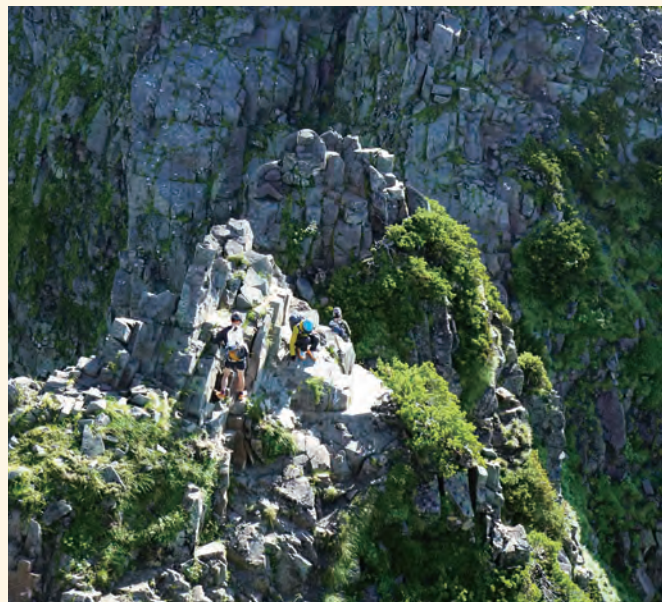
我一直都很想體驗看看日本山屋，之前聽去過的朋友說：「體驗過日本山屋就無法在台灣爬山了，因為真的太舒適了！」2024 年 7 月底規劃了槍穗高路線。第一天一大早從松本搭車到上高地，早上天氣很好，逛完大正池、河童橋，隊友們都集合後，才悠哉地前往西穗登山口。第一天的路程不長，原先預計抵達西穗山莊能夠躲過午後雷陣雨。好巧不巧，走著走著，雨滴開始從小滴變大滴，降落頻率也隨之加快，路徑瞬間變成瀑布，突然像在溯溪。本來怕鞋子濕掉還小心翼翼地走，後來索性直接踩進水窪，耳邊伴隨著震耳欲聾的雷聲，每個人都只想趕快抵達山屋。

抵達西穗山莊後，想拿出手機拍照，被領先到達的隊友趕忙喊了進去。原來是外面正在打雷，山莊管理員避免大家被雷擊，拼命喊著「Thunder」，要大家躲進屋內。屋內設備也因為打雷，電源暫時都先切斷。

日本山屋有個很厲害的地方是，有乾燥室！如果在台灣縱走遇到了下雨，通常都是睡覺時將濕掉的衣服襪子穿在身上，並躲進睡袋用體溫烘乾，隔天繼續套上濕掉的鞋子外套繼續走。原本在溯溪時想著到達西穗山莊要見識乾燥室的厲害，可惜因為打雷的關係，乾燥室的除濕機一直開開關關，導致放了一整晚溼答答的裝備還是濕的。晚餐享用山莊準備的漢堡排，睡覺是榻榻米鋪床，一切都太美好。



第二天原定要北穗高山屋，但看了天氣（早上晴、下午雨），考量到下雨後地形危險，決定只推到奧穗高山屋，抵達時剛好



中午。西穗到奧穗的路不到 5 公里，但我們足足走了 7 個多小時。我們時常走在岩石瘦稜上，偶爾要下很垂直的地形。地形看著可怕，但踩踏的岩石卻很穩固，且專注於腳下的每一步，恐懼便會逐漸麻木。記得自己最害怕的地形是要下垂直斷崖和走在小馬背上。

一路上的路標都是認岩石上的白色圈圈及箭頭，簡直就是在視力測驗，找到一個圈圈的目標就是找下一個圈圈，與台灣的布條疊石文化截然不同。

七月到九月是日本的登山季，因為高山的雪幾乎都溶光了。但到奧穗的路邊還是能看到未融化的雪，對在台灣幾乎不會看到雪的我來說，非常興奮！



D1：上高地 — 西穗山莊
D2：西穗山莊 — 西穗高岳 — 奧穗高岳 — 奧穗高山莊
D3：奧穗高山莊 — 北穗高岳 — 北穗高山莊 — 南岳山莊 — 南岳 — 中岳 — 大喰岳 — 槍岳山莊 — 槍岳 — 大槍山莊
D4：大槍山莊 — 橫尾山莊 — 上高地



我們準時在中午左右抵達奧穗高山莊，馬上點了一份咖哩飯和可樂作為午餐。隨後開始逛起山莊的紀念品（每間山莊販賣部皆有專屬紀念品），以及書籍閱讀區。重點是他們的乾燥室比西穗山莊的大上許多，在今天終於見識到乾燥室的厲害了！於是我們一群人就這樣在奧穗高山莊，人人手持啤酒杯度過一個愜意的下午。

第三天天氣晴朗，一起登就是要面對滿滿的地形。今天會遇到幾個困難地形關卡：長谷川峰、飛驒哭泣、大切戸。北穗高山莊比我想像中小，但在這第一次看見直升機運送山莊的物資，非常快狠準又帥氣的投遞！過完大切戸後，地形開始變得好走，一路經過南岳、中岳、大喰岳，隨即抵達槍岳山莊。中午一樣吃了咖哩飯後就前往槍岳。站在山莊下看著轟

立在旁的槍岳，就好像要刺破天空一樣高大，仔細看可以看到岩壁上各種小小的人們。攀爬槍岳的路上有非常多的鐵梯確保，雖然暴露感蠻重的，但那些確保給了我很多安全感，而且槍岳山頂還有個小神社。

下槍岳後，我們前往今晚的山莊——大槍山莊，它不如槍岳山莊可以容納幾百人。小小的卻五臟俱全，有生啤機和甜點。晚餐則是吃西式義大利麵還有餐前白酒！當天剛好是奧運，電視上播著游泳競賽項目。為了實踐台日友好，我們和另一桌的日本人一起為日本隊加油，共度熱鬧的一晚。短短幾天的日本登山行程，每天都吃好睡好，上廁所也異常順利，沿途景色也好像油畫一樣鮮明，未來還想在秋天紅葉盛開的季節重訪。



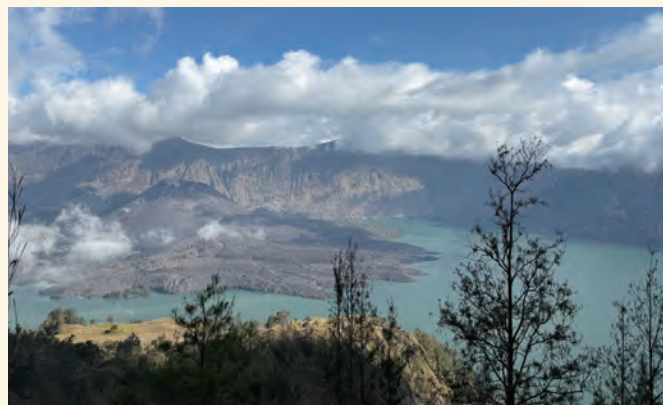
國外健行 印尼林賈尼火山

一直以來，對火山總是情有獨鍾的我，終於在 2025 年 9 月底實現了人生第一座火山！我與朋友兩人找了當地嚮導報團，或許因為較便宜，第零天的民宿居然沒有吹風機。

我們參加三天兩夜的行程：第一天從 Sembalun 上山；第二天登頂林賈尼火山，經過火山湖泊、溫泉瀑布；第三天從 Senaru 登出。出發前，登山團老闆曾推薦我們多付 60 美金參加私人團，理由是併團的歐洲人腳程較慢，但被我們拒絕。後來抵達民宿，老闆才坦承：其實歐洲人腳程比較快，已將我們和同為亞洲的韓國人併團了（笑）。

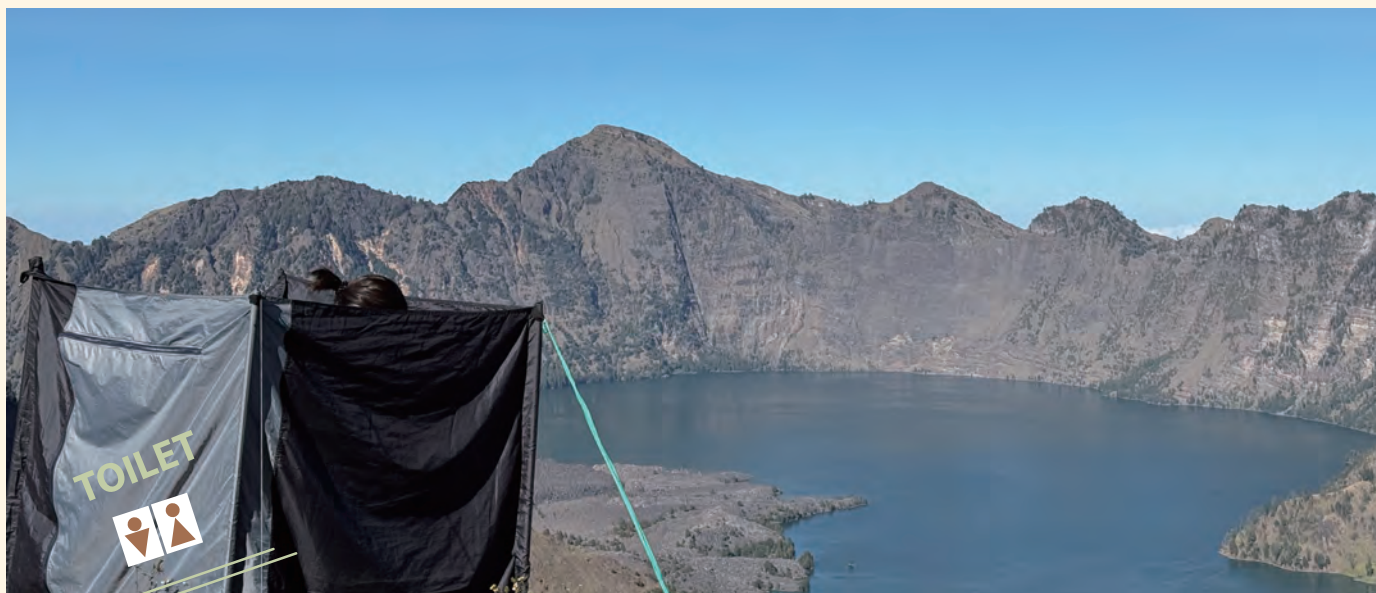
第一天早上乘坐著發財車在管理處辦完登記後，便前往登山口。從登山口到露營地會經過 POS1、POS2、POS3、POS4，其中 POS2 是午餐地點。到 POS2 這段路程緩上好走，路上隨處可見牛和牛大便。這段路也可以選擇課金乘坐越野機車上去。

很快的我們抵達 POS2，在此休息並等待用餐花了近 2 個小時。接下來一路到露營地的地形隨著海拔上升，植被開始變得稀疏，越來越陡峭，地面也出現岩石和沙地。沙地有時走起來，即使是上坡也仍會打滑。終於抵達露營地，嚮導幫我們紮在一個一打開帳篷就能看到火山湖泊的絕佳位置，廁所也是。所以晚上邊上廁所還能夠邊欣賞夜晚的湖泊以及頭上滿天的星空。



隔天半夜兩點起床，準備兩點半起登，以迎接山頂的日出。一路上人潮很多，我們一步步跟著前方的腳印。隨著離登頂的路越近，坡度就越來越陡，砂石地形也越來越難走，幾乎是每走一步就會倒退半步。之前聽來林賈尼比賽的朋友說，最後一段登頂真的是超級滑，很像在原地走路，原來是真的！當我已經很努力往上跨出一步，但在跨出下一步時，原本跨出的那一步又回到了原點，幾乎是用四肢在地上攀爬前進。

登頂後腹地不大，但視野幾乎是 360 度全景，滿眼盡是火山湖泊，景象極為壯觀！下山的路也很刺激，一步滑成三步，每一步都扎扎實實的扎進砂石裡。回到營地已接近早上八點，用過早餐後，繼續出發前往火山湖泊和溫泉。





一路下切時，遠遠便能看見湖泊旁有人釣魚露營，但湖邊卻充滿垃圾堆積，讓人對這樣的自然環境被污染感到難過。湖邊還有成群的猴子，牠們不像柴山的猴子那麼兇猛，但還是會緊盯著遊客手中的食物。在湖邊休憩完畢，我們要再度爬上第二晚的露營地，這代表今天我們從火山口的一頭，下切到火山湖，再爬上火山口的另一頭。

傍晚抵達最後一晚的營地時，整個人幾乎被掏空。那天的上上下下真的不簡單，從凌晨兩點一直活動到下午四、五點。我們也很感謝天氣如此作美，除了第一天下午有微飄雨外，其他時間都是大好的晴天。第三天很快地下山，回到文明世界。每次爬山只要是最後一天，都會異常興奮，因為代表著即將回到有訊號的地方！弔詭的是，在平地時總是想去山上沒有訊號的地方遠離塵囂，但當身處山林時，卻又掛念著山下的事物。



現在的我，沒有以往那麼頻繁地上高山了。一方面是只想在好天氣時慢下腳步，去珍惜在山上的時光；另一方面，生活中還兼顧著其他想做的事。但無論如何，山林早已成為我生命中不可或缺的一部分。 *i.vie*

陪你勇敢 到最後

Q 2025 胚胎日： 胚胎師的蛻變，以數據與思維打造卓越團隊

要成為一名優秀的胚胎師需要具備甚麼？卓越的操作技術是基本能力，靠此能力賦予客戶具有潛力的胚胎是第一要件。但，只有技術就夠嗎？

從「技術員」轉換成為「胚胎師」，成長心態、解決問題、邏輯思考、數據分析不可或缺。今年，送子鳥所有胚胎師齊聚一堂，將去年一整年的經驗與臨床操作以獨有「懷九四組」進行研究專案，利用原理、數據、優化三點切入，以最好的數據結果，輔佐胚胎原理，進一步優化臨床技術與流程。今年胚胎日相當有收穫，相信對客戶成功來說更是一大進步契機，胚胎師有信心我們將越來越好！



Q 豹子腿方昶詠夫婦的試管免疫歷險記

「我們想積極用藥！」一句話，開啟了豹哥、豹嫂的「試管免疫」逆轉勝！

第一次植入遇上「免疫血栓」的攪局，好不容易等到的胚胎卻停在淺著床。休息一年後，她勇氣滿滿再挑戰！許雅鈞醫師直球對決，提前第4天就放榜，密切監控免疫數值，把兇手一網打盡，步步守護直到孕期穩定。這一次不僅順利著床，連懷孕初期突如其來的出血，也在「著床期急救」的即刻啟動下穩穩守住，最終讓寶寶平安登場。





從學習到實踐：送子鳥的智慧未來

送子鳥 IT 團隊推出 AI 內部培訓課程，以 Gemini、ChatGPT、NotebookLM 為主題，帶領同仁探索生成式 AI 的應用潛力。課程結合理論與實作，激發創意思維與數位想像，推動智慧轉型，讓 AI 成為提升臨床與行政效率的助力，邁向 PP-IVF 智慧醫療新里程！

凍卵 × 婚健 新竹快閃說明會：超前部署 掌握幸福！

2025 年十月的第一天，新竹院舉辦了快閃講座，我們和許多正在思考「何時是凍卵好時機？」、「在哪裡凍卵比較好？」的妳相遇。現場座無虛席，陳亮螢醫師、許雅鈞醫師帶領送子鳥諮詢團隊以最專業、有溫度的方式，解答大家對 AMH 卵巢功能、凍卵年齡與婚健試管療程的疑問；也陪伴大家重新認識自己的身體節奏，懂得為未來的幸福提前佈局。



展望未來，
超越巔峰

2023 年

三代試管普拉斯首次植入

畢業率

54.8 %

畢業率與活產率約 2% 落差

＊ ＊ 排除特殊統計個案 ＊ ＊

2024 年

總畢業媽媽人數

739 位

～順利懷孕度過 12 週～

統計於 2000-2023 年

送子鳥寶寶全球累計

9083 位

台灣每 14 位 試管寶寶 1 位 來自送子鳥



圖 | 蜷川實花展主視覺 | <https://reurl.cc/vK7oj1>

《蜷川實花展 with EiM：彼岸之光，此岸之影》



文 | 國際智家

蜷川實花（Mika Ninagawa）是當代日本最具辨識度的影像藝術家之一，以其鮮明濃烈的色彩語言與介於現實與夢境之間的攝影風格聞名於世。她的作品總在「生命與死亡」、「光與影」、「美與哀」之間遊走，以獨特的視覺語彙捕捉存在的瞬間。此次《蜷川實花展 with EiM：彼岸之光，此岸之影》，由蜷川實花與創意團隊 EiM（Eternity in a Moment）共同策劃，延續她對「邊界」與「時間」的探索，打造一場跨越影像、裝置與情感感知的沉浸式展覽。

展覽以「彼岸」與「此岸」為兩極，呈現人與世界、現實與夢幻、生與滅之間的流動狀態。蜷川實花透過攝影、光影與空間裝置，構築八大展區，觀者隨著步伐穿越花影、霓光與暗色的交錯之境，彷彿在觀看他人的夢境之時，也回望自身



圖 | 展區《生命的殘骸》一隅 | <https://sd2.tw/8dyajn>



圖 | 《深淵彼岸的夢》 | <https://sd2.tw/8dyajn>

的內在世界。EiM 團隊以數位技術與光影設計深化展覽的敘事張力，使每一個轉角都成為一次重新凝視的契機——在絢爛的色彩背後，是對生命流逝的體察與對「美」的極致追問。

在後疫情時代的人心動盪與世界不確定中，《彼岸之光，此岸之影》以藝術回應生命的兩端：光的那頭，或許是希望；影的深處，則藏著記憶與時間。蜷川實花以她一貫華麗卻溫柔的美學，邀請人們在光影之間停留片刻，凝視自身與世界的界線，也凝視那份屬於人心深處的、最純粹的情感。iVIE

展覽資訊

展覽日期 | 2026.01.17-2026.04.19

開放時間 | 每日 10:00-18:00

展覽地點 | 台北市中正區八德路一段 1 號

(華山 1914 文創園區 東 2C、D 棟)



從瓦爾德米勒
到克林姆

12.05²⁰²⁵

03.22²⁰²⁶

維也納美景宮
百年花繪名作展

FROM FERDINAND GEORG WALDMÜLLER TO GUSTAV KLIMT
MASTERPIECES FROM THE BELVEDERE IN VIENNA

綻放
FLOWER
PAINTING
A CENTURY
OF VIENNESE

圖 | 綻放展覽主視覺
<https://reurl.cc/k8Xv4K>

國立歷史博物館
1F & 2F 展廳

《綻放 維也納美景宮百年花繪名作展 —— 從瓦爾德米勒到克林姆》

文 | 國際智家

奧地利維也納美景宮（Belvedere）作為歐洲最重要的藝術殿堂之一，珍藏無數橫跨世紀的藝術瑰寶。今年特別策劃《綻放：維也納美景宮百年花繪名作展——從瓦爾德米勒到克林姆》，以「花卉」為線索，串聯十九世紀至二十世紀初維也納藝術的轉折與繁華。從自然主義到象徵主義，從寫實靜物到精神抽象，這場展覽不僅展示花朵的姿態，更呈現維也納藝術家如何以花為語言，書寫時代的審美與思想。

本展由維也納美景宮與國際策展團隊共同策劃，集結館藏重要畫作與文獻手稿，完整呈現從費迪南·喬治·瓦爾德米勒（Ferdinand Georg Waldmüller）到古斯塔夫·克林姆（Gustav Klimt），跨越百年花卉繪畫的發展與演變。展覽以「綻放」為題，象徵自然的生命力與藝術的精神延續，從十九世紀中葉維也納市民階層崛起所催生的花卉靜物畫風，直至分離派時期克林姆筆下象徵愛與死亡的金色花海，帶領觀眾見證藝術如何隨社會、文化與工藝的變遷而不斷重生。

《綻放：維也納美景宮百年花繪名作展》將帶領觀眾穿越巴洛克、浪漫主義、美好年代、印象派、分離派至現代主義等重要藝術時期，回望繪畫史上的經典篇章。展覽以花為引，邀請人們在形與意的交織之間，重新思考人與萬物、時間與美的連結，走入一場流動著生命氣息與詩意色彩的花之樂章。

i.VIE



- 展覽日期 | 2025.12.05-2026.03.22
- 開放時間 | 每日 10:00-18:0
- 展覽地點 | 台北市中正區南海路 49 號
(國立歷史博物館)



圖 | 歐嘉·威辛格-弗洛里安 - 《盛開的罌粟花》 | <https://reurl.cc/k8Xv4K>

The Power of Stork's Presence



新竹院 / 台北院 / 台中辦事處 / 台南辦事處 / 高雄辦事處 / 東京業務部 / 香港業務部

陪你勇敢到最後 愛生育 www.icryobank.com 送子鳥生殖中心 www.e-stork.com.tw

