



圖 | 《Stylish Overcoat》2021 | <https://reurl.cc/K2KvDy>

## 凝視之中，看見存在

迦納藝術家——Amoako Bofo



圖 | 《Yellow Throw Pillow》2021 | <https://reurl.cc/M2vELk>

有些畫作讓人忍不住多看一眼，迦納藝術家 Amoako Boafo 的作品正是如此。畫中人物靜靜立於畫布上，眼神平穩、姿態自然，沒有刻意營造的情緒張力，卻令人不自覺地停下腳步。觀者彷彿不只是觀看一幅畫，而是短暫地與畫中人物相遇，在那一瞬間，被邀請走入他的目光，聆聽他想訴說的故事。

## 直視的力量

Amoako Boafo 是近年國際當代藝術界備受矚目的藝術家之一，以鮮明而直接的黑人肖像畫聞名。畫中人物多半直視觀者、姿態自信從容，散發不容忽視的存在感。

他於 1984 年出生於迦納阿克拉，畢業於迦納藝術學院（Accra's Ghanatta College of Art and Design），之後前往奧地利維也納美術學院（The Academy of Fine Arts Vienna）深造。在歐洲求學期間，他接觸到從 Gustav Klimt 到 Egon Schiele 等維也納繪畫傳統，在文化碰撞中，慢慢發展出自己的創作語彙。非洲成長背景與歐洲藝術教育的交會，使 Amoako Boafo 的作品同時保有溫度與文化意識。



圖 | 藝術家 Amoako Boafo 於工作室創作 | <https://reurl.cc/npzddD>



1



2

## 指尖留下的痕跡

Amoako Bofo 最具代表性的特色，是以手指取代畫筆，直接塗抹顏料來描繪人物的肌膚。顏料在指尖推移、堆疊，留下清晰而有力的指痕，形成獨特的肌理效果，也讓畫面充滿身體感與溫度。這樣的創作手法，突破傳統技法，也讓肖像畫多了一層親密而真實的情感層次。

他筆下的人物多半來自自己的生活圈，包括朋友、家人，或是具有影響力的非裔公眾人物。畫面常以單純、飽和的背景色呈現，搭配圖案鮮明的服裝，使人物形象鮮明浮現。構圖多半沒有複雜場景，人物佔據整個畫布，正面或半身呈現，目光篤定而安靜。這種不帶敘事卻充滿力量的呈現，使作品在視覺上簡潔，情感上深刻有力。

## 自我認同與文化視角

在 Amoako Bofo 的創作中，肖像不僅描繪人物外貌，也被轉化為一種關於存在感與尊嚴的視覺表述。畫中人物靜靜佔據畫面中心，透過凝視與姿態，確立自身作為主體的位置。

若將他的作品放在近年「黑命也是命 (Black Lives Matter)」所揭示的社會背景中作為對照來看，會更清楚感受到這些畫面所承載的時代重量。這場運動源於對黑人生命長期被忽視、被低估的結構性問題的反思，而 Amoako Bofo 的肖像，則以更為內斂的方式，讓黑人身體在畫面中被穩定而完整地呈現。他並未以標語或抗議作為主要語言，而是讓人物以自信而平靜的姿態存在於畫布之中。例如作品《為何你只畫黑人》(Why do you paint only Black people?)，透過畫面中的文字與姿態，回應外界長期存在的提問，並在觀看關係上形成翻轉，使黑人形象重新站回主體位置。在這樣的社會脈絡中，他的作品於靜默之中形成一種持續而堅定的文化立場。

圖 1 | 藝術家 Amoako Bofo 於工作室創作 | <https://reurl.cc/A98LEZ>

圖 2 | 《Why do you paint only Black people?》2017 | <https://reurl.cc/L2dq7K>

圖 3 | Amoako Bofo 創作於太空艙外層 | <https://reurl.cc/Z2Omd3>

圖 4 | Amoako Bofo 合作 Dior 推出春夏男裝 | <https://reurl.cc/mpn8NG>

## 當藝術飛上太空

2021 年夏末，一場前所未有的藝術行動悄然發生在地球上空。Amoako Bofo 的作品《亞軌道三聯畫》（Suborbital Triptych），隨著太空船升空，沿著地球邊緣完成了一次亞軌道繞行飛行，成為少數真正「離開地表」的當代藝術作品。

這項計畫由亞馬遜創辦人 Jeff Bezos 所創立的太空公司 Blue Origin 策劃與執行，Amoako Bofo 成為首位受邀參與此太空藝術計畫的藝術家，讓繪畫不再只是展示於美術館或收藏空間，而有另一個新的可能。

為了這次任務，Amoako Bofo 特別創作三件作品組成《亞軌道三聯畫》，以自己、母親，以及兒時好友的母親作為描繪對象。作品使用專為太空環境研發的特製顏料，並被安置於火箭頂端太空艙外層，直接暴露於極端條件之中。當太空船完成繞行、作品重新返回地球時，藝術首次以如此直觀的方式進入宇宙視野，也讓 Amoako Bofo 的創作在全球引發廣泛討論。



## 藝術與身體的另一種對話

除了在藝術界嶄露頭角，Amoako Bofo 也同樣受到時尚圈的高度關注。2021 年，他受邀與 Dior 合作春夏男裝系列，與時任創意總監 Kim Jones 共同開發完整系列設計，成為首位與 Dior 合作推出完整系列的非洲藝術家。Amoako Bofo 標誌性的肖像畫語彙被轉化為服裝上的印花、刺繡與布料紋理，人物直視觀者的目光、以手指堆疊出的肌膚筆觸，以及強烈而內斂的色彩感受，從畫布延伸至身體之上，讓藝術不再只是被觀看，而是被穿著、被帶入日常生活之中。他長期關注的黑人形象、自我認同與尊嚴，在時裝輪廓中獲得新的詮釋，也讓高級時裝成為另一個承載文化敘事與身份表述的場域，進一步拓展了藝術與時尚之間的對話可能。

在藝術市場上，Amoako Bofo 的作品同樣引發高度關注。自 2019 年起，他的畫作便迅速受到國際藏家與拍賣市場追捧，作品價格在短時間內大幅攀升，並多次於拍賣會上創下亮眼成交紀錄。這股熱潮不僅反映市場對其獨特視覺風格的肯定，也顯示出當代藝術圈對於黑人肖像、非洲當代創作與多元敘事價值的重新重視。

## 凝視之後

在影像快速流動、面孔被不斷消費的時代，Amoako Bofo 選擇讓肖像重新慢下來。他的作品最終留下的，並不是強烈的立場，而是一種持續的觀看經驗。畫中人物不急於訴說、辯解，只是穩定地站在那裡，與觀者共享一段被凝視、也回望的時間。或許正是這份不張揚、卻長久停留的觀看力量，使他的作品在當代藝術中，持續產生回響。 :.VIE