

The British  
Museum

CHIMEI  
MUSEUM

奇美博物館 × 大英博物館  
攜手呈獻

# PHARAOH

## KING of EGYPT

PHARAOH  
埃及  
統御千年 不朽傳奇

法老

2026  
01  
THU  
29  
|  
2027  
01  
SUN  
10

KING of EGYPT  
之王

Reproduction of this exhibition is a collaboration between the URMU Museum and the British Museum. | Bust of Pharaoh Sisy III wearing anubis mask, c.1100-1100 BCE, BM EA619 © The Trustees of the British Museum.

## 《埃及之王：法老》

文 | 國際智家

魅力台灣

56

在人類文明的長河中，古埃及文明始終圍繞著『永恆』而生，無論是壯闊的金字塔還是精細的木乃伊，皆是他們試圖跨越時間、對抗消逝的證明。而法老（Pharaoh），則是銜接凡塵與神域、生命與死亡的唯一核心。此次奇美博物館與大英博物館攜手呈獻的《埃及之王：法老》特展，不僅是一次珍稀文物的跨海展示，更是一場關於「權力本質」與「死後世界」的深刻探究。透過逾百件大英博物館館藏的皇室珍寶，展覽將帶領觀者穿梭三千年的時光隧道，重新凝視那些曾統治尼羅河谷的半神之人。

展覽結構嚴謹且宏大，從法老的世俗權力起始，逐步推向神化崇拜與來世觀念。在展區中，觀者可以見到象徵絕對威信的石雕像、刻滿象形文字的方尖碑殘塊，以及工藝極致的皇室飾物。這些物件不僅展現了古埃及藝術在比例與符號上的高度和諧，更透露出統治者如何在現實的治理中，透過宗教儀式構築出一套完整的生命觀。

本次展覽也結合了現代敘事角度，反思文明的興衰與時間的流轉。在法老華麗的黃金面具背後，隱藏的是人類對「生命的消逝」最深沉的恐懼，以及對「重生」最熱烈的渴望。在當代紛擾的數位時代中，引導我們重新思考存在的本質。∴VIE



圖 | 《未來的國王霍朗赫布及妻子的雕像》 | <https://reurl.cc/EmKGb1>



展覽日期 | 2026.01.29-2027.01.10  
開放時間 | 每日 09:30-17:30，週三休館

展覽地點 | 臺南市仁德區文華路二段 66 號  
(奇美博物館一樓特展廳)



I N C H I A Y I

# 《跟著朦朧潮濕的一天回嘉》

文 | 國際智家

藝術，往往是創作者與時代之間最溫柔的角力，而奈良美智筆下的女孩，則是以凝視化作窗口，引領觀者走入那片介於純真與成熟間的風景。這幅專為台灣創作的巨作《朦朧潮濕的一天》此次巡迴至嘉義新港文化館 25 號倉庫，彷彿為這幅作品尋得了最契合的歸所，當畫作中那朦朧的光影，遇上嘉義特有的古蹟紋理與木都氣息，「回嘉」二字便有了多重意涵。

展覽巧妙地利用了穀倉原有的生命質感。建築師卓卿泉留下了那通風的小氣窗與鑄鐵窗框，讓自然天光能隨性灑落，使看展的過程就像一場慢節奏的散步。當你穿梭在這個空間裡，與畫中女孩那對閃爍著微光的雙眼對望，你會發現作品不再只是掛在牆上的畫，而是與這座承載稻田香氣的建築融為一體。這種既親切又自在的氣氛，引導我們在光影與斑駁牆面之間。

本次展覽共呈現 72 件作品，橫跨奈良美智旅德時期的素描創作，延伸至近年陶器、攝影等多元媒材，清楚勾勒出他創作脈絡的演變。其中我認為最特別的是他在台南隔離期間所完成的一系列作品，這些在特定空間、特定時空條件下誕生的創作，承載著當時壓抑而凝滯的情緒，與「25 號倉庫」這座舊穀倉如今所散發的靜謐氣息，形成了一種耐人尋味的對照與呼應。∴VIE



圖 | 《朦朧潮濕的一天回嘉》展場照 | <https://reurl.cc/Z2OxaM>



展覽日期 2025.12.12-2026.05.17

展覽地點 嘉義縣新港鄉登雲路 111 巷 2 號 (新港文化館 25 號倉庫)

開放時間 週二至週三 12:00-17:00

週四至週日 9:00-17:00 (採線上預約制)