



酷酷的媽

KUKU'S MOM :
The Wonder Woman

神力 女超人！

與時間賽跑的挑戰

卵巢低庫存，為愛超前部署

求子馬拉松

歷經 12 次挑戰，抵達幸福終點線

超越數據的溫度

bAI獎——Jerry、Aaron、Lydia專訪

PGT-P：胚胎「健康排行榜」要來了？

科學證據、臨床效益與倫理道德一次拆解

在半夢之間，留下痕跡與形狀

日本藝術家——川平遼佑 × 沼野伸子專訪

CONTENTS



iVIE 愛沐生活季刊 58 / SUMMER

發行人 賴興華

主編 謝佳琳

編輯顧問 莊淑容、溫晴雅、許雅惠、陳幸妤
謝政樺、黃柏翔

編輯小組 涂宜賢、劉嘉惟、高嘉偉、高雅芸
戴瑋萱、曾婉茹、郭芷廷

品牌刊物 企劃、設計
國際智家整合設計有限公司 www.gabo.com.tw

出版發行 愛生育生物科技 www.icryobank.com
新竹市忠孝路 80 號
TEL : 03-573-3355
www.facebook.com/bioloveivie
ivie.icryobank.com

發刊日期 2026 年 04 月

親愛的朋友 您好：
若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，
煩請來電或掃描右側 QR code 告知，造成
您的不便，敬請見諒。



02 編者的話
願你被溫柔接住

03 創辦人的話
酷酷的媽 神力女超人！

04 愛沐新訊
與時間賽跑的挑戰

08 人物專訪
求子馬拉松

14 學術專區
PGT-P：胚胎「健康排行榜」要來了？



18 享悅樂職
超越數據的溫度

22 愛沐生活
解鎖家的舒適密碼

26 旅人視界
書頁中的英國

30 沐浴在美
凝視之中，看見存在

34 人文聚落
在半夢之間，留下痕跡與形狀

38 感恩讚美
我們的試管嬰兒之路

44 好讀共享
《1000 針的勇氣》

46 望年會專欄
2026 望年會 風起雲湧——旅程篇

52 動態焦點
陪你勇敢到最後
展望未來 超越巔峰

56 魅力台灣
《埃及之王：法老》
《跟著朦朧潮濕的一天回嘉》

編者的話

願你被溫柔接住

慢慢走，光仍會照進來

本期《iVie》想把一盞燈，交到仍在路上的你手上。

封面人物「酷酷的媽」的故事，是一場長達七年的求子馬拉松：12 次療程、反覆植入失敗、免疫與血栓體質交纏，還合併強烈宮縮。她一次次回到起跑線，不是因為不怕，而是因為願意相信「只要還在賽道上，就還有機會」——這份韌性，讓人鼻酸，也讓人敬佩。

而在創辦人的話中，我們看見另一種「把不可能拆解成可行」的堅持：從辨識求子黑歷史作為線索，到建立初階 / 進階免疫篩檢與植入後動態追蹤；更重要的是，團隊選擇不把答案簡化為一句「胚胎不好」，而是用大數據累積、重新定義生殖免疫與血栓的關鍵參數，走向「生殖醫學+生殖免疫+血栓」的三位一體，為的是讓每一次植入，都更接近可被理解、可被掌握的成功。

我們知道你可能正在經歷：等待檢驗、反覆失望、怕再投入又怕錯過；你也可能早已很努力，卻還是看不見盡頭。請先允許自己脆弱——脆弱不等於放棄，它只是提醒你：你在乎、你正在用力地活著。然後，請把下一步縮小到「今天可以做到的那一件事」：按時用藥、好好睡一覺、把問題寫下來和醫療團隊討論、或只是好好吃一餐。路很長，但你不必一次跑完。

願本期內容成為你的補給站：給你方法，也給你勇氣；給你科學的脈絡，也給你被理解的溫度。當你覺得自己走得很慢時，請記得——你仍然在前進。i.VIE

謝佳琳

創辦人的話

酷酷的媽 神力女超人！

KuKu's Mom : The Wonder Woman

為了成功您願意付出多少心力？看不見盡頭的求子之旅，您會給醫療團隊多少次機會？

本期封面故事主角酷酷的媽，集「免疫排斥、血栓、強烈宮縮」於一身，他院「重複植入失敗」四次且原因不明，本院歷經七年終於抱子歸，令人鼻酸的歷程是一場艱辛的探索之旅，她的故事值得您細細品味。

送子鳥經驗顯示：每十位試管植入客戶中，就有 2~3 位免疫或血栓媽咪。初診時如何立馬辨識？「求子黑歷史」就是指標。我們會做「初階與進階」免疫篩檢，也就是「動態一採」，藉此標誌「嫌犯」以便超前部署；植入後做「動態三採」比對相關數值變化，直到把兇手一網打盡。

什麼是求子黑歷史？35~40 歲有「兩年」規律性行為未避孕、「流產兩次」或「植入失敗兩次」者；35 歲以下有「一年」規律性行為未避孕就是了。

2023 年前有求子黑歷史者我們一律轉診免疫科，這就是「兩站式生殖免疫」：「相信」術業有專攻，「真誠」提供整合式醫療服務，缺點則是跨科別的「認知差距」。免疫科以「成人」為主，既有「檢驗參數」都非區區數百顆細胞之「囊胚」所能承受，因此成績不如人意，少數客戶花百萬吃「免疫大餐」不成，免疫醫師總說：「胚胎不好。」例如酷酷的媽前九次植入用了十七顆好囊胚，其中不乏 PGS 染色體正常囊胚，這又該如何解釋呢？

講真話傷人，不說真話更傷！兩站式生殖免疫奔波於兩處存在「耗時且不便」之缺點，於是「一站式生殖免疫」應運而生，有些生殖中心開始特聘免疫醫師「駐診」，解決耗時與不便之痛，換湯不換藥的「專業落差」沒變成績一樣，怎麼做對客戶才是最好呢？

「生殖醫師」親自跳下來解決「生殖免疫」與「血栓」難題最棒，從「零」開始累積試管植入各項參數（參考值），這需要累積多少成功案例來佐證？

從 2016 至 2025 年我們收集至少 3,000 例，有這些成功案例的大數據，送子鳥「重新定義」生殖免疫參數，透過「精準參數」反覆驗證，其「再現性」高達 95% 信心指數。如今送子鳥每位醫師都是獨步全球的「三位一體醫師」，也就是同時精通「生殖醫學+生殖免疫+血栓」。

我們正將這些獨一無二的「參數」嵌入自行研發的兩套軟體：其一是「4SG 實驗室」的精卵胚管理平台「Artemis」；另一套是醫療資訊平台「Hi! Stork」，藉此分享「價值理念」相近之生殖中心，歡迎海內外認同「客戶成功學」之同好共襄盛舉。

差點忘了交代「神力女超人」由來，在送子鳥「重複植入失敗或反覆流產 8 次以上」才畢業者就是。我們每年畢業生近 1,000 人，符合此條件者僅 1-2 人，且都發生在「兩站式生殖免疫」轉「三位一體」之過渡期，2023 以後之新客不再有「神力女超人」。

酷酷的媽「最後三次」植入是送子鳥醫師自行設計療程才畢業的，既沒吃「免疫大餐」，也沒用「免疫全餐」，只給免疫球蛋白 (IVIG) + 復邁 (Humira) + 孕保寧 (Atosiban) + 冒險給予每天三支克利生 (Clexane 6000)。

感謝酷酷的媽給我們十二次機會「探索」生殖免疫，淬鍊送子鳥成為更美好的團隊。當今放眼全球找不到比「第四天放榜」更早，更無「三位一體醫師」提供精準到位的「著床期急救」，也無如此專業又溫暖的「旅程中心」一路相伴至畢業。i.VIE

酷酷的媽 神力女超人！

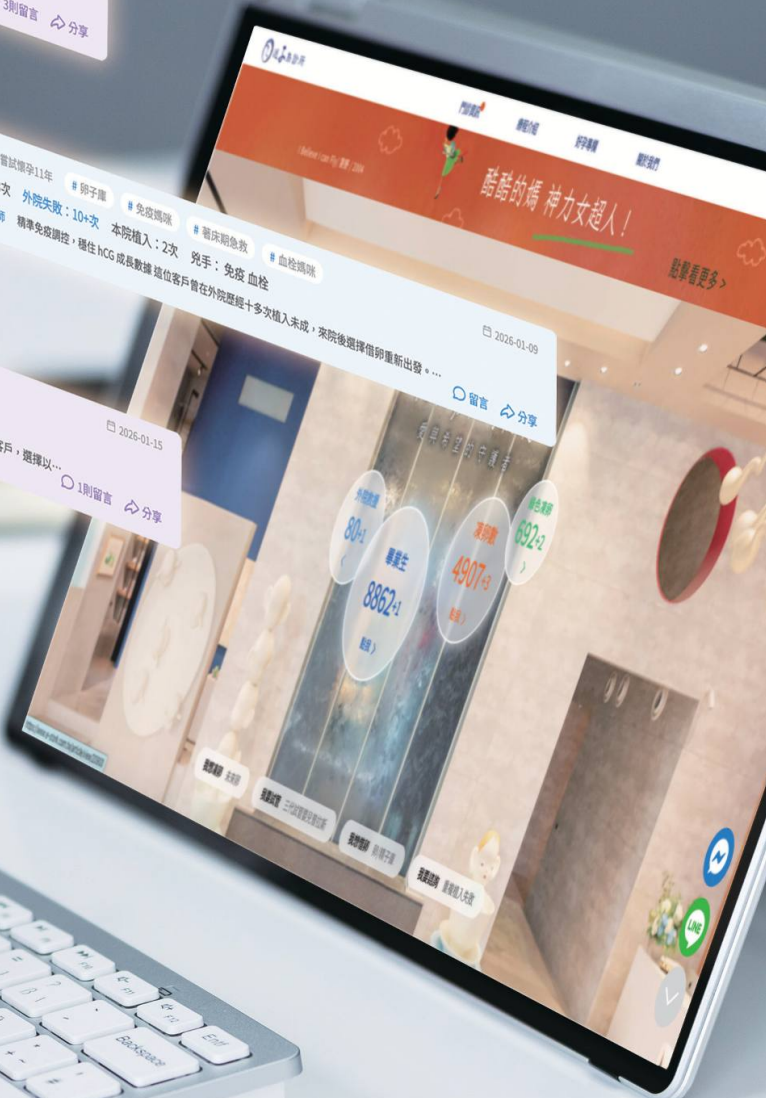
03

致興華

8828 37y 新北 嘗試懷孕6年
卵子庫 # 免疫媽媽
過去史：流產5次 外院失敗：3次 本院植入：5次 免手：免疫
賴興華 醫師 罕見的免疫媽媽！年僅37，懷孕6年，外院「重複植入失敗」3次一植：對的時間 (ERA 119) 植1顆...
2026-01-31 3則留言 分享

8797 48y 桃園 嘗試懷孕11年
卵子庫 # 免疫媽媽 # 著床期急救 # 血栓媽媽
過去史：流產3次 外院失敗：10+次 本院植入：2次 免手：免疫 血栓
謝佳琳 醫師 精準免疫調控，穩定 hCG 成長數據 這位客戶曾在外院歷經十多次植入未成，來院後選擇借卵重新出發...
2026-01-09 1則留言 分享

8804 35y 新竹 # 自卵 # 個人化精準試管嬰兒 # 著床期急救 # 懷孕媽媽
本院植入：1次
梁依婷 醫師 從精蟲危機到10顆優質囊胚：HCG穩升逆轉，免疫媽媽順利專業懂二寶！已有大寶的客戶，選擇以...
2026-01-15 1則留言 分享



與時間賽跑的挑戰

卵巢低庫存，為愛超前部署

文 | 送子鳥 · 梁依婷醫師

「幸孕媽咪」，盯著畢業生碼表的頁面，萬萬沒想到，會在畢業生的頁面上，看到M小姐的標籤如此敘述。自去年起，每位醫師在送出畢業證書後，便會回溯準媽媽的歷史，思考在過程中做對了什麼，並送上祝福或叮嚀。文筆不佳的我，有時會上碼表看看其他醫師或從自己手中畢業的準媽咪寫了什麼，以便學習。沒想到意外看到M小姐的頁面，不禁讓我想起與M小姐初次見面時，內心思緒萬千的情況。



M小姐來診諮詢試管時，已36歲，嘗試懷孕8年。以試管的成功率而言，仍是預後良好的年紀。然而，當日卵巢存量檢驗顯示，AMH僅0.59ng/ml，屬於卵子庫存量嚴重衰退的狀態。加上M小姐曾有糖尿病與子宮內膜增生的病史，無論是卵量或是母體狀況，都提醒我們必須跟時間賽跑。首先面臨的問題便是：合卵合胚，合多少卵或胚胎？

依照送子鳥對凍卵的建議，36歲若要帶回一個寶寶，約需15顆卵子。然而試管族群與凍卵族群的不同在於，通常已經能受精且多在近期使用，因此往往採取「38歲以上合胚，38歲以下合卵」的策略，以節省受精費用。此外，考量到仍有4%解卵受精結果不如預期的風險，即使選擇合卵，大多在累積達10～15顆好卵後便進行受精。經過討論之後M小姐進行三次取卵，總共13顆卵子，最後獲得五顆胚胎。以M小姐的年紀，胚胎預估有2～3顆染色體正常或低比例鑲嵌（*註一）的胚胎，依照過往的經驗，M小姐有2～3次透過植入可活產的機會。

然而在療程進行中，M小姐抽血發現甲狀腺抗體陽性，血液中腫瘤壞死因子（TNF α ）也偏高。沒有不良孕產史的M小姐，是否要因為血液檢查診斷為免疫媽咪？用藥上是否需要超前部署？是我們第二個需要思考的問題。考量M小姐胚胎獲得不易，若按照傳統方式經由植入才診斷免疫媽咪，有可能面臨進行介入時，只剩下較不佳的胚胎或已將胚胎耗盡。加上M小姐曾有子宮內膜增生的病史，若拉長療程時間，也會面臨復發風險。經由討論後，M小姐先服用免疫調節用藥，並作ERA（子宮內膜容受性檢查）以確認精準植入時間。我們在植入前搭配施打腫瘤壞死因子單株抗體，並植入兩顆胚胎，同時配合動態三採監控。植入後第四天 β -hCG（懷孕指數）2.02mIU/mL，確認胚胎初步有著床跡象，雖腫瘤壞死因子與自然殺手細胞（NK cell）也同步上升，但在密集追蹤觀察下， β -hCG上升皆符合預期。在原訂計畫下，也在六週確認胎兒心跳。考量其糖尿病史，屬於高危險妊娠族群，安排陪伴直到有胎動，才正式讓M小姐從送子鳥畢業。

註一：低比例鑲嵌：指胚胎細胞染色體非全部正常或全部異常，且細胞染色體異常率在30～50%之間。



在臨床上，卵巢早衰約有一半族群找不到原因，其他因素包括基因、感染、環境、醫源性及自體免疫等。目前粗估在卵巢早衰的族群，自體免疫因素約占 10 ~ 20%，其中以甲狀腺自體免疫最為常見。甲狀腺自體免疫和不孕及試管懷孕率下降亦有關聯，過往文獻認為，其相關性在於甲狀腺功能調節，因此建議備孕婦女以低劑量甲狀腺素將 TSH（甲狀腺促進素）控制在 2.5mIU/L 以下。但近年文獻推翻此項觀察，認為潛在性甲狀腺機能不足雖有一定貢獻，但該族群胚胎不易著床，更與抗體自身可能讓胚胎品質下降，以及整體免疫紊亂下，母體不易適應胚胎有關。與荷爾蒙調節相關性較低這點，與過往幾年送子鳥院內統計吻合。雖然甲狀腺激素仍是胎兒自身甲狀腺未發育期間重要的荷爾蒙，但近期院內已修正判定標準，因此大幅減少了植入療程中需服用甲狀腺素的族群比例。至於甲狀腺抗體對胚胎著床期造成什麼樣的免疫紊亂，目前仍未有完整論述。在實驗觀察中，背後的整體免疫系統紊亂——包括多株 B 細胞增生、T 細胞調節異常和自然殺手細胞功能失調，較高的促發炎細胞因子等，皆有相關發現。

過往免疫媽咪的診斷，往往需要明確的不良孕產史，或反覆植入失敗，以傳統定義上至少需植入三次，而非仰賴臨床檢查——如抽血、內膜採樣等。其主要理由在於過往文獻大多免疫媽咪的比例僅佔 10 ~ 15%，以及進階免疫用藥衍生的費用壓力及潛在感染風險等。但以 M 小姐本身為例，M 小姐有甲狀腺抗體，已經暗示其體質上具有潛在風險，加上卵量已經嚴重衰退，等待三次植入後才進行介入，勢必得面對重新取卵的壓力。因此在動態三採的一採建檔時，對於有風險的數值，究竟是要等植入胚胎後見真章，還是選擇超前部署，先預防性用藥來降低胚胎著床失敗的風險？這值得我們深入思考。 **i.VIE**



求子馬拉松

歷經 12 次挑戰，抵達幸福終點線

文 | 送子鳥

一場七年的求子長跑，
從不輕言放棄，幸福終究會降臨

對許多人而言，結婚生子是人生的自然階段；然而，對酷酷媽來說，這卻是一條漫長且充滿挑戰的旅程。人生有時就像一場馬拉松，比的不只是速度，而是耐力、毅力與堅持的信念。這段求子之路正是一場漫長而艱辛的長跑，途中歷經無數考驗，但她從未停下腳步，也不輕言放棄。因為她明白，只要還在賽道上，就仍然有機會抵達終點，擁抱屬於自己的幸福。



當生命不如預期，迎來第一個關卡

每場馬拉松的起點，總是滿懷希望與熱情。酷酷媽 37 歲步入婚姻，與先生攜手迎接人生新篇章，期待新生命的降臨。她原以為懷孕只是時間問題，半年過去卻毫無動靜。隨著時間流逝，求子路程彷彿陷入瓶頸期，每一步都變得沉重。「一開始只是覺得年紀比較大，可能需要多點時間，但半年過去，我開始感到不安。」她回憶道。

她很快地意識到：不能再只是等待，而是必須主動尋求醫療協助。一開始，她選擇離家較近的大醫院進行療程，甚至辭去工作，全心投入治療。然而，經歷 1 次人工受孕、6 次取卵、4 次植入，仍舊沒有成功。「當時醫師一次放入 4 顆只培養 3 天的胚胎，覺得這樣懷孕機率會比較高！」她說。然而事與願違，每次嘗試都以失敗告終。本以為懷孕不難，只是時間問題，沒想到即使奮力奔跑在求子的賽道上，卻屢屢撞上那道無法跨越的高牆。



這樣的轉變，也讓她確信自己選對了方向。「這裡的環境舒適，空氣中飄散著淡雅的香氛，讓人感到放鬆而安心，與其他診所截然不同。」

確診免疫問題後，她被轉診至風濕免疫科，開始藥物治療，這才真正認識到「免疫」這個難纏的對手。它變化無常，甚至讓人摸不清自己究竟在對抗什麼。「我上網爬文、加入免疫媽媽社團，想了解更多，但資訊太多，讓我一開始非常徬徨。」唯一能做的，就是遵從醫師指示用藥。幸好，送子鳥的諮詢師提供許多協助，耐心解釋免疫狀況，讓她漸漸安心。除了醫療，她還嘗試保健品、按摩、泡腳，參拜寺廟等，「只要有一絲希望，我都不想錯過。」

即使確診免疫問題並接受治療，她的求子之路仍充滿挑戰。免疫用藥已達院內最高劑量，第4次植入時，她特地前往台北施打莫須瘤，結果卻仍然僅是淺著床。隨後，強烈的免疫反應讓醫師建議她先休息，調整身心狀態後再繼續療程。多年來的療程不僅帶來沉重的心理壓力，體態的變化也讓她逐漸失去自信。於是，她決定從自身做起，開始運動、調整作息，瘦下7公斤，讓身體回到更健康的狀態。她告訴自己：「一定要改變，把自己放在第一順位，讓自己快樂，用最好的狀態迎接寶寶。」

找到命運的轉捩點，調整步伐再出發

當得知朋友因高齡問題，最終在送子鳥成功懷孕後，她決定聽從建議，轉戰送子鳥診所，期盼能找到更合適的療程。醫師直言：「妳的基礎卵泡數就是這樣，就算施打高劑量排卵針，也不會帶來幫助，反而會增加身體負擔，還很浪費錢。」這番話讓她難以接受，仍執意嘗試高劑量排卵針，但結果依舊只有一顆卵子。「那時候，我才真正意識到，過去的療程只是白白消耗胚胎和時間。」

來到送子鳥時，她的卵巢功能已嚴重衰退，AMH（卵巢庫存量）僅剩0.683。進一步檢查後，更發現除了卵巢早衰，還有免疫問題。「這些問題，以前從來沒有人告訴過我！」她感慨道，「如果沒有來這裡，我可能不會知道自己有免疫問題，還會繼續盲目嘗試。」與以往不同，這裡的診斷以數據為依據，療程與用藥說明清楚，諮詢師更是常常主動關心，定期追蹤植入後的狀態，讓她感到前所未有的信賴與安心。



撐下去不放棄，終點就在前方

2022年7月，第6次植入，也是最接近成功的一次。懷孕指數穩定上升，讓人滿懷期待，卻在第5週突如其來的大出血中戛然而止。「那是我唯一一次真的忍不住哭了！」她回憶著，「但哭過之後，我告訴自己，不能停下來，下一次應該怎麼辦？」

她不斷與醫師討論對策，調整療程，努力尋找更有效的方法。然而，第6次植入仍舊施打莫須臬，結果卻依然不盡人意。免疫醫師評估後認為，問題可能與免疫無關。這次的失敗帶來沉重的打擊，她決定先休息三個月，讓自己稍作喘息後再戰。然而，接下來的幾次植入，情況更為艱難，甚至連淺著床的跡象都沒有。直到與醫師進一步討論，才發現問題可能出在血栓。然而，即便已使用生物製劑與抗凝血針，胚胎仍無法順利著床。經過更深入的檢查，終於找到了另一個關鍵因素——她的子宮存在強烈的宮縮狀況，導致環境變得狹窄，使胚胎難以著床。為了改善這個問題，開始在植入前後施打孕保寧，以舒緩子宮收縮，為胚胎創造更適合的著床條件。

每一次滿懷期待，努力嘗試，卻總是在最後換來失望，這種心理煎熬難以言喻。她曾聽說，寶寶會在天上挑選自己的爸

媽。「我想，我應該要給他機會，不能輕易說放棄……如果我放棄了，不就等於沒給他機會嗎？所以我希望再努力一次，也許哪一天，會有一個寶寶選擇我們，願意來到我們身邊，成為我們的孩子。」語氣裡透著堅定，也帶著渴望。

「所以，我沒有放棄。就算有一瞬間動搖，最後還是撐住了。」這時的她，彷彿已經快看見終點的盡頭。只要再堅持下去，終點線的旗幟終將出現在眼前。

從擔憂到喜悅，從堅韌到柔軟

當她得知第12次植入成功的消息時，內心的情緒卻不全然是喜悅，反而充滿擔憂。「比起開心，我更害怕，擔心免疫問題會影響胎兒。」她憶起當時的憂心。「偏偏就在植入隔天，我感冒了，整個人籠罩在恐懼裡，害怕寶寶無法穩住。」

劇烈的咳嗽讓她更加憂心，每咳一次，就擔心寶寶會不會因此無法緊緊抓牢自己而溜走。但這一切就像是注定好的緣分，這個小生命緊抓著她不放，挺過了那段忐忑不安的日子。



而也因為懷孕時不停咳嗽，讓她聯想到台語中「咳嗽」的發音是「酷酷嗽」，於是笑稱自己是「酷酷媽」，而這個寶貝，就叫「酷酷」。隨著每次產檢數據的穩定，她的焦慮逐漸消退。直到親手抱起酷酷的那一刻，她才終於放下心中的大石。「生命的力量真的很強大，酷酷一直緊緊抓住我，我們終於等到了這一天。」

酷酷的誕生，為兩人的生活帶來了巨大的變化。「以前還能追劇、滑手機，現在所有時間都圍繞著酷酷轉。」然而，這份忙碌帶來的，卻是無法言喻的幸福。「我發現自己變得更柔軟，很多事情不再計較，以前在意的小事，如今都顯得微不足道，也沒什麼好生氣的了。」她笑著說：「這大概就是當媽媽的轉變吧！」

衝過終點線，迎來最珍貴的禮物

回顧在送子鳥七年的求子歷程，這一路的艱辛，終於迎來「撥雲見日」的時刻。就像馬拉松跑者衝過終點的瞬間，所有的疲憊都隨風消散，化作滿滿的喜悅與幸福。在這條漫長的賽道上，酷酷爸始終默默陪伴。他不是話多的人，卻用穩定的力量，成為酷酷媽最堅實的依靠。「他從不干涉我的療程，完全尊重我的決定。我個性急、容易焦慮，但他總是穩穩地在旁，讓我安心。」她微笑著補充：「其實我一直很感謝他，只是沒說出口。他不是那種會直接表達情感的人，但他一直都在。」這份沉穩的支持，成為她走完全程最溫暖的力量。

對於仍在求子路上的媽媽們，酷酷媽想說：「這條路很漫長，會有許多挫折與低潮，但請記得好好愛自己，好好照顧自己，讓自己快樂。」求子旅程就像一場沒有明確終點的馬拉松，跑在其中，常常看不見終點在哪裡，但只要不放棄，終究會迎來屬於自己的幸福。這場長跑需要耐心與勇氣，但沿途並不孤單，有送子鳥醫療團隊的支持，有一路相伴的家人，還有許多同樣在努力的媽媽，讓彼此在這條路上獲得力量。這不只是她的故事，更是所有求子媽媽的寫照——只要不放棄，幸福終有一天會降臨。 :.VIE

PGT-P：胚胎「健康排行榜」要來了？ 新革命還是誤會一場

科學證據、臨床效益與倫理道德一次拆解

學術專區

14



■ 文 | 分生學術組 / Phillip

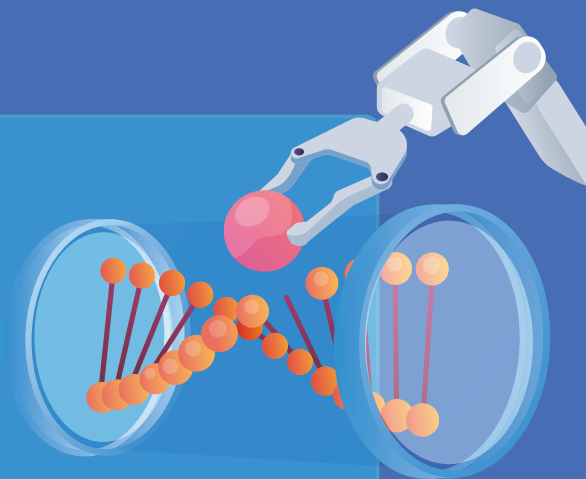


近年大數據與演算法讓著床前胚胎基因檢測（PGT）快速進化：從已知致病、單基因突變等聚焦於「確定性的遺傳異常」，到近年發展出將多基因風險導入胚胎挑選的應用。技術前沿的推進，卻也帶來新的問題：科學證據夠不夠？臨床幫助有多大？如何兼顧倫理與公平？接下來，讓我們一起了解 PGT 的演進，以及目前「能做什麼、還不能做什麼」。



從 PGD 到 PGT-A/M/SR，再到 PGT-P：胚胎基因檢測 30 年的進化史

表一統整了 PGT 的演進：早期多以 PGD 泛稱植入前的「特定風險」檢測（多見於家族已知致病突變 / 單基因疾病）；後來逐步細分為 PGT-A（非整倍體） / PGT-M（單基因） / PGT-SR（結構重排）；而近年的 PGT-P 則嘗試以多基因疾病的「相對風險（PRS）」做胚胎挑選的排序。



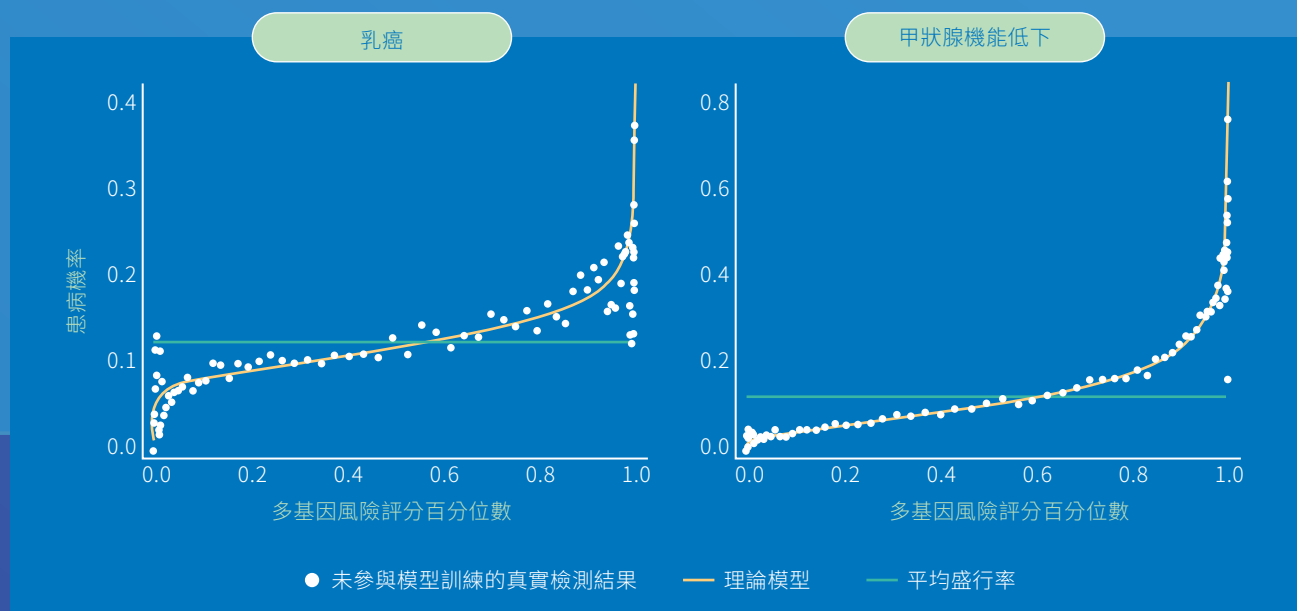
檢測項目（世代）	檢測目的	回答的問題	適用對象
PGD（1990s）	避開特定單一疾病	胚胎有沒有已知突變？	有明確家族病史 / 已知致病突變
PGT-A/M/SR（2000-2010s）	更全面地檢查染色體與單基因	胚胎有沒有染色體數目或結構問題？有沒有特定單基因疾病？	年齡較高、曾流產、著床不順、已知家族風險
PGT-P（2020~）	風險排序（機率）	多顆胚胎中，誰的「相對」風險較低？	目前偏研究與探索情境，臨床效益仍在評估

（表一）PGT 的世代演進與應用比較

什麼是 PGT-P？

PGT-P（Preimplantation Genetic Testing for Polygenic Risk）是透過計算多基因風險分數（polygenic risk score, PRS）來評估胚胎對多基因疾病（如糖尿病、冠狀動脈心臟病、乳癌、精神疾病等）的相對罹病風險，並依據此風險進行排序，優先選擇風險較低的胚胎進行植入的一項檢測。

2021 年發表在《Genes》期刊上的一項研究¹，顯示 PRS 越高者，發病機率確實較高；反之，PRS 低者風險顯著下降。用乳癌、甲狀腺機能低下兩種疾病做範例，強調 PRS 可區分族群內高低風險個體（圖一）。

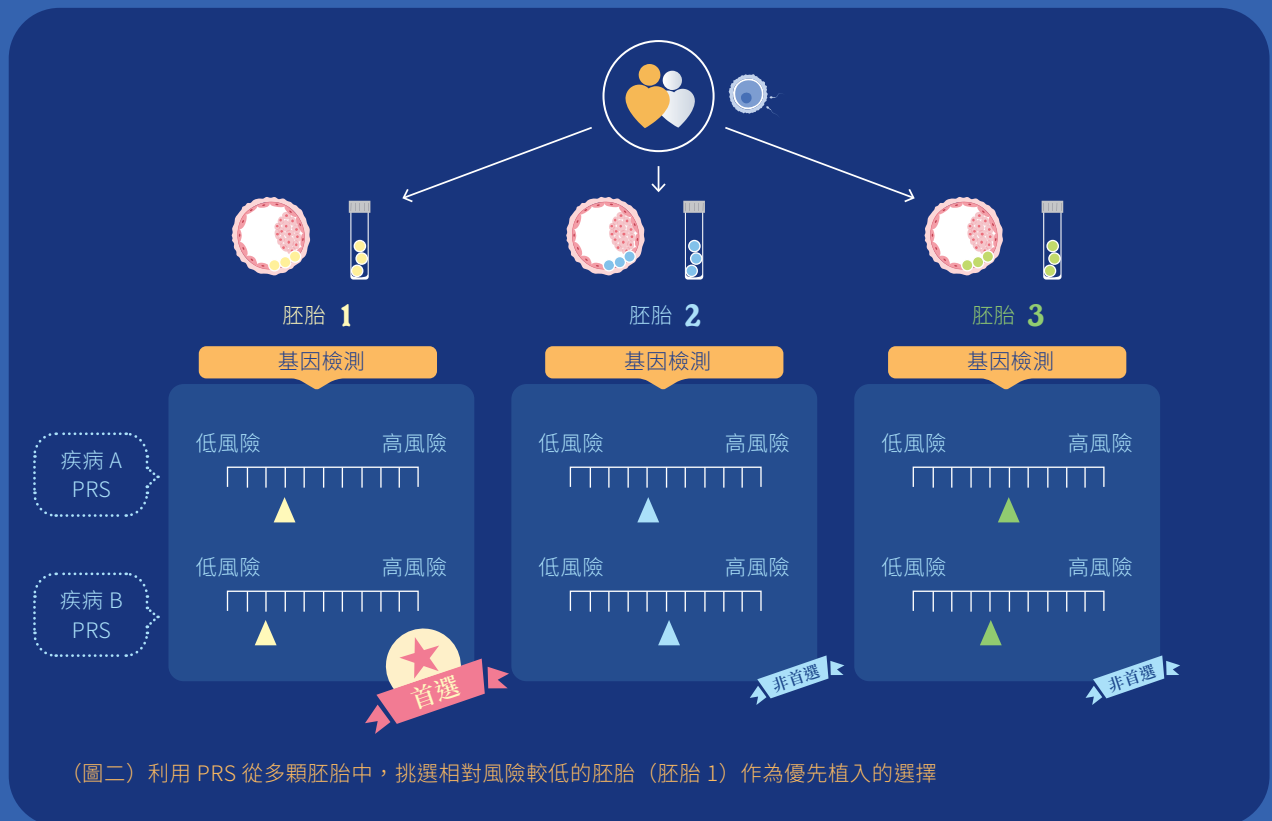


（圖一）多基因風險分數（PRS）百分位與兩種疾病（乳癌、甲狀腺機能低下）的終身罹病機率關係



需要強調的是：

- PGT-P 與既有的 PGT-A/M/SR（非整倍體、單基因、結構重排）性質不同：後者多屬高風險、可明確診斷的遺傳異常。
- 複雜疾病受多基因與環境共同影響；PRS 只涵蓋部分遺傳成分，族群差異與環境仍會影響準確度。
- PGT-P 估計的是機率的相對風險，不是「有或無」的診斷²（圖二）。



PGT-P 支持與反對觀點彙整

面相	支持方觀點	反對方觀點
族群適用性	技術流程可行：已有研究證明在胚胎層級可計算多疾病 PRS，方法學上能執行。	跨族群數據不足：多數 PRS 資料庫來自歐、美裔，若應用於不同族群或雙親不同族裔時，預測力下降。
臨床效益	與既有 IVF/PGT 流程可整合：對已經需要 IVF、PGT-M 的族群，效益可疊加。	家庭內差異有限：同一對父母的胚胎分數差距通常不大，加上可用胚胎數有限，實質效益受限。
風險控管	強化預防醫學：PRS 可作為「提早提醒」，幫助父母和孩子更早規劃生活型態與醫療追蹤。	基因—環境交互作用複雜：PRS 只能捕捉部分遺傳，環境、生活型態、妊娠與出生後因素仍會影響疾病風險。
解釋挑戰	提升自主選擇：在充分諮商下，父母能根據自身價值觀與偏好，決定是否將 PRS 納入排序依據。	不同疾病可能有風險衝突：同一基因變異對 A 疾病增加風險，卻可能降低 B 疾病風險，單看一項疾病可能誤導。

想像未來應用的場景

➔ 「一站式」的胚胎體檢：

進行 PGT 檢測時，將不再只是排除「明確突變異常」的胚胎，而是獲得一份整合了罕見單基因變異、染色體異常以及成千上萬個微小基因變異位點（SNP）的綜合報告。這意味著一次檢測就能評估從遺傳病到常見慢性病（心臟病、糖尿病）的所有風險。

➔ 從「預防疾病」走向「特徵挑選」：

- ◇ 身高預測：告訴父母，胚胎 A 長大後預計會比胚胎 B 高出 5 公分以上（準確率約 80%）
- ◇ 智力與外貌：雖然目前主要在倫理討論階段，但未來可能會面臨父母要求篩選「認知能力」或「美容特徵」的情況，將引發社會與倫理辯論

➔ 社會階層的健康差距與普及化：

- ◇ 初期：檢測最初只有富人可負擔，導致其後代不僅享有更好的教育，還擁有更健康的基因（更少疾病、更長壽命），加劇社會不平等
- ◇ 後期：檢測逐漸普及，被納入國家健康保險或標準醫療程序，減少罹患慢性病（如糖尿病、高血壓）機率、降低國家的醫療支出

回到現實

PGT-P 回應了科學家「大幅降低遺傳疾病風險」的期待，但現階段因費用（每顆胚胎大約 2,500 ~ 5,000 美元不等）與準確性、倫理等等問題；距離「明確改善臨床結局」仍有漫漫長路要走。但我們始終相信科學與倫理可以找到平衡點——以審慎、實證、透明為原則，讓科技真正為家庭帶來福祉。i.vie

參考資料：

1. Tellier, L. C. A. M., Eccles, J., Treff, N. R., Lello, L., Fishel, S., & Hsu, S. (2021). Embryo screening for polygenic disease risk: Recent advances and ethical considerations. *Genes*, 12(8), 1105.
2. Capalbo, A., de Wert, G., Mertes, H., Klausner, L., Coonen, E., Spinella, F., Van de Velde, H., Viville, S., Sermon, K., Vermeulen, N., Lencz, T., & Carmi, S. (2024). Screening embryos for polygenic disease risk: A review of epidemiological, clinical, and ethical considerations. *Human Reproduction Update*, 30(5), 529–557. <https://doi.org/10.1093/humupd/dmae012>



超越數據的溫度

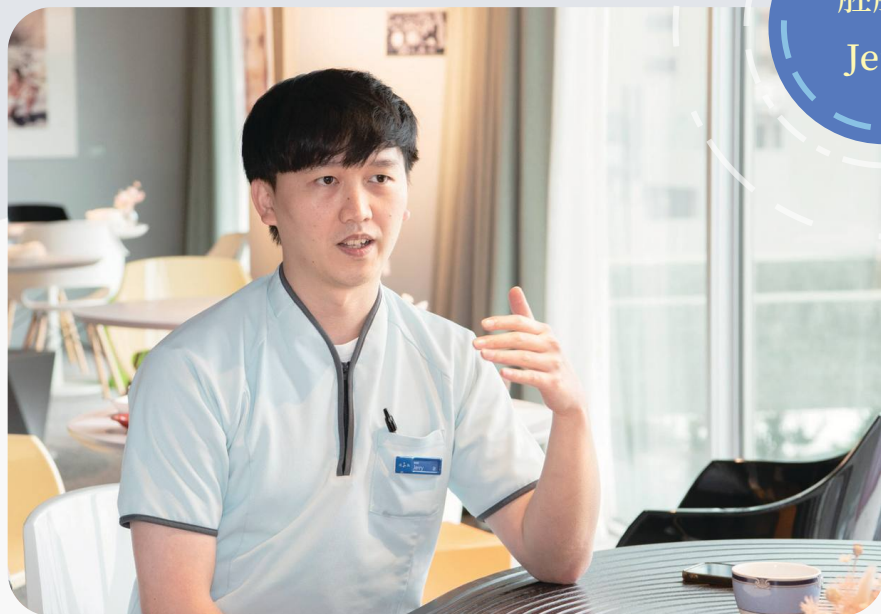
bAI 獎——Jerry、Aaron、Lydia 專訪



文 | 國際智家



胚胎師
Jerry



在信任中守護生命的可能

對 Jerry 來說，工作的動力來自客戶眼神裡的信任。每當面對求子家庭，他都能清楚感受到那份期待，也時刻提醒著肩上的責任。因此，他在每一次操作與判斷上都格外謹慎，深知細微差異都可能影響結果。

在胚胎室裡，最關鍵的環節莫過於卵子受精。冷凍、解凍、培養與採樣皆有標準流程，但每一顆卵子都有不同狀態，能否順利形成胚胎始終存在變數。Jerry 分享，真正的挑戰在於如何依靠經驗和敏銳觀察，把握每個可能影響結果的細節。AI 為胚胎師提供了龐大的數據支援，協助整理成功率、分析各種條件下的可能結果。但胚胎師的角色，正是在 AI 的輔助之上，將冰冷的數據轉化為有溫度的判斷與操作。透過個人感知、耐心和經驗，為每位客戶調整細節、把握時機，創造最大的成功可能。

bAI (beyond AI) 獎的所代表的意義，也正是這份「專業加上人心」的力量——AI 是工具，而真正超越 AI 的，是對生命的理解、對細節的敏感，以及不願放棄的用心。

互相的正面力量

Jerry 分享賴醫師的一句話：「在成功的團隊裡沒有輸家，在失敗的團隊裡沒有贏家。」對客戶而言，成功從來不是某一

位胚胎師的表現，而是整個團隊共同完成的判斷與執行的結果。當團隊彼此協作，每個環節都能精準落實，客戶的希望才能完整守護。他也感受到，療程是一段彼此支撐的過程，即便培養結果未如預期，有些客戶反而堅定而正向地表達願意繼續前行。Jerry 用專業與耐心守護每個生命，而客戶的勇氣，則成了他前行的力量。

伴隨著專業而行

bAI 獎所強調的「同理心、創造力與說故事能力」，也是 Jerry 在工作中逐漸養成的特質。他深刻體會到，每一次操作都可能改變客戶的未來，甚至影響家庭是否能迎來新生命。同理心不只是理解情緒，更是在工作中主動思考，如何讓每個流程更加完善。這份工作同時激發他的創造力，面對未知問題或專案，他必須不斷嘗試與修正，在反覆實驗中找到最佳方案。過程中，他也培養出高度抗壓力，學會在不確定中保持冷靜，為每個療程做好準備。

對 Jerry 而言，每一次專注的操作與從失敗中整理出的策略，都是讓客戶更接近夢想的一步。他相信，求子之路雖充滿未知，但只要客戶願意前行，送子鳥就會站在相同位置，以專業與責任陪伴同行，守護每一份珍貴的期待。

諮詢師
Lydia



陪伴中的挑戰

這份工作帶給 Lydia 的，不只是專業能力的提升，更是同理心的深化。每天面對來自不同國家與背景的家庭，她學會迅速理解客戶的想法與需求，提供最貼近他們的協助。每個寶貴的誕生，都是對她努力的肯定，也讓她看到自己工作的直接價值。

Lydia 分享，最深刻的經驗來自歐美客戶。從最初的溝通到正式進入療程，她全程見證每一段旅程，了解每位客戶的故事，感受到他們一路走來的辛苦與期待。當新生命誕生，抱在客戶手中，那份成就感不只是喜悅，更是對她專業與耐心的肯定，也成為她繼續前行的力量。

在這之中，也讓她深刻體會到團隊的重要。諮詢師之間需要高度默契，確保每位客戶在不同回診中都能獲得一致的專業與關懷。跨部門的合作同樣不可或缺，從會計報到到胚胎培養，每個細節都需完整傳達，讓客戶感受到背後整個團隊的支撐與安全感。

心路旅程與希望

在送子鳥，每一次陪伴都是一段心路旅程。對於正在追尋求子之路的每一位，Lydia 想與你分享，送子鳥始終以真心和專業支持著你，也希望這份關懷能让你感受到安心與力量。每一份努力都有可能結出美好的果實，而你並不孤單，臨床的專業與貼心陪伴會一路守護你，陪你迎接屬於自己的寶貴。

專業與情感的橋樑

小時候，爸爸對 Lydia 有一個期望，希望她能成為社會上有用的人。這份期望在她心中生根，也塑造了她對工作的理解：工作不只是完成任務，更應帶來真實的意義。六年來，作為送子鳥的諮詢師，Lydia 每一天都在實踐這份信念，用心陪伴每一個渴望孩子的家庭。

諮詢師的工作直接而細膩，每天都在第一線接觸客戶，需要精準掌握他們的想法，理解需求，同時把醫師的專業建議轉化成易於理解的語言，協助雙方找到平衡。每個想要孩子的家庭都渴望被聆聽與理解，而她的任務，就是在專業與情感之間搭建最恰當的橋樑。

這份工作充滿挑戰。溝通是一門藝術，並非每個人都能理解療程的堅持，從密集追蹤到分析失敗原因，每一步都需要耐心。Lydia 需要同時站在客戶的角度理解他們的疑慮，也要保持專業，忠實傳達醫師的意圖。過程中難免會出現誤會或認知落差，有時甚至會引發客訴，但這些挑戰也讓她學會更細膩地觀察和理解他人的想法，持續成長。



胚胎師
Aaron

每一天都為希望多做一點

來到送子鳥後，Aaron 對工作的理解逐漸轉變。他曾以為工作只是日復一日的任務與流程，但在送子鳥，每一天都承載著比時間更深的意義。他不只是操作顯微鏡和培養胚胎，更是在守護每個家庭的希望與夢想。

身為胚胎師，Aaron 的世界存在於微觀之中，守護著每一顆卵子、每一個細胞，為客戶培養出高品質的胚胎是他的一大課題。對他而言，專業並不只是複製過去的成功經驗，更是对變化保持敏銳，並在既有基礎上持續思考與調整。他相信，成功往往來自那些願意多觀察一步、多修正一次的累積，即使只是每天微小的精進，長時間下來，也可能為求子家庭帶來截然不同的結果。

為成功多想一步

剛踏入胚胎師工作時，Aaron 也曾面對壓力與挫折。隨著經驗累積，他學會將壓力轉化為反思，把每一次未如預期的結果當作學習的契機，思考如何讓下一次做得更好。這份轉變，不僅讓他在壓力中建立穩定的專業判斷，也讓他更理解守護生命的深層價值。而在送子鳥，龐大的案例資料與 AI 分析提供了重要的學習基礎，透過數據整理與臨床經驗的整合，療程能被反覆檢視與優化。然而對 Aaron 而言，除了數據本身，

更重要的是跳脫框架，思考如何從中延伸出新的嘗試與可能。

這份對可能性的追尋，從來不是單打獨鬥，在胚胎室裡，團隊合作是不可或缺的力量。單靠一個人的時間與精力，無法完整照顧每一位客戶的胚胎，但當團隊彼此協作、分享經驗與觀察，每個人專注於各自負責的環節，整體流程便能更加穩定。也正是在這樣的合作之中，Aaron 更加深刻體會到，工作的價值不僅在於完成任務，而是讓每個細節都承載著生命的重量。

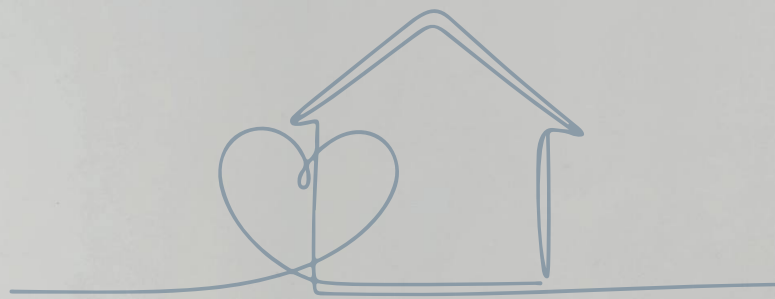
陪你勇敢到最後

與技術同樣重要的，是與客戶之間建立的連結。Aaron 回想入職以來，最感動的時刻總是在直接面對客戶時。作為胚胎師，他除了操作與培養胚胎，也會向客戶說明整個培養過程，這在其他院所並不常見。很多客戶第一次了解時，會驚訝於背後的細節，並帶著信任與期待握住他的手說：「拜託你們了。」這份信任，讓 Aaron 深受感動，也提醒自己肩負的責任與義務。

而這份責任感，也化作他想對仍在努力的家庭的鼓勵：請不要放棄。每段求子旅程都有不同節奏，挫折不代表失敗。只要你願意繼續前進，我們就會與你並肩同行，陪你走向希望。

i.vie





解鎖家的舒適密碼

打造自在生活的空間布局

文 | 國際智家

為什麼有些家，一進門就讓人鬆一口氣，而有些空間即使精緻，仍讓人感到疲憊？

人的一生中，有很長時間是在室內度過的。家，除了是遮風避雨的居所，也承載著情緒、記憶與日常節奏。空間會默默影響心情與生活習慣，甚至形塑我們看待生活的方式，這種影響往往不是瞬間發生，而是隨時間累積，慢慢勾勒出每個人的生活樣貌。

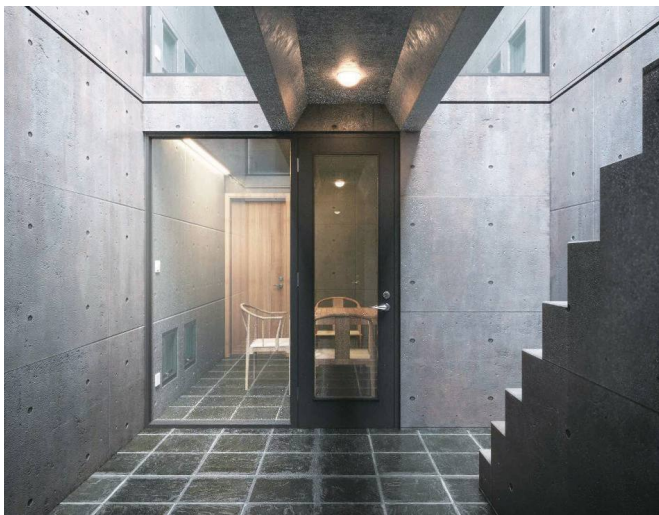


圖 | 日本建築師安藤忠雄「住吉之長屋」內部 | <https://reurl.cc/Q2p2zq>



圖 | Aalto House 內部空間 | <https://reurl.cc/yOyXxM>

空間，是設計，也是一種心理回應

當人長時間停留在室內環境中，空間比例、光線走向與動線安排，都會影響心理狀態。研究顯示，環境與情緒之間存在高度連動。柔和光線與有節奏的空間比例，能讓人放鬆；過度壓縮或過亮的環境，則容易造成疲勞與焦躁。

這種對比例與光線的精準掌握，在建築作品中也能清楚看見。日本建築師安藤忠雄經常透過簡潔的幾何結構與光線控制，營造沉靜氛圍，在「住吉之長屋」中，狹長空間透過天井引入自然光，光線沿著混凝土牆面緩緩滑落，在明與暗之間形成細膩變化。空間雖然簡約，卻因光的流動而不顯壓迫，反而呈現安定與內斂的氣質。

生活型態，決定空間如何被感受

而不同的生活型態也對空間的需求各異，例如，有人需要在回家後迅速安靜，有人則喜歡交流互動；有人重視界線，有人則偏好開放。這些差異，決定了公共空間與私領域的配置比例，也影響著情緒轉換的方式。公共空間如客廳與餐廳除了是生活機能的延伸，更承載互動與交流功能，可以透過家具、屏風、矮櫃或地毯區隔不同功能區，無需牆面也能明確分區，保持視線連續性又保留心理界線，既促進互動又保有距離感。

私領域則提供情緒沉澱與修復，臥室、閱讀角落或獨立工作區，若能被清楚界定，往往更有助於回到安定的內在狀態。北歐設計向來強調「家是最重要的場域」，瑞典品牌IKEA的《Life at Home Report》指出，多數人最渴望的不是更大的坪數，而是「擁有自己的安靜角落」。芬蘭建築師Alvar Aalto的住宅設計正體現了這樣的思考，在自宅「Aalto House」中，客廳與書房並未以實牆完全隔開，而是透過書櫃、家具與木作滑動隔屏自然界定場域。空間在視線上保持連續，人的活動可以自由流動，卻又保有適度的界線，沒有硬性分割，卻清楚地暗示了不同生活情境的存在，維持著溫和的節奏。

被感受到的設計細節

當比例與場域被確立後，色彩與材質則進一步形塑情緒氛圍。柔和低彩度的米白、淺灰、霧藍或大地色調，能帶來安定與放鬆，適合臥室與休憩空間；溫潤而適度明亮的色彩，如淡黃色或橄欖綠，則帶來活力與親切感，常被運用於公共區域；而深色調在適當比例下，能營造沉穩、內斂的氛圍，適合書房或局部重點牆面。除了視覺，觸感同樣重要，例如，木質常被認為具有自然、溫暖與穩定的特質，傳遞出穩定、親近與放鬆的心理訊息；而冰冷或高反光的材質若大量使用，容易產生距離感與緊繃感。因此，臥室鋪木地板比使用亮面地磚更舒適安全，木地板觸感溫潤，也降低滑倒風險，更適合長時間赤腳活動的空間。

這樣的設計邏輯，也被運用在大型空間設計之中。Google與Apple總部在辦公環境裡大量引入自然光、植栽與木質元素。研究顯示，自然元素能提升專注力與幸福感，並降低壓力水平，當人長時間處於與自然連結的環境中，身心狀態會更穩定。居家空間也可仿效這個原理，在客廳或書房放置兩至三盆綠植，讓自然成為日常背景的一部分，即使是小改變，也能为生活帶來平衡與放鬆。

動線與留白，讓生活慢下來

真正影響日常流暢度的，其實是動線與留白的安排。主要動線如客廳、走廊建議寬度為 90-120 公分，兩人交會或搬運物品時都不會受阻；書房、臥室等副動線則以 60-80 公分為宜，是單人通行舒適的寬度。餐桌周圍留出至少 90 公分以上的空間，讓坐下、起身或走動時不會撞到椅子，如果空間允許，100-110 公分更能提升舒適感。

家具擺放過於擁擠容易產生壓迫感，適度留白能讓視覺與心理都獲得放鬆。例如，沙發寬度的安排可參考背景牆減去 120 公分，兩側各留 60 公分，既保留空間感，也讓視覺層次更分明。收納方面，整齊有序與合理分類能降低心理負擔，使生活節奏自然從容。在櫃體設計上，建議避免過多開放式儲藏格，因為物品一多就容易顯得雜亂；記得，收得起來，才是真正的收納。衣櫃深度建議至少 60 公分，冬天的厚衣服才能舒適收納，並多規劃掛衣區，實用性更高。玄關鞋櫃則可以考慮離地約 15 公分的懸空設計，深度 35-40 公分為宜，並搭配活動層板，男鞋、長靴都能整齊收納，同時方便掃地機器人清理。

這些看似細微的設計細節，其實能讓家瞬間感覺寬敞、舒適，也讓心情慢慢沉澱下來。



以人為本，才是家的真正核心

回到設計本質，會發現所有技巧與風格，最終都指向同一件事——人。心理學融入室內設計，理解生活者需求、情緒與日常節奏，人因導向的設計服務身心需求，同時滿足物質與精神層面的生活品質。透過對環境細節的理解與用心安排，讓每一次回到家的瞬間，都能帶來安心、放鬆與歸屬感。

真正理想的家，不只是好看，而是能陪伴你過日子的空間，當設計回到「人」的身上，家的舒適密碼，便自然解鎖了。

i.VIE





書頁中的英國

被詩句標記過的風景

文一國際智家

英國，對許多人而言，是一個在真正抵達之前就已經熟悉的地方。也許來自莎士比亞反覆被引用的句子，又或者是《哈利波特》裡那些古老而神秘的場景，這些文本與影像，早在不知不覺中替這片土地建立了想像。於是，英國往往是在閱讀與觀看中先被認識，旅行反而成為後來的事。文學不再只是書頁上的存在，而是一種理解英國的方式，讓旅程在現實與記憶之間緩慢展開。





讓閱讀成為旅途中的日常

抵達斯特拉福（Stratford-upon-Avon）時，這種感受變得格外明顯。這座以莎士比亞為名的文學小鎮，距離倫敦約兩個半小時車程。巴士離開市區後，窗外景色逐漸開闊，街景從熟悉的城市輪廓，轉為低矮而安靜的英式老屋，現代感一點一點退去，取而代之的是屬於英國文藝復興時期的生活氣息。節奏的轉換並不突兀，而是在風景更替之間自然完成。

斯特拉福其實並不大，卻很適合用步行的方式慢慢認識。放慢腳步，大約一個小時便能走完主要街區。經過莎士比亞中心，莎士比亞的故居便靜靜地出現在眼前，外觀看似樸實，卻帶著一種耐人尋味的老派氣質。屋內保留了數百年前英國人的生活痕跡，空間安靜而節制，讓人不難想像，莎士比亞是在這樣不疾不徐的日常之中，逐步累積出他的文字與世界。這裡不需要刻意安排行程，只要順著街道隨意走著，時間自然會慢下來。

也正是在這樣的節奏裡，在英國旅行變得不那麼急。人們會願意在某個街角停下腳步，走進一間老咖啡館，點一杯熱茶或咖啡，讓閱讀與等待成為行程的一部分。像是靠近皇家莎士比亞劇院一帶，不乏與劇場文化共生的咖啡館，許多觀眾會在演出前後坐下來翻書、討論劇情，讓文學不只存在於舞台之上，也滲入日常的停留時刻。

離開斯特拉福，回到倫敦或牛津、劍橋等城市，這樣的閱讀場景仍持續出現。倫敦的 Hatchards 書店，自十八世紀以來便是作家與讀者交會的場所；而像是 Daunt Books 以木質書牆與自然採光聞名的空間，讓人很容易忘記時間待上一整天。至於劍橋，河岸附近的獨立書店與咖啡館，則延續了徐志摩筆下那種適合凝視與沉思的氛圍。這些地方不只是販售書籍或咖啡，而是提供一個可以慢慢坐下來空間，讓人與文字保持一種不那麼遙遠的距離。



圖 | Daunt Books 以木質書牆與自然採光聞名的空間



圖 | 斯特拉福的亨利街景色，左側的木結構建築是威廉莎士比亞的出生地



在文學與記憶之間，重新認識英國

旅行在英國，往往不是追著景點移動，而是在閱讀、停留與行走之間不斷切換，旅程便不再只是觀看風景，而是在現實之中，重新感受文字所留下來的時間與溫度。也正是在這樣的過程裡，旅行與文學的關係超越了地理上的移動，轉而發生於內在。當人離開熟悉的生活軌道，走進陌生的語言、街景與氣味之中，感官被重新喚醒；那些在異鄉遇見的風土、光影與片段情緒，不只是被記錄下來，而是在行走與回望之間，慢慢沉澱為生命的一部分。

走在陌生的街頭，每一次相遇都帶著不確定性。這種陌生感，讓人不自覺地放慢腳步，也使感官更加敞開。此時，文字不再只是描寫風景的工具，而成為記錄文化交會瞬間的方式。書寫同時向外與向內觀看：一方面凝視當地的歷史、差異與風景；另一方面，也在這些差異之中，映照出自身的感受與思考。於是，旅途真正抵達的，未必是地圖上的某個終點，而是在文字之中，重新認識了自己；而讀者，也能循著這些文字，找到與自身經驗相互呼應的片刻。

英國深厚的文學傳統，早已自然地融入戲劇與日常生活之中。走進劇院，皇家莎士比亞劇團與各地舞台演出，讓文字躍出書頁，化為可以被觀看、被感受的現場經驗；而散落在城市角落的獨立書店、老圖書館與文學咖啡館，則提供人們一個可以慢慢坐下來空間，與文字保持一種溫潤而親近的關係。在這樣的氛圍裡，旅行不必追著行程前進，比起匆促拍照、快速離開，透過閱讀與停留，反而更容易貼近這個國家的歷史與文化。



圖 | 午後陽光下的康橋

同一座城市，留下不同的人生與體驗

詩人徐志摩筆下的《康橋，再會罷！》、《我所知道的康橋》與《再別康橋》，並非以傳統遊記的方式記錄所見所聞，而是將河水、薄霧與緩慢流動的節奏，轉化為內在情感的投射。康橋的靜謐與節制，使風景不只是被描寫，而是被賦予想像與情感的深度。

「河畔的金柳，是夕陽中的新娘。」自然景物在詩句中獲得了情感與靈魂；而「悄悄的我走了，正如我悄悄的來」，則將離別寫成一種溫柔而自持的姿態。當詩行落在「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」，旅途的終點不再只是離開某座城市，而是一次對異鄉的凝視，也是一種對自身情感的完成。

於是，康橋成為一個被文學重新命名的空間，後來的人們實際走訪時，踏上的不只是河岸與學城，而是一段早已被文字形塑過的想像場域。現實景色與書寫記憶在此重疊，使人不自覺地在風景之中聽見詩句的回聲，也完成了一次跨越時空的對話。

於是，文學所帶來的，不再僅僅只是對某個地方的想像，而是一種觀看世界的方式。當我們沿著文字留下的痕跡行走，旅行便不再只是抵達與離開，而是在現實與書寫之間反覆對照、慢慢理解。那些被詩句標記過的風景，因為閱讀而有了重量，也因為再次踏上而獲得新的意義。或許正是在這樣的往返之中，旅途才真正完成。 *∴VIE*



圖 | 《Stylish Overcoat》2021 | <https://reurl.cc/K2KvDy>

凝視之中，看見存在

迦納藝術家——Amoako Bofo



圖 | 《Yellow Throw Pillow》2021 | <https://reurl.cc/M2vELk>

有些畫作讓人忍不住多看一眼，迦納藝術家 Amoako Boafo 的作品正是如此。畫中人物靜靜立於畫布上，眼神平穩、姿態自然，沒有刻意營造的情緒張力，卻令人不自覺地停下腳步。觀者彷彿不只是觀看一幅畫，而是短暫地與畫中人物相遇，在那一瞬間，被邀請走入他的目光，聆聽他想訴說的故事。

直視的力量

Amoako Boafo 是近年國際當代藝術界備受矚目的藝術家之一，以鮮明而直接的黑人肖像畫聞名。畫中人物多半直視觀者、姿態自信從容，散發不容忽視的存在感。

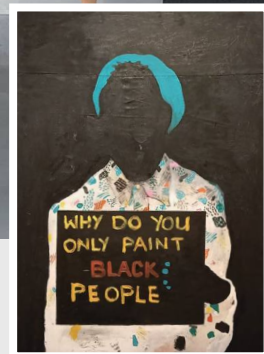
他於 1984 年出生於迦納阿克拉，畢業於迦納藝術學院（Accra's Ghanatta College of Art and Design），之後前往奧地利維也納美術學院（The Academy of Fine Arts Vienna）深造。在歐洲求學期間，他接觸到從 Gustav Klimt 到 Egon Schiele 等維也納繪畫傳統，在文化碰撞中，慢慢發展出自己的創作語彙。非洲成長背景與歐洲藝術教育的交會，使 Amoako Boafo 的作品同時保有溫度與文化意識。



圖 | 藝術家 Amoako Boafo 於工作室創作 | <https://reurl.cc/npzddD>



1



2

指尖留下的痕跡

Amoako Bofo 最具代表性的特色，是以手指取代畫筆，直接塗抹顏料來描繪人物的肌膚。顏料在指尖推移、堆疊，留下清晰而有力的指痕，形成獨特的肌理效果，也讓畫面充滿身體感與溫度。這樣的創作手法，突破傳統技法，也讓肖像畫多了一層親密而真實的情感層次。

他筆下的人物多半來自自己的生活圈，包括朋友、家人，或是具有影響力的非裔公眾人物。畫面常以單純、飽和的背景色呈現，搭配圖案鮮明的服裝，使人物形象鮮明浮現。構圖多半沒有複雜場景，人物佔據整個畫布，正面或半身呈現，目光篤定而安靜。這種不帶敘事卻充滿力量的呈現，使作品在視覺上簡潔，情感上深刻有力。

自我認同與文化視角

在 Amoako Bofo 的創作中，肖像不僅描繪人物外貌，也被轉化為一種關於存在感與尊嚴的視覺表述。畫中人物靜靜佔據畫面中心，透過凝視與姿態，確立自身作為主體的位置。

若將他的作品放在近年「黑命也是命 (Black Lives Matter)」所揭示的社會背景中作為對照來看，會更清楚感受到這些畫面所承載的時代重量。這場運動源於對黑人生命長期被忽視、被低估的結構性問題的反思，而 Amoako Bofo 的肖像，則以更為內斂的方式，讓黑人身體在畫面中被穩定而完整地呈現。他並未以標語或抗議作為主要語言，而是讓人物以自信而平靜的姿態存在於畫布之中。例如作品《為何你只畫黑人》(Why do you paint only Black people?)，透過畫面中的文字與姿態，回應外界長期存在的提問，並在觀看關係上形成翻轉，使黑人形象重新站回主體位置。在這樣的社會脈絡中，他的作品於靜默之中形成一種持續而堅定的文化立場。

圖 1 | 藝術家 Amoako Bofo 於工作室創作 | <https://reurl.cc/A98LEZ>

圖 2 | 《Why do you paint only Black people?》2017 | <https://reurl.cc/L2dq7K>

圖 3 | Amoako Bofo 創作於太空艙外層 | <https://reurl.cc/Z2Omd3>

圖 4 | Amoako Bofo 合作 Dior 推出春夏男裝 | <https://reurl.cc/mpn8NG>

當藝術飛上太空

2021 年夏末，一場前所未有的藝術行動悄然發生在地球上空。Amoako Boafo 的作品《亞軌道三聯畫》（Suborbital Triptych），隨著太空船升空，沿著地球邊緣完成了一次亞軌道繞行飛行，成為少數真正「離開地表」的當代藝術作品。

這項計畫由亞馬遜創辦人 Jeff Bezos 所創立的太空公司 Blue Origin 策劃與執行，Amoako Boafo 成為首位受邀參與此太空藝術計畫的藝術家，讓繪畫不再只是展示於美術館或收藏空間，而有另一個新的可能。

為了這次任務，Amoako Boafo 特別創作三件作品組成《亞軌道三聯畫》，以自己、母親，以及兒時好友的母親作為描繪對象。作品使用專為太空環境研發的特製顏料，並被安置於火箭頂端太空艙外層，直接暴露於極端條件之中。當太空船完成繞行、作品重新返回地球時，藝術首次以如此直觀的方式進入宇宙視野，也讓 Amoako Boafo 的創作在全球引發廣泛討論。



藝術與身體的另一種對話

除了在藝術界嶄露頭角，Amoako Boafo 也同樣受到時尚圈的高度關注。2021 年，他受邀與 Dior 合作春夏男裝系列，與時任創意總監 Kim Jones 共同開發完整系列設計，成為首位與 Dior 合作推出完整系列的非洲藝術家。Amoako Boafo 標誌性的肖像畫語彙被轉化為服裝上的印花、刺繡與布料紋理，人物直視觀者的目光、以手指堆疊出的肌膚筆觸，以及強烈而內斂的色彩感受，從畫布延伸至身體之上，讓藝術不再只是被觀看，而是被穿著、被帶入日常生活之中。他長期關注的黑人形象、自我認同與尊嚴，在時裝輪廓中獲得新的詮釋，也讓高級時裝成為另一個承載文化敘事與身份表述的場域，進一步拓展了藝術與時尚之間的對話可能。

在藝術市場上，Amoako Boafo 的作品同樣引發高度關注。自 2019 年起，他的畫作便迅速受到國際藏家與拍賣市場追捧，作品價格在短時間內大幅攀升，並多次於拍賣會上創下亮眼成交紀錄。這股熱潮不僅反映市場對其獨特視覺風格的肯定，也顯示出當代藝術圈對於黑人肖像、非洲當代創作與多元敘事價值的重新重視。

凝視之後

在影像快速流動、面孔被不斷消費的時代，Amoako Boafo 選擇讓肖像重新慢下來。他的作品最終留下的，並不是強烈的立場，而是一種持續的觀看經驗。畫中人物不急於訴說、辯解，只是穩定地站在那裡，與觀者共享一段被凝視、也回望的時間。或許正是這份不張揚、卻長久停留的觀看力量，使他的作品在當代藝術中，持續產生回響。 :.VIE

在半夢之間， 留下痕跡與形狀

《半夢 Madoromi》

日本藝術家

川平遼佑 × 沼野伸子 雙人聯展

愛上藝廊迎來一場介於清醒與睡眠之間的時刻——「まどろみ (Madoromi)」。在朦朧的狀態裡，記憶與想像在此交融，真實與虛幻相互滲透，每一件作品都如夢中碎片，輕觸觀者內心的角落。而這種介於夢與現實之間的狀態，也成為兩位藝術家各自回應、並以不同方式留下痕跡的起點。



圖 | 藝術家——川平遼佑於展覽現場

身體記憶的創作轉化

走近川平遼佑的作品時，觀者往往會被那些繪製在孩童內褲上的創作所吸引。這些作品源自他童年時期那些可怕而鮮明的夢魘，在帶著恐懼與不安的夜晚，因害怕黑暗而不敢獨自起身上廁所，導致常常尿床。這段記憶不僅留下心理印記，也成為他日後創作的靈感來源。他開始思考：如果夢醒之後什麼都不剩，是否仍存在某種「真實」，能夠證明夢曾經來過？相較於無法被再現、也無從驗證的夢境內容，尿床所留下的痕跡，反而成為少數可被看見、被保存的證據。來自身體的痕跡，也因此成為夢境與現實之間最直接的連結。

川平遼佑將這樣的身體記憶轉化為創作的媒介，內褲成為承載記憶的畫布，尿液作為夢境留下痕跡的隱喻。他開始以顏料在內褲上進行創作，將童年的恐懼與想像轉譯為可被觀看、感受的圖像。當觀者在凝視這些作品時，既能感受到兒時的不安，也能察覺那種幽默而奇特的生命力。

川平
遼佑

Ryosuke Kawahira —— 噩夢的痕跡

對川平遼佑而言，「半夢」是一段長年縈繞於身體與記憶中的經驗。意識尚未完全清醒，感官卻已悄悄甦醒，這種模糊與不確定構成了他心中「半夢」的核心面貌，也與他長年以來的創作脈絡不謀而合。

他的創作，根植於童年的夢境與幻想。那些微小卻深刻的不安、天真的想像，以及游移在恐懼與好奇之間的感受，成為他反覆回望的內在風景。在半夢半醒之際，他曾無數次想像：房間裡靜止的窗簾後方，是否藏著某種未知的存在？當意識尚未完全落地、感官被悄悄放大，想像便自然滲入現實，成為創作的源頭。這份對未知的敏感，使他的創作即使觸及恐懼，仍保有幽默、奇想與童真。

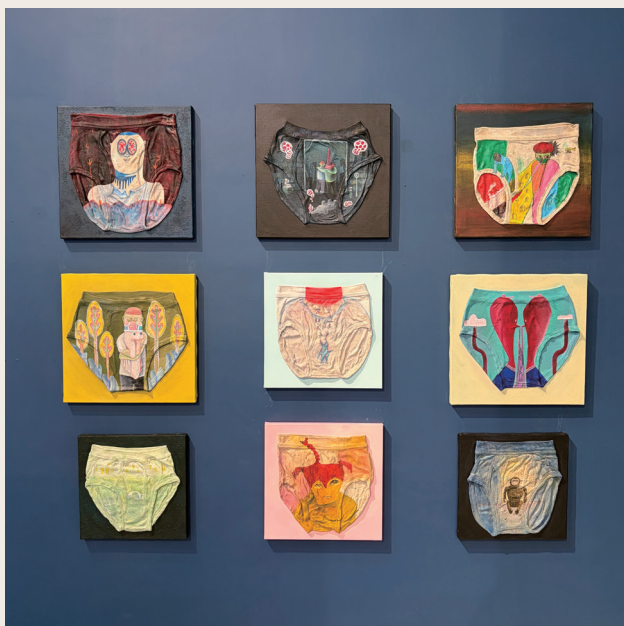


圖 | 川平遼佑以孩童內褲為創作媒材的系列作品

創作的持續與平衡

在創作過程中，川平遼佑始終將畫中的角色視為具有獨立意識的存在。角色不只是被描繪的形象，更像是在創作中與他對話、引導作品走向的共創者。然而，大約五年前，他察覺角色逐漸失去回應，創作也隨之陷入停滯。恰巧在那段時間，他的兒子誕生了，新的生命經驗為他帶來轉折。他開始將兒子的存在投射至畫中角色，使形象再次「動」了起來，重新建立與作品之間的連結，這也促成了以「內褲超人」為主角的系列作品誕生。在這些畫面中，角色在夢境中對抗恐懼，既是童年的化身，也是想像與現實交錯的象徵，讓作品充滿故事性，並與觀者建立情感共鳴。

長期的創作旅程中，挫折與分歧始終相伴。多年前，一位評審曾對他說：「只要繼續創作，終將有所收穫。」這句話在他面對環境變遷、經濟壓力與身心狀態起伏時，成為重要的支撐力量。於是，在選擇持續創作的同時，也刻意為生活保留空間，



1

透過與孩子相處的日常，重新以更柔軟的視角觀看世界，讓創作得以持續汲取新的能量。面對未來，川平遼佑並不急於確立方向，他抱持開放與期待，將未知視為養分，讓創作在記憶與現實的交錯中，延續其生命力。



2

沼野
伸子

Nobuko Numano

——好夢的形狀

沼野伸子的作品，像是從記憶深處被輕輕拾起的片段，在她的手中重新排列、柔化。簡潔的形狀與純淨的色彩，透過畫面，將那些轉瞬即逝的感受凝結成可被感知的瞬間。觀者站在她的作品前，就像被引入一場溫柔的夢境，悄悄喚醒心底深處的情感與回憶，也讓那些模糊的記憶重新浮現。



3



日常細節與回憶的累積

她對藝術的熱情，自童年便萌芽。從小就喜愛動手創作與畫畫，第一次在畫畫教室展出作品時，畫中原本描繪的植物，卻被其他小朋友解讀為動物。這份誤讀並沒有帶來挫折，反而讓她第一次意識到，藝術可以擁有多重詮釋的可能，也讓她感受到創作所帶來的自由與趣味，成為日後持續創作的重要動力。

創作，源於藝術家日常生活中最細微的感受。這次展覽中，她以「人像圖」與「人像照片」為概念，透過簡化的構圖與留白，注入她對生活的感受與記憶。例如在水果系列作品中，承載著兒時與家人野餐的回憶碎片，希望觀者在欣賞作品時，也能自然聯想到自身生活的片段，與作品之間形成一段溫暖的對話。

舒適感與創作節奏

創作過程中，讓她感到愉悅的時刻，常來自那些微小卻精準的「舒適感」。部分作品所使用的畫板，來自沼野伸子親手鋸製的木板，透過親自處理材料，她能掌握厚度、重量與觸感，讓創作更貼近自身。有一次，她在觀察木板的厚度時，忽然聯想到，這不就是她切蘿蔔時最習慣、也最順手的厚度嗎？是一種最恰到好處的狀態。這份舒適感，悄悄貫穿於作品之中，觀者或許難以言說，但能在觀看中感受到那份平靜。

創作的樂趣與探索

對沼野伸子來說，創作中最大的收穫，並不來自外界的評價，而是逐漸找到一個屬於自己的步調。曾經，她也在比較與期待中感到猶豫與不安；如今，她選擇讓創作慢慢呼吸，在形狀、色彩與素材之間，反覆調整、細細傾聽，讓作品自然靠近心中理想的樣貌。她相信，只要保持對生活的感受力，作品便會在不疾不徐之中，長出屬於自己的樣子，就像一場溫柔的夢，靜靜地，留在觀看的人心中。 *∴VIE*

圖 1 | 川平遼佑以「內褲超人」為主角的系列作品

圖 2 | 藝術家——沼野伸子於展覽現場

圖 3 | 《miniature garden》系列 | 沼野伸子作品

圖 4 | 川平遼佑與沼野伸子一同合影

圖 5 | 《Friends》 | 沼野伸子作品

OUR STORY

我們的試管嬰兒之路

從淚水到笑容的旅程

文 | 阿和、小莉

在這條路上，沒有一步是容易的。回首這一切，我和阿和走過的每一個日子，像是一場漫長的考驗——有期待、有痛苦、有淚水，也有最終的幸福。

2022 年的夏天：開始的起點

那年 7 月，陽光依舊炙熱，空氣中帶著悶濕的氣息。對我們來說，那個夏天不只是季節的變換，更是人生的一個重大轉折。



我們下定決心嘗試试管婴儿。之前的努力一次次落空，身心都疲憊不堪，但內心那份想要成為父母的渴望，讓我們願意再一次鼓起勇氣。

打排卵針的那幾天，我感受到自己的身體變得沉重，腹部脹痛得像被塞滿了氣球，每一針都像在提醒我——這條路需要付出代價。取卵當天，阿和握著我的手，眼神裡有擔憂也有鼓勵。那一刻，我們都明白，這是第一步，也是最關鍵的一步。

9月初：第一次的希望

胚胎植入那天，診間的燈光很柔和，醫生溫柔地告訴我一切都很順利。我輕輕撫著自己的小腹，彷彿能感受到生命的種子被小心翼翼地安放在那裡。那幾天，我走路小心翼翼地，連打噴嚏都怕驚動了它們。

阿和比我還緊張，每天變著法子煮營養餐，提醒我多休息。那時的我們，滿心都是對未來的憧憬。

9月21日：破碎的期待

然而，命運並沒有如我們所願。超音波檢查時，螢幕上空白的畫面像是一盆冷水澆下來——胚胎沒有著床。那一刻，心裡的失落像潮水一樣淹沒了我。回家的路上，我什麼話也說不出來，只是緊緊抱住阿和，任由眼淚一顆顆滑落。阿和的肩膀微微顫抖，我知道他也在哭，只是他不想讓我看見。

那晚，我們相擁而眠，誰都沒有入睡。



12月初：再次出發

時間讓傷口結痂，也讓我們重新鼓起勇氣。12月初，我們決定再試一次。這一次，我們植入了兩顆胚胎。

等待的日子依舊漫長，但我們學會了不再把所有希望壓在檢查那一天，而是專注於過好每一天。

12月底：一喜一憂

檢查結果出來時，醫生告訴我們，一顆胚胎健康成長，但另一顆胚胎已經停止發育。我望著螢幕上那個小小的跳動，心裡有酸楚，也有感激。雖然失去了一顆，但另一顆還在努力生長——那是我們的希望。

2023 年的孕期挑戰

懷孕對我來說並不輕鬆。我的嗅覺變得異常敏感，連平時喜歡的食物味道都讓我作嘔。孕吐幾乎伴隨了整個孕期，每天早晨都在嘔吐中開始。阿和總是耐心地幫我擦拭嘴角，端上一杯溫水，像照顧易碎的玻璃一樣對待我。

5月的一天，我突然感到下腹一陣劇痛，接著是大量鮮血湧出。那種恐懼至今仍歷歷在目——我害怕自己要失去這個孩子。阿和立刻送我到急診，醫生檢查後安慰我們，孩子暫時安全，但必須嚴格臥床休養。那一刻，我暗暗對肚子裡的寶寶說：「我們一定要一起撐下去。」

7月的另一場考驗

就在孕期進入後期時，我竟然被診斷出尿道結石。由於孕婦不能使用全身麻醉，我只能在沒有麻醉的情況下接受取石手術。那種疼痛比我想像中更強烈，冷汗瞬間濕透全身，但想到肚子裡的孩子，我緊咬牙關，不讓自己喊出聲。

9月1日：緊急的剖腹產

原本的預產期是9月2日，但9月1日住院時，醫生發現我的血壓突然升高到危險值，必須立即剖腹。

進手術室前，我必須將身體捲曲成像蝦子一樣的姿勢，讓麻醉師進行脊椎麻醉。對於挺著大肚子的我來說，這幾乎是不可能的任務，每一秒都像是在撕裂身體。

9月2日：生命的禮物

當手術室響起寶寶的第一聲啼哭時，我的眼淚再也止不住了。那一刻，所有的痛苦、擔憂和煎熬都化為喜悅。阿和緊握著我的手，眼睛泛紅地說：「我們的寶寶，終於來了。」

抱著孩子的那一瞬間，我明白了所有努力的意義。這條路雖然充滿荊棘，但每一步都值得。

後記

回想這段旅程，我們從懷抱希望，到經歷失落，再到浴火重生。
試管嬰兒不只是一場醫療過程，更是一段心靈的修煉。
它讓我們學會了耐心、堅韌，也讓我們更加珍惜彼此。

如果你正走在這條路上，請相信——不管多艱難，只要還願意牽著彼此的手，幸福就一定會來到。i.vie

《1000 針的勇氣》

那些沒說出口的辛苦，其實你並不孤單

文 | Jacinda

好讀共享

42



圖 | 《1000 針的勇氣》限量印簽書衣版 | <https://reurl.cc/Gadb7v>

內容太「真」

翻開小僑的《1000 針的勇氣》的那一刻，我就知道這會是一本讀得很慢的書。這份緩慢並非源於文字的艱澀，正相反，小僑的筆觸極其直白、近乎赤裸。每一頁翻過去，都像是觸碰到了一道尚未癒合的傷口，那種真實感讓人不得不頻繁地停下來，深呼吸一下，好讓胸口那股悶堵的情緒稍微散去，再繼續往下讀。

這本書寫的是她個人求子的艱辛歷程，但當我一路讀下去卻發現，這早已不只是一個人的故事。它更像是無數女性共同走過的軌跡，是一部關於期待、失落、自我懷疑，卻又一次次在廢墟中重新站起來的生命史。對於沒有走過這條路的人來說，那可能只是新聞上的一個標題。但對於正身處其中的人而言，書裡的每一行字、每一次針扎的畫面，都熟悉得令人心疼。

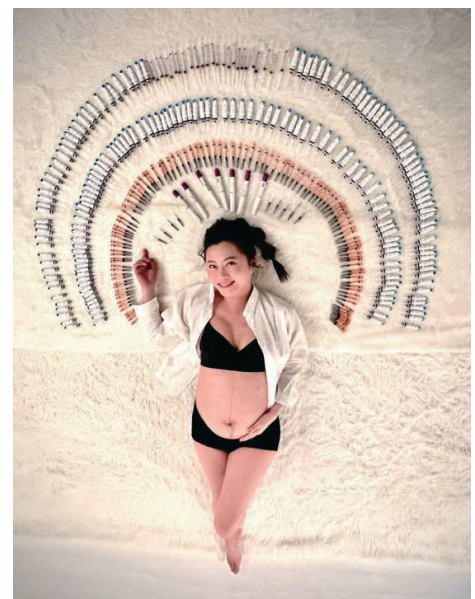


圖 | 書籍中記錄她從備孕到育兒的心路歷程 | <https://reurl.cc/7EjyQ9>



1000 針的重量，從來不只是皮肉之苦

書名叫《1000 針的勇氣》，但在深入閱讀後，你會明白真正困難的從來不是那細長的針頭，身體的疼痛是有極限的，也是可以忍受的，最艱難的是那些無人看見的心理消磨。

小僑細膩地記錄了反覆療程帶來的身體負擔：水腫、腹水、荷爾蒙波動帶來的焦慮與疲憊。然而，比這些更重的是「期待落空」後的寂靜。那種「我已經付出了全部努力，為什麼還是不行」的自責，像是一道無聲的判決。在求子的路上女性往往會陷入一種極致的自我審查：是不是我昨天咖啡喝多了？是不是我情緒太激動了？是不是我的身體壞掉了……？

這種誠實的面對，是這本書最珍貴的地方。她沒有迴避那些明明想要堅強卻在深夜獨自崩潰的孤單。她讓我們看見，勇氣並非來自於無堅不摧，而是來自於即便雙手發抖依然選擇握住那根針。這份誠實，讓讀者感到了被理解、被接住的溫暖。

拒絕完美的標籤：擁抱嫉妒與脆弱的權利

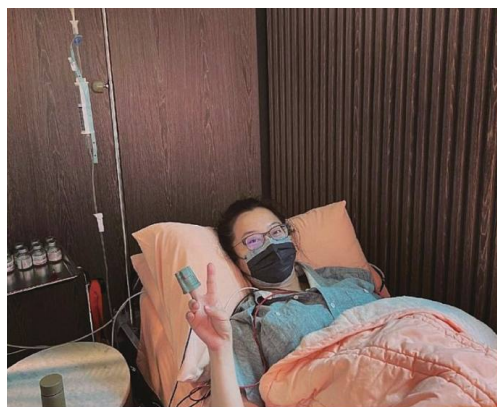
我特別欣賞小僑的一點是，她沒有把自己寫成一個永遠樂觀、永遠正向的勵志楷模。在大多數的勵志書籍中，主角總是充滿光輝，似乎只要信念堅定就能戰勝一切，但小僑寫出了人性中最真實的灰暗面。

她會脆弱、會嫉妒、會羨慕別人輕易擁有的幸福，也會對自己生氣，更會在心裡反覆拷問：「是不是我不夠好？」——這些情緒在傳統社會價值觀中，往往被貼上「負面」或「不夠大氣」的標籤，但在這本書裡我們看到這些情緒是如此正常。

當你看到身邊的人接連傳來喜訊，而自己卻還在診間等待抽血報告，那種失落感是真實的。承認這些情緒，並不代表妳是一個壞人，也不代表妳不堅強。小僑透過她的文字告訴我們：會動搖不代表失敗，會懷疑也不代表妳不夠勇敢。能夠承認自己的不完美與負面情緒，反而是一種更高階的生命韌性。



懷孕滿3個月時，我「又」拿到了孕婦手冊，比起上次的興奮，這次只有滿滿的擔憂。寶寶到手才是真的，我還要再努力7個月。



上圖 | 藝術家眼球先生與送子鳥生殖中心創作藝術作品《Forward - 1000 針的勇氣》 | <https://reurl.cc/V23L6A>



照片提供 / 潘朵拉專業兒童攝影

社會的隱形枷鎖： 那些關於「放輕鬆」的孤單

書中觸及了一個極具共鳴的痛點：旁人的關心。很多時候，最讓人感到孤單的並非獨處，而是當妳已經筋疲力盡時，旁人那句輕飄飄的「放輕鬆就好」、「壓力太大了啦，不去想就有了」。

這些話語背後或許帶有善意，但對當事人而言，卻是一種類似「二次傷害」的隱形壓力。它暗示著：妳之所以不成功，是因為妳「不夠放鬆」——這讓原本就負重前行的人，又多了一層必須控制情緒的負擔。小僑寫出了那種在眾人面前必須微笑以對，轉身卻感到被世界遺忘在原地的無力感。時間不斷往前走，身邊的人不斷進入人生下一個階段，而妳卻彷彿被困在了診間與藥瓶之間，這種被留下的孤獨，構成了書中最深的共鳴。

圖 | 《1000 針的勇氣》記載的心路歷程 | <https://reurl.cc/bdz70r>

很榮幸在懷孕後期受邀拍攝雜誌封面，記錄人生最美（也最胖）的時刻。



沒有保證的終點，依然值得尊重的過程

這本書最打動人的地方，在於它並沒有提供一條「一定會成功」的路徑。它沒有販賣廉價的希望，也沒有給出任何保證。相反地，它更像是一種安靜而溫柔的陪伴，輕聲地告訴妳：就算會害怕、會疲憊、會懷疑自己，也沒有關係。

讀到後段，我逐漸生出一種很深的體會。我們所處的社會，太習慣用「結果」來定義一個人的價值：有沒有成功受孕、有沒有生下孩子、有沒有達成目標。但小僑提醒了我們，其實每一個在困境中掙扎、在絕望中依然願意再試一次的人，其過程本身就已經散發著光芒。


人生裡，有些努力不一定會立刻換來想要的結果：有人最終走到了想要的終點，看見了那道光；有人仍在漆黑的隧道中摸索；也有人選擇在某個時刻停下腳步，轉身走向另一片風景。但不論結局如何，那些努力過、大哭過、撐過的片段，都是生命裡真實而沉重的重量，不應因為結果而被打折。

重新定義勇敢：溫柔對待自己的權利

《1000 針的勇氣》最終教會我們的是：
原來我們不必永遠堅強。

真正的勇敢，從來不是沒有眼淚，而是在最脆弱的時刻，仍願意對自己說：「沒關係，我們再走一下看看。」如果真的走不動了，承認自己很累，允許自己停下來喘口氣，那也是一種極大的勇氣。

如果你正在經歷人生中某段特別辛苦、特別黑暗的時期，無論那是求子的艱難，還是其他生活中的困頓，這本書也許無法直接替你解決問題，但它會像一個懂你的朋友，靜靜地坐在你身邊。它會讓你知曉，你的痛是真的，你的努力是真的，你的掙扎絕對是值得被理解與被尊重的。

或許「勇敢不放棄」真正的含義，從來不是逼迫自己撐到極限，而是在看不清未來的迷霧中，依然願意相信自己值得被溫柔對待，願意給人生多一點時間，也給那個受傷的自己多一點空間，這樣的勇氣或許比成功本身更困難，但也比我們想像中的任何成就，都要來得更美、也更動人。 



2026 望年會 風起雲湧——旅程篇

文 | 送子鳥

■ Carina | 主委

今年望年會的主題〈風起雲湧——旅程篇〉，你什麼時候會感覺到風起雲湧？

每個人心中的答案都不相同，但對送子鳥來說，風起雲湧象徵風雲開始變色，即將有大事要發生，送子鳥歷經了黑暗時期、內部改革調整……，現在已全然不同，一陣一陣刮起的大風推動著雲，將雲吹散至世界各地，然而「雲」象徵著送子鳥獨一無二創新的服務。

「為期將近一年籌備的望年會？」聽起來不是很常見，卻是送子鳥 25 年來，每一年的堅持與用心，因為我們的望年會非常與眾不同，是為了與客戶們一同慶祝所舉辦的畢業典禮，每一個細節、每一份感動、每一個笑容，都值得這一年的籌備。



風起雲湧

旅程篇



望年會籌備小組的成員，每個人來自不同的部門，同時每個人都是獨一無二的自己，處處不一樣的 10 個人，為了讓活動更加的順利及精彩，籌備的過程中需要很多的時間討論及溝通，最終決定出我們心中最理想的那個畫面，每個任務當中當然也少不了經歷一些波折，謝謝望年會籌備小組的成員們，經歷一次次的調整，勇往直前完成這項

最終的任務，相信這次的經驗將會是每個人非常難忘的回憶。現在送子鳥已正式啟航，即將邁向世界各地，希望參與這場盛事的嘉賓們，能感受到送子鳥滿滿的熱血與活力，Are you ready? We will rock you!

■ Willie | 副主委

從以往站在舞台上表演，到今年以副委身分投入幕後籌辦，角色的轉變讓我真正體會到「風起雲湧」不只是主題，更是整段歷程的縮影。原以為能順利推進，卻在過程中遭遇許多困難與波折，無論是細節壓力還是突發狀況，都一度讓人動搖。但也正是在這些挑戰裡，我看見每一位成員彼此扶持、全力補位，用努力與信任，讓不可能逐漸成形，最終順利完成這場年度盛事。

今年我們以搖滾與熱血點燃舞台，展現勢如破竹、衝向雲端的氣勢。真心感謝所有夥伴一路以來的配合與付出，讓這段旅程不只成功，更充滿溫度。We will rock you, Stork will rock you——最動人的，是我們並肩完成一切的勇氣。



■ Wilson | 客戶故事組 / 志工領導組 / 影音系統組

今年有幸受邀擔任望年會的籌委，一開始接到這項任務時，其實內心非常緊張。因到職未滿兩年，又深知望年會是送子鳥相當重要的年度活動，難免擔心自己是否能勝任這份重責大任。

此次主要負責志工招募以及相關教育訓練的規劃與安排，起初我對志工組的工作內容並不熟悉，所幸有上一屆籌委完整的交接，讓我能逐步上手。在整個籌備過程中，最具挑戰性的部分莫過於任務分配與流程優化。任務分配不僅需要考量每位同仁的個性與專長，還要將合適的人放在最適合的位置，這並不是一件容易的事。特別感謝主委 Carina 的耐心協助，光是任務分配就反覆討論、來回修正了好幾個版本，最終才能讓整體配置更加完善。

另一個重要的挑戰則是任務流程的優化。每年望年會結束後都會進行檢討，去年也不例外，因此在今年制定工作任務說明書時，我們特別依據去年的痛點進行調整與改善。以客戶與醫師拍照的環節為例，去年因流程不夠順暢而衍生不少問題，今年則在與相關工作人員多次討論後，重新梳理並優化流程，最終也獲得了相當正面的回饋。

在望年會活動當天，看見許多客戶帶著寶寶一同參與，臉上洋溢著開心與滿足的笑容，這一切都成為我最大的鼓勵。衷心感謝所有籌委夥伴以及辛苦付出的志工們，因為大家的齊心協力，才能共同留下這段美好的回憶。

「風起雲湧——旅程篇」在此告一段落，但這僅僅只是開始，未來還有更多令人期待、震撼人心的篇章，等待我們一同展開。

■ Amy | 客戶故事組 / 影音系統組

望年會是送子鳥最盛大的活動之一，每位客戶都曾在送子鳥留下屬於自己的故事，然而身為客戶故事（微電影）組，剛開始最令我煩惱的是，哪一種故事題材最能夠將送子鳥的亮點、價值理念傳達給每位觀影者。

今年為了契合活動主題「風起雲湧」，在選題上有別以往，將故事延伸到我們的海外客戶，因此在選角、劇情呈現上都充滿挑戰，期望透過這部微電影傳達「有風的地方，就有送子鳥」。

籌備過程中充滿壓力、挑戰，但也學習到很多，從無到有籌備出一場如此盛大的活動，過程中不可缺少的是一群夥伴的努力付出與腦力激盪，很慶幸能擁有如此實力堅強的夥伴們，面對途中的種種困難也勇往直前，just say YES！





■ Penny | 活動表演組 / 志工領導組 / 其他影音組

年初得知今年的自創曲風格設定為搖滾、震撼時，我和各籌委其實一度毫無頭緒。往年的自創曲多半走溫暖抒情路線，與企業形象自然貼近；而這次要在保有企業精神的前提下，融入搖滾與震撼感，對我們而言無疑是一大挑戰。

在歌曲製作的過程中，我們陸續收集來自同仁的各種想法，不斷嘗試、修正，也在廠商的專業協助下加入更多元素，歌曲才逐步拼湊出清晰的輪廓，終於初見雛形。

歌曲完成後，緊接著展開主題形象 MV 的製作。希望打造一支能讓觀眾完整感受到「風起雲湧」主題精神，並產生共鳴的作品。前期與廠商的討論相當縝密，因為這次的拍攝手法與呈現方式皆有別於以往，從畫面設計到執行細節，都需要投入更多準備與溝通。

當然，過程並非一路順遂。

在創意發想與實際拍攝可行性產生落差時，我們以不影響整體視覺效果為前提，反覆討論、尋找最佳解法；拍攝當天也遇到突發狀況，但最終都一一克服，順利完成拍攝。

當看到完整版 MV 正式出爐的那一刻，心中真的充滿感動。我深刻體會到「從無到有」、從壓力滿載到收穫滿滿成就感的過程。結果固然重要，但更珍貴的是一路走來的歷程。如果沒有望年會，我不會有機會參與這樣的創作，也無法累積如此難得的經驗與回憶。感謝望年會，帶給我一段無價的學習與成長～



■ Lisa | 活動表演組 / 開場遊戲組

當一開始接受邀請要一起籌備望年會時，其實覺得壓力很大，因為這個活動對於院所來說非常重要，除了是舉辦給客戶的畢業典禮外，也是回顧一年來大家的努力。在這次籌備中，我負責遊戲發想以及台北院所的表演活動，在遊戲發想過程中，要想出容易上手、又能富含療程涵義的遊戲並不簡單，幸好，透過一次又一次的開會討論，最後還是討論出了與以往不同的創新遊戲。

另外，印象最深刻的是表演的部分，很慶幸的是，在一開始尋找表演人選時，同仁都二話不說地就答應了要參與表演，但是，因為大家先前都沒有表演過或是自創舞蹈的經驗，因此這次尋求了院外專業老師的協助，而大家不論是在上課、或是自主練習中都非常的努力，看著大家從一開始的連律動都不太會，到最後的完整地跳完一支舞蹈，內心真的是超級感動的。籌備的過程中，不外乎有許多需要磨合、溝通的地方，但每一次的調整，都是希望活動可以更好。謝謝望年會，帶給我一段無可被取代的時光與經驗。



■ Beth | 客戶統籌組 / 活動表演組 / 道具視覺組

這次望年會的旅程，對我而言是一段漫長而真實的累積。從最初的討論開始，主持稿方向的反覆修正、站台客戶禮物的挑選與準備、賓客座位的規劃與調整，每一件事看似零散，卻都緊緊牽動著整場活動的節奏與感受。這些工作沒有站在舞台中央，卻需要長時間的思考、確認與承擔，也在細節中一點一滴堆疊起來。

籌備過程中，表演組的夥伴們在各自忙碌的工作之餘，仍願意抽出時間練習、回報狀況、配合調整；主持人也在首次全數由院內同仁獨挑大樑的情況下，勇敢地撐住現場節奏、臨場應變，用自己的方式把整場活動接起來。除此之外，創意部與資訊部的夥伴，也在幕後默默把內容與系統撐住，讓所有活動更加鮮活、也更有效率。

這一年裡，壓力並不少，但也在一次次討論與修正中，慢慢累積起彼此的信任與默契。特別感謝大家的配合，以及籌委之間自然形成的互補，讓我在沒有太多經驗的情況下，面對如此規模的活動，仍能一步步走得踏實而安心。活動當天，看著流程持續推進、每個人都站在自己的位置上發光，才真正明白，這段旅程不只是完成了一場活動，也讓我在不知不覺中突破了自己。而這份成長，正是因為有大家，才得以發生。

■ Elisa | 客戶統籌組 / 其他影音組

在籌備中，我雖然是途中加入，起初接到任務時確實感到手足無措，幸好有 Carina 引導方向與流程。籌備過程中，最讓我印象深刻的是第一波客戶邀約。當時報名人數僅 70 組，遠低於我們預設的 230 組目標，即使進行了第二波邀約，人數仍不理想。那份焦慮感油然而生，深怕望年會無法順利舉辦。

然而，感謝主委們與組員們齊心協力，我們共同找出問題、不斷調整邀約方式，努力吸引客戶參加。直到第三波最終邀約，報名人數迅速攀升，那份喜悅真是難以言喻！這印證了「好的開始是成功的一半」，也讓我體會到團隊合作的力量。

另外也因為這次望年會，第一次嘗試影片企劃，完成了投稿之星和公司年度影片。同事們看投稿之星看到泛淚（笑），真的覺得超感動、超有成就感！



■ Michi | 客戶故事組 / 道具視覺組 / 開場遊戲組

我是在接替前任同仁的情況下中途加入籌備小組的。因為過去從未參加過望年會，一開始對於整場活動沒什麼具體概念就直接投入了。加上過程中，所有的會議和進度都是節奏非常快地以中文進行，對我來說要完全跟上真的很吃力。

那段日子，我經常向 Carina 和台北院的夥伴求助。在努力釐清現狀的同時，就算速度比別人慢，我也拼了命想完成分內的事。雖然很多時候都是多虧了大家的包容與協助，想到自己只能幫上一點點忙，難免感到自責，但我依然非常慶幸能成為這個團隊的一份子。

望年會當天，儘管心情一直很緊張、壓力也很大，加上現場節奏非常趕，但當我親眼看到大家親手打造的一切、看到那麼多客戶與孩子的笑容，還有包含醫師在內、每一位同仁投入的表情，我內心真的幾度激動到說不出話來。在那一刻，我再次見證了送子鳥與客戶並肩走過的種種奇蹟，心裡真的很溫暖、很感動。

雖然對於自己沒能幫上更多忙還是有些遺憾，但我由衷感謝能參與這場盛事，更感謝每一位帶領我見證這片美好風景的人。

■ Brooks | 客戶統籌組 / 影音系統組

承籌備之任於初，我猶盲者摸象，茫然不知所以。及至末三月，事務紛至沓來，鑼鼓催人，方才驚覺自己在創意與審美之上，實有莫大的欠缺。然而我輩所處，恰值 2025，人工智能勃興之世，科技之力竟將我原本難及格的才具，拔擢至尚堪一觀的境地，這也算是時代賜予的僥倖了。

我職司影音控台。坦白說來，直至活動前夜，流程在我腦中仍是一團亂麻，焦慮之情，揮之不去。孰料活動一啟，我漸入忘我之境，心與事合，流程的脈絡豁然通。那一瞬間，我超越了自己平素所能抵達的邊界。

一路行來，犧牲閒暇相助的同伴，實在太多了，我若一一道謝，怕要寫到天明。那麼，就將這份感激，統統交付給強大的送子鳥團隊罷！ :vive



One Team One Goal.

2025 八八日

2025/11/30 桃園凱悅酒店

陪你勇敢 到最後



動態焦點

52

One Team One Goal：共創價值新巔峰

「客戶需要的，是理解她的旅程，而非推銷療程！」

2025「88日」年度盛會中，我們以「One Team One Goal」為核心信念齊聚一堂，透過資深講師的啟發，將思維從銷售跨越至價值共創。秉持客戶成功學的初衷，送子鳥持續精進創新，守護每一份求子期待，成就「有孩子的家更溫暖」。



讓 AI 落地： 接住每一個決定，陪伴每一份希望

當資料越來越多，真正困難的不是取得資訊，而是把它轉化為對人有幫助的決定。在 AI 日中，我們重新思考 AI 如何協助第一線夥伴，讓複雜變得可理解、讓經驗得以累積。透過更友善的工具與流程，成為日常工作的助力。我們期待把 AI 放在「人」的身邊，陪伴每一個重要決定，也陪伴更多希望被好好接住。

Creating is playing! 葉怡利個展

愛上藝廊「葉怡利個展」，藝術家實踐「Creating is playing」的精神，將傳統陶藝與大眾文化的塑膠玩具並置，進行「景·物」的重組造境。

作品具備強烈的互動性，在幽默的視覺語境中，探討工業文明與環境的共生關係。本展藉由具共鳴感的媒材，提供親子共賞的契機，讓審美啟蒙在直觀的觀察中自然發生，開啟生活美學的多元對話。

- 展期 | 2026/4/18-6/20
- 地點 | 愛上藝廊
(新竹市忠孝路80號)

圖 | 《大吉大利 02 (Lucky Orange 02)》| 陶瓷、
塑膠玩具 | 29.5 X 29 X 52.5m | 2025





線上觀看更多內容

當不放棄的勇氣， 遇見最專業的陪伴 | 送子鳥 X 免疫媽咪 Hallen



七年，二千五百多個日子，對「免疫媽咪」Hallen 來說，是無數次打針與心碎的循環。曾經歷五次植入失敗，那種努力卻看不見終點的無力感，足以擊垮意志。所幸，先生廚佛瑞德（Fred）始終溫柔守候，這一次，兩人決定將希望託付給科學，來到了求子的最終站——送子鳥。

透過個人化精準試管（PP-IVF），賴醫師及送子鳥團隊如同偵探般抽絲剝繭，在冰冷的數據中傾注細膩關懷與陪伴，終於找出關鍵的免疫問題，彷彿在黑暗的深谷中為求子家庭點亮了一盞明燈，指引出一條精準且正確的道路。

鏡頭下，Hallen 那份堅韌的告白令人動容。拍攝結束時，她落下的淚水不再只有辛酸，更多的是圓夢後的釋然與對正在努力的求子媽咪的鼓勵。這場採訪讓我們深刻體會：所謂奇蹟，往往是「不放棄的勇氣」遇上了「最專業的守護」。願這份溫柔的接引，能讓更多還在求子路上徘徊的家庭少走彎路，在專業的支持下被暖心地接住，迎來屬於自己的健康寶寶。



送子鳥 X 天下雜誌專訪 | AI 生殖醫療實現生育自由



AI 結合先進的生殖技術，讓現代女性安全、可控地管理生育時間，把卵子視為「時間資產」，不再被生理時鐘追著跑，而是以更從容、更自主的方式掌握人生節奏。賴興華醫師帶領送子鳥團隊，透過 AI 重新定義生殖醫療：以「好！三省療程」大幅減少回診、Artemis 智能卵胚管理系統監控每顆胚胎的培養歷程，更以「4SG 實驗室」、「個人化精準試管」與植入後 4 天放榜的「著床期急救」三大技術，將活產率提升到高於全台平均的 50%。



2025 年末三大主題說明會 | 試管植入後 4 天放榜 · 凍卵婚健 · 愛基因檢測

2025 年末，送子鳥分別於台北萬豪酒店、新竹院內，以及 Google 企業內舉辦三場不同主題的說明會，透過更多元場域，讓更多族群了解正確且專業的生育知識。說明會內容從「愛基因檢測是什麼」的基礎介紹，到「最佳凍卵時機」的評估建議，再到「試管植入後 4 天放榜的著床期急救」等臨床經驗分享，深入淺出地分享生殖旅程中的重要知識。期盼透過一場場面對面的交流，陪伴更多人更安心地走在求子的道路上。

展望未來 超越巔峰



2024 年

總畢業媽媽人數

739 位

~順利懷孕度過 14 週~

2023 年

三代試管普拉斯首次植入

畢業率

54.8 %

畢業率與活產率約 2% 落差

排除特殊統計個案

統計於 2000-2024 年

送子鳥寶寶全球累計

9852 位

台灣每 12 位 試管寶寶 1 位 來自送子鳥
(2023 年)

The British
Museum

CHIMEI
MUSEUM

奇美博物館 × 大英博物館
攜手呈獻

PHARAOH

KING of EGYPT

統御千年
不朽傳奇

埃及

PHARAOH

法老

2026
01
THU
29

2027
01
SUN
10

之王

KING of EGYPT

Reproduction of this exhibition is a collaboration between the URMU Museum and the British Museum. | Bust of Pharaoh Sisy III wearing anubus mask, 1100-1100 BC, BM EA 6219 © The Trustees of the British Museum.

《埃及之王：法老》

文 | 國際智家

魅力台灣

56

在人類文明的長河中，古埃及文明始終圍繞著『永恆』而生，無論是壯闊的金字塔還是精細的木乃伊，皆是他們試圖跨越時間、對抗消逝的證明。而法老（Pharaoh），則是銜接凡塵與神域、生命與死亡的唯一核心。此次奇美博物館與大英博物館攜手呈獻的《埃及之王：法老》特展，不僅是一次珍稀文物的跨海展示，更是一場關於「權力本質」與「死後世界」的深刻探究。透過逾百件大英博物館館藏的皇室珍寶，展覽將帶領觀者穿梭三千年的時光隧道，重新凝視那些曾統治尼羅河谷的半神之人。

展覽結構嚴謹且宏大，從法老的世俗權力起始，逐步推向神化崇拜與來世觀念。在展區中，觀者可以見到象徵絕對威信的石雕像、刻滿象形文字的方尖碑殘塊，以及工藝極致的皇室飾物。這些物件不僅展現了古埃及藝術在比例與符號上的高度和諧，更透露出統治者如何在現實的治理中，透過宗教儀式構築出一套完整的生命觀。

本次展覽也結合了現代敘事角度，反思文明的興衰與時間的流轉。在法老華麗的黃金面具背後，隱藏的是人類對「生命的消逝」最深沉的恐懼，以及對「重生」最熱烈的渴望。在當代紛擾的數位時代中，引導我們重新思考存在的本質。∴.VIE



圖 | 《未來的國王霍朗赫布及妻子的雕像》 | <https://reurl.cc/EmKGb1>



展覽日期 | 2026.01.29-2027.01.10
開放時間 | 每日 09:30-17:30，週三休館

展覽地點 | 臺南市仁德區文華路二段 66 號
(奇美博物館一樓特展廳)



I N C H I A Y I

《跟著朦朧潮濕的一天回嘉》

文 | 國際智家

藝術，往往是創作者與時代之間最溫柔的角力，而奈良美智筆下的女孩，則是以凝視化作窗口，引領觀者走入那片介於純真與成熟間的風景。這幅專為台灣創作的巨作《朦朧潮濕的一天》此次巡迴至嘉義新港文化館 25 號倉庫，彷彿為這幅作品尋得了最契合的歸所，當畫作中那朦朧的光影，遇上嘉義特有的古蹟紋理與木都氣息，「回嘉」二字便有了多重意涵。

展覽巧妙地利用了穀倉原有的生命質感。建築師卓卿泉留下了那通風的小氣窗與鑄鐵窗框，讓自然天光能隨性灑落，使看展的過程就像一場慢節奏的散步。當你穿梭在這個空間裡，與畫中女孩那對閃爍著微光的雙眼對望，你會發現作品不再只是掛在牆上的畫，而是與這座承載稻田香氣的建築融為一體。這種既親切又自在的氣氛，引導我們在光影與斑駁牆面之間。

本次展覽共呈現 72 件作品，橫跨奈良美智旅德時期的素描創作，延伸至近年陶器、攝影等多元媒材，清楚勾勒出他創作脈絡的演變。其中我認為最特別的是他在台南隔離期間所完成的一系列作品，這些在特定空間、特定時空條件下誕生的創作，承載著當時壓抑而凝滯的情緒，與「25 號倉庫」這座舊穀倉如今所散發的靜謐氣息，形成了一種耐人尋味的對照與呼應。∴VIE



圖 | 《朦朧潮濕的一天回嘉》展場照 | <https://reurl.cc/Z2OxaM>



展覽日期 2025.12.12-2026.05.17

展覽地點 嘉義縣新港鄉登雲路 111 巷 2 號 (新港文化館 25 號倉庫)

開放時間 週二至週三 12:00-17:00

週四至週日 9:00-17:00 (採線上預約制)



酷酷的媽
神力女超人!



新竹院 / 台北院 / 台中辦事處 / 台南辦事處 / 高雄辦事處 / 東京業務部 / 香港業務部

陪你勇敢到最後 愛生育 www.icryobank.com 送子鳥生殖中心 www.e-stork.com.tw

