

SURREALISM

WORLDS IN DIALOGUE



文 | 國際智家

展覽日期 | 2026.04.25-2026.08.30

開放時間 | 週二至週日 09:30-17:30，週六延長至 20:30

展覽地點 | 臺北市中山區中山北路三段 181 號

(臺北市立美術館地下樓 D、E、F 展覽室)

對話中的世界》

自 1924 年安德烈·布勒東 (André Breton) 發表《超現實主義宣言》以來，這場關於夢境與潛意識的藝術革命已綿延百年。臺北市立美術館策劃的《超現實主義：對話中的世界》集結全球重要典藏，帶來一百二十餘件跨媒材作品，邀請觀者重返那條游移於夢與醒、有形與無形之間的美學長河，並於當代影像劇烈變動的此刻，重新凝視「真實」的邊界。

展覽以「集體夢境」、「幻化無際」、「慾望之體」、「荒誕玩趣」四個子題，串聯先鋒世代與當代後繼者的創作。觀者將看見馬克思·恩斯特 (Max Ernst) 意識迷宮般的繪畫、薩爾瓦多·達利 (Salvador Dalí) 對時間與慾望的偏執、賀內·馬格利特 (René Magritte) 對日常物件的提問，以及辛蒂·雪曼 (Cindy Sherman)、大衛·林區 (David Lynch) 讓超現實主義走進當下影像即幻象、慾望即商品的時代。

在這個生成式影像快速蔓延、真實與虛構愈加難辨的當下，超現實主義的提問反而顯得格外切身。當機器也能夢，藝術家的夢境還意味著什麼？展覽邀請觀者在百年光影間遊走，看見夢如何跨越世代流轉，又如何持續折射我們對存在的渴望與懷疑。i:NE

《超現實主義：



上圖 | 莎拉·盧卡斯, 《女孩》 | <https://reurl.cc/vExvZk>

下圖 | 超現實主義電影 | <https://reurl.cc/vExvZk>