

2026 AUTUMN
愛沐生活

借來的幸福

小柳丁

*Borrowed
Happiness
- Little Orange*

免疫逆境中的奇蹟

對症用藥，從反覆胎停到聽見心跳

有限的時間裡，擁抱生命的無限

專訪 Mandy 與 Hank

別等寶寶出生後， 才第一次看見遺傳風險

愛基因——補上新生兒篩檢前的第一道防線

跨越距離的陪伴

暖心獎——愛生育台北 港澳區 Kiki

以玩心捏塑生活

台灣藝術家——葉怡利專訪



CONTENTS



iVIE 愛沐生活季刊 59 / AUTUMN

發行人 賴興華

主編 謝佳琳

編輯顧問 莊淑容、溫晴雅、許雅惠、陳幸妤
謝政樺、黃柏翔

編輯小組 涂宜賢、劉嘉惟、高雅芸、曾婉茹
郭芷廷、陳雨荷

品牌刊物 企劃、設計
國際智家整合設計有限公司 www.gabo.com.tw

出版發行 愛生育生物科技 www.icryobank.com
新竹市忠孝路 80 號
TEL : 03-573-3355
www.facebook.com/bioloveivie
ivie.icryobank.com

發刊日期 2026 年 07 月

親愛的朋友 您好：
若您更換地址或不願意收到愛沐生活季刊，
煩請來電或掃描右側 QR code 告知，造成
您的不便，敬請見諒。



02 編者的話
在反覆等待之後，仍有通往好孕的路

03 創辦人的話
借來的幸福 小柳丁！

04 愛沐新訊
免疫逆境中的奇蹟

08 人物專訪
有限的時間裡，擁抱生命的無限

12 學術專區
別等寶寶出生後，才第一次看見遺傳風險



16 享悅樂職
跨越距離的陪伴

20 愛沐生活
簡約打造輕奢居家哲學

24 旅人視界
法國的文學風景線

28 沐浴在美
重塑神話的數位啟示錄

32 人文聚落
以玩心捏塑生活

36 感恩讚美
成為那道，讓生命繼續前進的光

40 好讀共享
《你要如何衡量你的人生》

44 望年會專欄
2026 送子鳥望年會——風起雲湧越火馬

48 動態焦點
陪你勇敢到最後
展望未來 超越巔峰

52 魅力台灣
《超現實主義：對話中的世界》
《共感：存在的節奏》

編者的話

在反覆等待之後，仍有通往好孕的路

讓每一次失敗，都成為下一次希望

求子的路，從來不只是一次檢查、一次取卵或一次植入，而是在希望與挫折之間，不斷重新理解問題、調整策略的旅程。

本期專刊從借卵、基因篩檢、重複植入失敗後的成功，以及捐卵心路歷程，陪伴正在備孕或療程中的夫妻，看見生命仍有更多可能。Mandy 與 Hank 的故事，讓我們看見高齡求子的真實掙扎。從排斥借卵，到放下對基因的執著，他們最終明白：成為父母，不只是延續血緣，更是用愛承接一個生命。

更令人鼓舞的，是 L 小姐重複植入失敗後最終成功的歷程。年輕、胚胎條件不差，卻歷經未著床、萎縮性胚胎與胎停，提醒我們：失敗原因不一定只在胚胎。免疫、血栓、植入時機與用藥策略，都可能是關鍵。當每一次挫折都被仔細復盤，

並轉化為下一次治療依據，第四次植入終於迎來胎心音，也迎來 13 週畢業。

本期也介紹愛基因 ECS，將遺傳風險管理提前到孕前或療程前，為下一代多設一道防線；而捐卵天使的分享，則讓我們看見另一種溫柔力量——醫療專業者，因為看見患者的苦，更願意成為另一個家庭的起點。

願本期內容給正在求子路上的你更多力量。i.vie

謝佳琳



借來的幸福 小柳丁！

Borrowed Happiness — Little Orange

高齡四十四想當媽媽最好的選擇是什麼？

回答此題請先問：我最在意的是什麼？「費用、時間、健康、方便、成功率」只能五選一。

對「普羅大眾」這題很難，難在「情緒價值」背後的懸念，例如：不是自己的基因、長相像不像、健不健康、將來會不會愛 baby、長輩無法接受……鐵定找得到 1,000 個理由說不。

對「生殖醫師」而言也有心魔，除了無法提供「精準數據」供客戶決策外，很大一部分是想侷限在「自卵試管」陪客戶繼續「耗」。我常問借卵客戶：「您怎麼認識送子鳥的？」千篇一律回：「自己上網搜尋的。」與人為善「用愛指路」這麼難嗎？

小柳丁的媽也不例外，走過凡人常走的「敗家之旅」，借卵前這趟「懸念旅程」少說台幣七位數，我猜她來送子鳥也是「自找」的，該如何跳脫迷思一開始就「做對」？

台灣重要鄰國如日本、中國與港澳都知道借卵來送子鳥「快又好」，但可能不知道台灣至少有 36 家生殖中心共享「送子鳥卵子庫」，且「借卵寶寶」佔比連續數年高達 40%。

您也許會問：「卵子庫為何如此稀缺？」首先是先期「建置成本」，庫存 150 例至少台幣 5,000 萬起跳，例如「數位平台」創建與管理、招募成本、健康評估費、促排費、取卵費、凍存費、營養費……林林總總每例約台幣 20 萬；其次是前三年「呆帳費」20% 起跳，例如健康評估每百人過關率不到一半、促排不佳取消、取卵率不如預期、解卵受精養囊率不佳（約 4%）……這些「學費」診所要自行吸收；第三是最難的「管理」，這需要「專業」的空間與人力 24 小時安控，每週填充液態氮 2～3 次，以及諸多看不見的隱形成本，說到底這是

「需求少」且「短期」不會賺錢的生意，所以沒人願意做。

若客戶在意的是「費用」，我會先「認知衛教」：44 歲每 7 顆囊胚僅 1 顆染色體正常，這年齡要創造 7 顆囊胚需 28 顆卵，假如每月取卵 2 顆，要 14 個週期，若每次花費台幣 20～30 萬，帶個健康寶寶回家至少 280～420 萬。天啊！這豈不是要「賣房做人」？更何況高齡 40 以上免疫媽咪高達 20～30%，萬一植入被「免疫或血栓」攻擊而流產豈不晴天霹靂！對照借卵只要 1/5 費用不到且有 30% 客戶有機會再生二寶，若還不死心我會送一句真心話「賺錢不容易，別跟錢過不去」，多數客戶聽完都豁然開朗「道謝」離開。

時間是最貴的貨幣！在意「時間」的當然也是借卵優先，在送子鳥最快 3 個月可植入；在意「健康」者更該走借卵，送子鳥「嚴選」32 歲以下卵齡，且提供捐卵者「染色體篩檢」與「愛基因檢測」，幫您過濾「隱性遺傳」疾病，例如台灣人帶因率高達 20% 以上之「聽損基因」（GJB2）；在乎「方便」與「成功率」的就更不用說了，送子鳥卵子庫保證顆數（至少 10 顆熟卵）與囊胚數（至少 3 顆好囊胚），若您住中南部可善用送子鳥高效智能實驗室「4SG Lab.」幫您「解凍養囊」再提領至您方便之生殖中心植入，不必大老遠來送子鳥。

小柳丁的媽「錯過凍卵」走借卵是明智之舉，她樂於分享正能量的勇氣令我感佩。還心存「懸念」或有「選擇障礙」的您請改問 AI，聽說它沒有「心魔」，給對答案勝過「80%」生殖醫師。i.vie

賴興華





免疫逆境中的奇蹟

對症用藥，從反覆胎停到聽見心跳

文 | 送子鳥・金孜璇醫師

L 小姐已經結婚六年無懷孕，經過檢查後發現先生有無精症，因此來診諮詢借精。這時候 L 小姐 28 歲，很年輕，AMH 2.19。後續取卵過程很順利，15 顆成熟卵子，培養後有 8 顆胚胎。



植入前的檢查，S 蛋白偏低（54.8），自體免疫抗體皆正常，免疫基準值中的腫瘤壞死因子（TNF α ）略高，自然殺手細胞（NK cell）數量也較高，因此，在討論後，第一次植入採取犧牲打策略，也就是先植入一顆次好（第二名）的胚胎，再配合植入後動態三採來收集免疫數據。第一次植入，植入前先使用復邁，預防 TNF α 的可能影響，在黃體素 120 小時，植入一顆無著床前染色體篩檢（PGS）胚胎（D5/5BC），植入後使用肝素預防血栓風險，這次植入沒有著床。

在第二次植入前，先做了子宮內膜容受性檢測（ERA）檢查，ERA 結果植入時間建議一樣是五天左右（119 小時）。這次，根據之前免疫數值，在第二次植入前，更改用藥，改用欣膝亞針對 TNF α ，這次植入一顆 PGS 正常胚胎（D6/5BB），並在植入後調整肝素用量嚴格控制血栓，植入後第七天懷孕指數 10.97，後續追蹤懷孕指數爬升仍然較慢，第十四天懷孕指數 170，最後雖有看到胚囊但無心跳出現。

年輕，植入兩次總共兩顆好胚胎，都無法順利，再加上第二次植入後明顯上升的 NK 細胞數量，已經高度懷疑 L 小姐是免疫媽咪。第三次植入前的規劃，預計在植入前使用免疫球蛋白（IVIG），但這時候的 L 小姐覺得是胚胎問題，溝通後仍拒絕使用 IVIG。第三次的植入，和第二次用藥一樣，這次是植入兩顆無 PGS 胚胎（D6/5BC+5BC），植入後第四天懷孕指數（ β -hCG）3.94，第七天 80.95，第十四天 1800，第

五週出現一個胚囊，但第六週追蹤時，雖然有看到血管脈動，速度卻偏慢；第七週追蹤發現胎停，後續胚囊的絨毛膜檢查確定為正常染色體。

再次的驗證，植入染色體正常的胚胎染色體，卻無法順利發育，免疫的問題越來越無法迴避，縱使外院免疫科醫師仍認為是胚胎問題，但這次 L 小姐決定相信我們的判斷，嘗試使用 IVIG。

第四次植入，植入前使用欣膝亞和 IVIG，持續以肝素控制血栓，在一樣的 ERA119 小時，植入兩顆無 PGS 胚胎（D5/5BC+D6/5BC），植入後第四天懷孕指數 3.31，第七天 77.37，前兩週密切追蹤懷孕指數，持續使用 IVIG 保護，六週順利出現心跳，後續穩定發育，最後單胞胎 13 週畢業。



回顧 L 小姐成功的四次植入：

第一次，尚未有不好的懷孕史，但因免疫基準值偏高，先採犧牲打策略，同時收集數據。第二次，植入染色體正常胚胎，調整免疫用藥欣膝亞來針對 $TNF\alpha$ ，雖然懷孕，但以萎縮性胚胎告終。第三次，L 小姐很年輕，加上兩次植入落榜，已經是免疫媽咪候選人，可惜的是沒有在這次達成共識，第三次植入在七週胎停，因此再經歷了第四次。因為已經是第四次植入，以外觀來說並不是前段班的兩顆胚胎，但卻是最後走到成功的一次。和前三次相比，這次增加 IVIG 的使用，L 小姐用了四次植入終於抱到寶寶。

要成功懷孕，胚胎是主角，肯定非常重要，但每次失敗的原因不一定只有一個，當植入結果不如預期時，一定要同步排除其他因素，避免持續浪費寶貴胚胎，貴的是胚胎，也是心理負擔的成本。再者，現實中，也不是每個人都如 L 小姐有這麼多次植入的機會。如果可以提早佈署，積極對症用藥，就可以減少胚胎浪費，減少時間成本，更快的帶一個健康寶寶回家。 ∴ VIE





有限的時間裡，擁抱生命的無限

專訪 Mandy 與 Hank



文 | 送子鳥

大學修習傳播，畢業後卻在財務領域深耕多年。在報表與數字的世界裡，時間是守恆的資產，萬物皆能透過精準的規劃與自律受控。這份在工作中的掌控感，也延伸至 Mandy 對身體的認知。作息良好、常常運動的她自詡為「健康寶寶」，她深信只要準備充分，懷孕就是順應自然的生理節奏。工作期間，她長住在姊姊家，偶爾幫忙照顧外甥。在陪伴姊姊的兩個孩子成長的過程中，她發現自己總是忍不住把好吃的、好玩的帶回家與孩子分享。每一次帶著外甥出遊、看著孩子純真的笑容與毫不保留的依賴，都讓她真切感受到生命中那份單純而深刻的快樂。也正是在這些日常片刻裡，Mandy 心中逐漸萌生了想要孩子的念頭。

數字世界的真理與失控

在聯誼場合與性格沉穩的 Hank 相遇，那份不疾不徐的溫柔，恰好與急性子的 Mandy 形成互補。兩人決定攜手步入婚姻後，雖屬晚婚，但總想著先衝刺事業、穩固經濟基礎後再考慮生育；加上深信醫療科技的進步，Mandy 總以為生子並非難事。

年輕時的她對健康有著絕對自信，認為「年輕」不僅是數字，更是生理與心智的巔峰，總覺得懷孕理應順應自然，無需外力干預。然而，直到 44 歲真正動了求子念頭，踏進送子鳥診所時，冷峻的數據卻給了她重重一擊——AMH 值僅剩 0.89。這份報告殘酷地宣告著：「身為生物個體，面對生育，時間不僅是有限的，更是最殘忍的。」

當諮詢師提出「借卵」建議時，Mandy 想也沒想就將資料擱置一旁，轉而前往其他院所嘗試人工生殖。「我還是失敗了，而且我還做了四次！」Mandy 說。這時「借卵」依舊不在她的選項中。四次打擊後，只要聽聞哪裡的註生娘娘靈驗，無論路途多遙遠、停車位多難尋，他們必定風雨無阻地趕赴。虔誠地聽著志工指導跪拜的口訣，將求來的助孕信物壓在枕頭下入眠。然而，名醫看了、名廟拜了，腹中依然毫無消息。



從執著基因，到只願你一生安好

最終，打破這場膠著的是 Mandy 在社群媒體上偶然讀到的一段話：「有自己的基因當然是最好的，但是時間是不等人的。小孩的成長你可以陪伴他，但是要生就要有體力養他跟照顧他。」那段文字如同當頭棒喝，點醒了困住的兩人，這一刻，她決定了，就去借卵吧。

起初，「借卵」這兩個字在 Mandy 的字典裡是排斥且陌生的。身為對自我要求極高的女性，她曾堅信：「既然我這麼健康，我的孩子理應承襲我的基因，那才是一份完整的傳承。」但在時間資產即將耗盡的關鍵時刻，她領悟到與其執著於不可控的機率，不如重新配置資源，停止與生理時鐘進行徒勞的博弈。

這份轉向也來自先生 Hank 的體貼：他看著許多高齡求子者在希望與失望間反覆折磨，不忍妻子受苦，因而提議嘗試這條不同的路。當 Mandy 最終放下執念，原先對基因的堅持也在挫敗與沉澱中消融，轉化為更深沉的母性。她不再對捐卵者有任何條件要求，腦海中唯一的執著，只剩下孩子一生的健康與安好。

科技賦予的理性保障：愛基因檢測

即便決定踏上「借卵」這條路，Mandy 心中仍懸著一道難以跨越的檻。「既然不是我的卵子，對方夠健康嗎？會有潛在的遺傳疾病嗎？」這種對未知的不確定感，對她而言無疑是一種心理上的折磨。這份不安，最終在送子鳥專業的科技實力下找到了出口。送子鳥提供的「愛基因」加選服務，能針對捐卵者進行高規格的篩檢，涵蓋 350 種遺傳疾病。這讓對孩子健康極其謹慎的 Mandy，不再只是模糊的機率，而是一份實實在在、具備科學底氣的風險評估報告。醫療團隊那句堅定的承諾：「我們會嚴格篩選，若卵子數量不足或基因上的隱藏風險，一定會重新配對。」對 Mandy 而言，這讓原本虛無縹緲的擔憂，轉化為安心，也讓那顆始終懸在半空、反覆思忖風險的心，終於得以穩穩放下。

除了健康保障，送子鳥的效率更是完全契合了 Mandy 的節奏。一想到申請借卵可能面臨長達半年的公文往返與行政流程，她便感到頭大。幸而，送子鳥的專業與效率，讓兩人可以趕上預期的進度。這不僅僅是省下幾個月的時間，更重要的是專業感，讓原本焦慮的兩個人，總算有種「找對地方了」的踏實。

而最令夫妻兩人驚豔的，莫過於「AI 配對技術」。即便理智上接受了借卵，感性上 Mandy 仍難免掛心：「萬一孩子生出來跟我完全不像怎麼辦？」當她得知 AI 技術能分析臉部特徵，能達到 80% 的高度相似度時，那份最後的焦慮也隨之消融。如今，看著懷裡的女兒，那雙與 Mandy 如出一轍、總是閃爍著亮光的大眼睛，曾經所有的疑慮與不安早已煙消雲散。這讓她深刻領悟到，只要找對了專業的幫手，原本看似險阻重重的困境，最終都能轉化為生命中最順遂的安排。

孕程的試煉： 當「理性衝刺」遇上「感性守護」

在漫長的求子路上，Mandy 的性格讓她習慣凡事找答案，但也容易在數據中鑽牛角尖。為了讓她放鬆心情，Hank 展現了最強的行動力，鼓勵她暫時放下職場，挑戰全新的「中醫領域」。這不僅是為了轉移對生育的焦慮，更是 Mandy 為家人健康長遠打算的禮物。

這段求學路跨越了地域，從桃園到台北補習，再一路奔赴台中考場。Hank 成了她最穩的後盾與後援部隊，不僅承擔起所有的接送往返，更在精神與體力上給予無條件的支持。只要是她想追求的目標，他便始終在側，為她護航。然而，這段路並不總是平順。備考期間，懷孕未滿三個月的 Mandy 面臨出血驚魂。當急性子的她陷入手足無措時，Hank 展現了過人的冷靜，直接請假載她看診，只說了一句：「與其在那裡煩惱，不如直接看醫生。」這份乾脆俐落，穩穩接住了 Mandy 的不安。確診為泌尿系統感染、並無大礙後，兩人如釋重負，Mandy 最終也堅持帶著胎兒完成了考試。



擁抱生命的無限：
Mandy 與 Hank 的故事



開啟您的幸福旅程
(借卵登記 / 諮詢)

「我寧可忍受嚴重的腰痠背痛，也堅持不墊束腹帶。」進入孕期中後期，她擔心任何壓迫都會影響寶寶發育。她深信：「我受苦只是幾小時，但孩子的一輩子更重要。」有時體力透支走不動了，她便直接蹲在路邊休息，待體力稍稍恢復，再站起來繼續前行。

鬆開基因的執念，愛填滿了所有空隙

現在對 Mandy 而言，孩子的基因是否承襲自己，早已不再是衡量生命的尺標。看著懷裡的女兒「小柳丁」健康長大，就是她一生所願。回頭看這段旅程，兩人都感觸良多。Hank 坦言，雖然借卵的決定有過掙扎，但他深信，在母體裡十個月的血脈連結與朝夕陪伴，早已遠遠超越了生物學上的定義。

這場原本高壓的求子之路，最終化作一場生命意義的修煉。過去總以為血緣是唯一的延續，直到放下對基因複製的執念，才看見生命更寬廣的模樣。接受了那份來自陌生、卻無比溫暖的饋贈後，Mandy 發現生理限制並不可怕，因為愛所能創造的價值沒有盡頭。44 歲這一年，她在有限的生理時鐘裡，承接了一個無限寬廣的靈魂。 *∴VIE*

別等寶寶出生後， 才第一次看見遺傳風險

愛基因——新生兒篩檢前的第一道防線

文 | 分生學術組 /Phillip



新生兒篩檢，是寶寶出生後非常重要的健康守門員。但有些遺傳風險，其實不必等到寶寶出生後才第一次被看見。正在懷孕、進行试管婴儿療程、考慮凍卵，或準備婚前健檢的族群，多少都聽過「新生兒 21 項公費篩檢」這個名詞。常有人問：「如果寶寶出生後本來就會做新生兒篩檢，那懷孕前還需要做帶因篩檢（Expanded Carrier Screening, ECS）嗎？」

答案是：需要，因為兩者的目的不同。

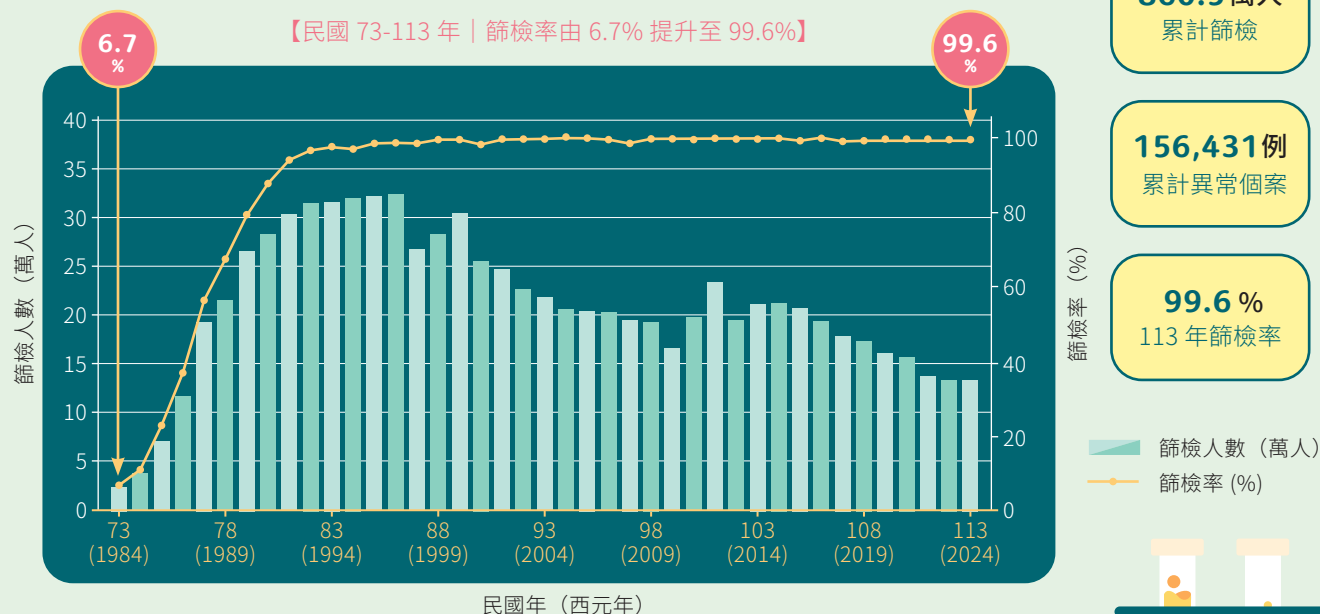
新生兒篩檢是在寶寶出生後，藉由足跟採血檢查寶寶是否出現代謝異常；愛基因（ECS）則是在懷孕前或孕初期，透過父母的 DNA，了解是否帶有可能遺傳給下一代的疾病風險。兩者不是取代關係，而是從孕前到出生後的健康接力。就讓我們娓娓道來，這兩種檢測的差別。

新生兒篩檢： 寶寶出生後第一次的健康檢查

台灣的新生兒先天性代謝異常疾病篩檢，並不是近年才開始的制度。根據國民健康署資料¹，自民國 74 年 7 月正式開始全國性篩檢。新生兒篩檢的價值，在於提早發現先天性代謝異常疾病，某些患有疾病的寶寶在剛出生時外觀看起來完全正常，但若未及早發現及治療，可能造成神經、智能或身體功能的長期傷害。透過出生後的篩檢，才能在症狀尚未明顯前，盡早追蹤、確認診斷與治療。

截至民國 113 年，依國健署公布的歷年成果表²，台灣累計篩檢人數超過 860 萬人，累計異常個案數為 156,431 人，近 20 年的檢測覆蓋率皆超過 99%（圖一），顯示新生兒篩檢已是台灣非常成熟、覆蓋率極高的公共衛生制度。

(圖一) 歷年新生兒先天性代謝異常疾病篩檢結果表



■ 從 5 項到 21 項：新生兒篩檢一步步擴大

目前新生兒篩檢的 21 項內容，並不是一開始就完整到位，而是隨著檢測技術進步、疾病照護經驗累積與公共衛生政策推動，逐步擴增而來。篩檢最早由少數幾項高重要性疾病開始，再逐步納入更多有機酸代謝、脂肪酸代謝、胺基酸代謝與內分泌相關疾病。

1

第一階段：最早的 5 項篩檢

初期篩檢項目	愛基因對照基因標的
苯酮尿症	PAH
高胱胺酸尿症	CBS, MTRR
半乳糖血症	GALT, GALK1, GALE
先天性甲狀腺低能症	TPO, TSHR, TSHB
葡萄糖 - 六 - 磷酸鹽去氫酶缺乏症 (蠶豆症)	G6PD

第一階段的疾病屬於可透過早期篩檢、追蹤、治療而改善預後的疾病，因此成為台灣新生兒篩檢制度最早納入的核心項目。累計檢驗人數達 8,605,252 人。其中，蠶豆症的異常率最高，達 1.7%；其次為先天性甲狀腺低能症，異常率為 0.085% (圖二)。

2

第二階段：民國 95 年 7 月 1 日，新增 6 項

民國 95 年新增項目	愛基因對照基因標的
先天性腎上腺增生症	CYP21A2
楓糖漿尿症	BCKDHA, BCKDHB, DBT
中鏈醯輔酶 A 去氫酶缺乏症	ACADM
戊二酸血症第一型	GCDH
異戊酸血症	IVD
甲基丙二酸血症	MUT, MMAA, MMAB, MMACHC, MMADHC, ACSF3

這次擴增，讓新生兒篩檢從早期的 5 項，擴大為 11 項，涵蓋更多有機酸代謝、脂肪酸代謝與內分泌相關疾病。這 6 項較晚納入常規篩檢，累計檢驗人數為 3,491,579 人。此組項目中，先天性腎上腺增生症的異常率 (0.0055%) 最高 (圖二)。

第三階段：民國 108 年 10 月 1 日，擴大為 21 項

民國 108 年新增項目	愛基因對照基因標的	民國 108 年新增項目	愛基因對照基因標的
瓜胺酸血症第 I 型	ASS1	原發性肉鹼缺乏症	SLC22A5
瓜胺酸血症第 II 型	SLC25A13	肉鹼棕櫚醯基轉移酶缺乏症第 I 型	CPT1A
三羥基三甲基戊二酸尿症	HMGCL	肉鹼棕櫚醯基轉移酶缺乏症第 II 型	CPT2
全羧化酶合成酶缺乏	HLCS	極長鏈醯輔酶 A 去氫酶缺乏症	ACADVL
丙酸血症	PCCA, PCCB	早發型戊二酸血症第 II 型	ETFA, ETFB, ETFDH

這 10 項是目前新生兒篩檢 21 項中較晚加入的一組，累計檢驗人數為 898,055 人。在此組項目中，瓜胺酸血症第 II 型異常率（0.0061%）最高（圖二）。

(圖二) 台灣新生兒先天性代謝異常疾病篩檢 21 項之累計異常率

新生兒先天性代謝異常疾病篩檢 | 依各項實際累計檢驗人數計算
不同檢測項目之累計檢驗人數不同，因此異常率一個項目實際受檢人數分組計算。

最高異常率
葡萄糖 - 六 - 磷酸鹽去氫酶缺乏症
1.7229 %

第二高異常率
先天性甲狀腺低能症
0.0848 %

第三組中最高
瓜胺酸血症第 II 型
0.0061 %

第一組項目

累計篩檢人數：8,605,252 人

	異常個案數 (例)	異常率 (%)
1 葡萄糖 - 六 - 磷酸鹽去氫酶缺乏症	148,256	1.7229%
2 先天性甲狀腺低能症	7,297	0.0848%
3 苯酮尿症	299	0.0035%
4 高胱胺酸尿症	28	0.0003%
5 半乳糖血症	35	0.0004%

第二組項目

累計篩檢人數：3,491,579 人

	異常個案數 (例)	異常率 (%)
1 先天性腎上腺增生症	192	0.0055%
2 楓糖漿尿症	17	0.0005%
3 中鏈醯輔酶 A 去氫酶缺乏症	8	0.0002%
4 戊二酸血症第一型	43	0.0012%
5 異戊酸血症	20	0.0006%
6 甲基丙二酸血症	75	0.0021%

第三組項目

累計篩檢人數：898,055 人

	異常個案數 (例)	異常率 (%)
1 瓜胺酸血症第 I 型	27	0.0030%
2 瓜胺酸血症第 II 型	55	0.0061%
3 三羥基三甲基戊二酸尿症	4	0.0004%
4 全羧化酶合成酶缺乏	6	0.0007%
5 丙酸血症	0	0.0000%
6 原發性肉鹼缺乏症	50	0.0056%
7 肉鹼棕櫚醯基轉移酶缺乏症第 I 型	6	0.0007%
8 肉鹼棕櫚醯基轉移酶缺乏症第 II 型	2	0.0002%
9 極長鏈醯輔酶 A 去氫酶缺乏症	8	0.0009%
10 早發型戊二酸血症第 II 型	3	0.0003%

註：異常率 = 個項目異常個案數 / 該項目累計檢驗人數

資料來源：衛生福利國民健康署，新生兒先天性代謝異常疾病篩檢歷年成果（～113 年）

■ 愛基因 ECS：把風險管理提前到懷孕前

新生兒篩檢固然很重要，但它有一個無法改變的時間點：寶寶已經出生了。而愛基因（ECS）的價值，正是在於它不是等寶寶出生後才檢測，而是在準父母於婚前健檢、凍卵規劃、進入懷孕、試管療程任何階段時，就能先了解雙方是否帶有影響下一代的遺傳風險。

因為多數隱性遺傳疾病的帶因者，本人通常沒有症狀，也不一定有家族史。所以，一對外表健康的夫妻，仍可能剛好帶有同一個疾病的基因變異，後續寶寶就有 25% 機率罹患該疾病。



這正是為何美國婦產科醫師學會（ACOG）、美國醫學遺傳學暨基因體學學會（ACMG）都建議：即使沒有症狀或家族史，準備懷孕前仍建議進行檢測，主動了解雙方是否帶有可能影響下一代的隱性遺傳風險³。對 IVF 族群而言，進行 ECS 的效益更高。若檢測發現夫妻雙方帶有同一疾病的高風險組合，後續可經由遺傳諮詢，討論是否搭配胚胎著床前單基因疾病檢測（PGT-M），降低特定遺傳疾病發生的風險。

■ 愛基因涵蓋新生兒 21 項篩檢相關基因

送子鳥愛基因（ECS）的設計，已涵蓋台灣新生兒 21 項公費篩檢疾病所對應的主要相關基因標的。換句話說，愛基因則能在孕前先從父母 DNA 端，提前評估是否存在可遺傳給下一代的風險，而非等到寶寶出生後才依靠新生兒篩檢評估代謝狀態。需要特別說明的是，愛基因與新生兒篩檢雖然在疾病名稱上有重疊，但檢測邏輯完全不同。愛基因檢查的是父母的 DNA；新生兒篩檢檢查的是寶寶出生後的代謝或生化指標。因此，即使愛基因結果未發現高風險組合，寶寶出生後仍應完成新生兒篩檢，兩種檢測性質不同，不可互相取代。 *∴VIE*

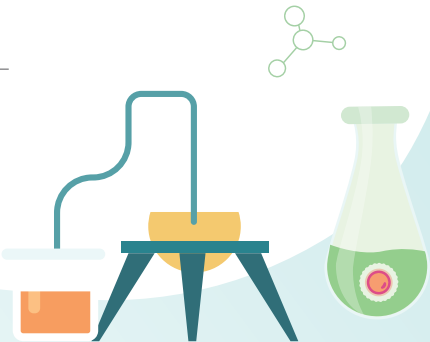
比較項目	 愛基因 ECS 帶因篩檢	新生兒 21 項代謝異常疾病篩檢
檢測定位	孕前 / 孕期的遺傳風險評估	出生後的代謝異常早期篩檢
檢測對象	準父母雙方	剛出生的寶寶
適合時機	備孕期、凍卵規劃、婚前健檢、IVF 療程前、懷孕早期	寶寶出生滿 48 小時後
檢體來源	父母的血液	寶寶足跟血
檢測目標	DNA 基因變異	代謝物、酵素或相關生化指標
臨床價值	在懷孕前或胚胎植入前，提前進行生育風險管理	在症狀出現前及早追蹤、確診診斷與治療
對 IVF 族群的意義	若夫妻雙方帶有同一疾病風險，可進一步評估是否搭配 PGT-M	寶寶出生後仍需完成基本健康篩檢
涵蓋疾病概念	涵蓋 350 種嚴重隱性或 X 連鎖遺傳疾病（包含新生兒 21 項篩檢相關基因）	針對 21 項公費新生兒先天性代謝異常疾病進行篩檢

參考資料：

1. 衛生福利部國民健康署。〈「遺傳性疾病之新生兒先天性代謝異常疾病檢查項目」公告〉
<https://www.hpa.gov.tw/Pages/Detail.aspx?nodeid=4083&pid=11300>

2. 衛生福利部國民健康署。〈新生兒先天性代謝異常疾病篩檢歷年成果表〉
<https://www.hpa.gov.tw/Pages/Detail.aspx?nodeid=4083&pid=401>

3.American College of Obstetricians and Gynecologists. (2017). Committee Opinion No. 691: Carrier screening for genetic conditions. Obstetrics & Gynecology, 129(3), e41–e55.
<https://doi.org/10.1097/AOG.0000000000001952>



跨越距離的陪伴

暖心獎——愛生育台北 港澳區 Kiki

文 | 國際智家

在送子鳥的海外服務體系中，諮詢師往往是最早與客戶接觸的人，也可能是陪伴時間最長的人。從第一次詢問、療程理解，到真正踏入求子旅程，每一個心情的波動都有他們在身旁見證。這段陪伴，像是一段細水長流的守護，悄悄地融入每個家庭的生命故事。



暖心獎

愛生育台北 港澳區

Kiki



從社工到生殖醫療諮詢師

Kiki 是送子鳥的粵語諮詢師，主要負責協助香港及海外客戶了解療程內容、安排流程，並在客戶與醫師之間擔任溝通的橋樑。她的工作不僅在於傳達專業資訊，更重要的是在整個過程中，用同理心陪伴每一位客戶走過焦慮與不安。

加入送子鳥前，Kiki 在香港是一名社工，主要負責長者照顧、個案陪伴與生活支持。幾年前，她來到台灣，因證照限制無法繼續從事社工工作，因此開始尋找新的發展方向。當時，她的姊姊正在進行人工受孕療程，看著每天打排卵針、為懷孕努力準備身體的過程，讓她第一次對這個領域產生真實的感受。再加上影劇《未來媽媽》，以及朋友在生殖中心工作的分享，更讓她理解這份工作的意義，也喚醒她對生殖醫療的興趣。

社工的養成，讓傾聽與陪伴成為自然本能，也為新的工作多了一份溫柔的底色，即使職務不同，核心仍然圍繞著人與生命，在需要的時刻，靜靜陪伴他人，為每個家庭的希望保留一份溫暖。

耐心傾聽與專業轉化

Kiki 扮演著客戶與醫師之間的關鍵角色。每天上班，她首先處理電郵與訊息，協助解答療程問題，提醒用藥安排與追蹤時間，確保客戶能順利跟上每一個療程節點。由於每位客戶的進度不同，有人準備開始療程，有人正在用藥，也有人等待來台看診，工作節奏隨著個案狀態不斷調整。尤其海外客戶在植入後多半會回到自己的城市做追蹤，醫師依據檢查結果調整用藥，再由諮詢師協助說明與溝通，讓客戶即使身處不同城市，也能感受到穩定與安心。

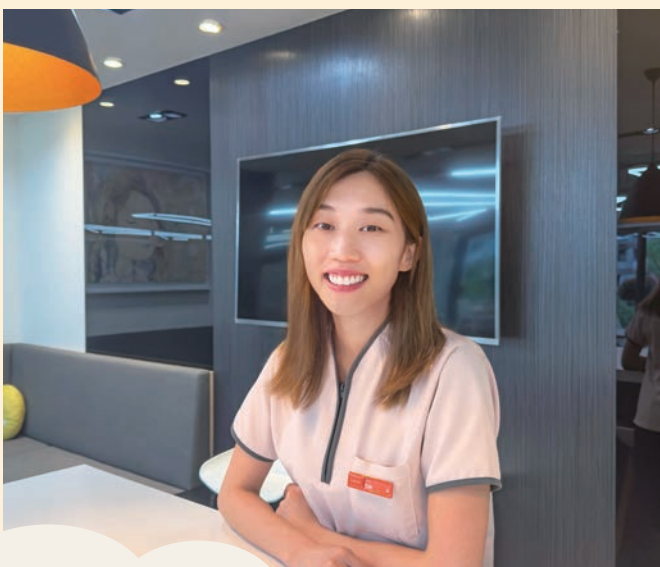
在這樣繁複的工作中，耐心傾聽成為她最重要的能力。生殖醫療充滿專業術語，客戶往往難以理解，而剛加入送子鳥時，Kiki 自己也曾因醫療名詞感到陌生，因此更能體會客戶的不安。透過跟診、觀察醫師的說明，她逐漸學會將複雜資訊化繁為簡，用客戶能理解的語言說明每一個決定的意義。對海外客戶而言，她的角色更像是一隻支持的手，幫助他們在異地也能順利追蹤療程，安心前行。

目前 Kiki 多數時間在香港業務部輪值，主要負責新客戶的前期諮詢，也因此經常在第一線接觸不同生命故事。在一次諮詢中，她曾遇見一位為了生育努力了十年的客戶，當時，Kiki 刻意將談話的主導權交還給對方，讓客戶可以安心地說出自己的故事，而她靜靜地傾聽與陪伴。雖然那次諮詢結束時，客戶尚未決定是否在送子鳥進行療程，但回到家後，特地傳來一則訊息：「謝謝 Kiki，終於找到一個願意用心聆聽，也真正明白我想表達的人，很感恩。」對 Kiki 而言，這一句感謝，充滿了鼓勵與感動，也讓她更加確信，諮詢師的角色，除了專業說明，更是在傾聽與理解之中，陪伴每一個人走向自己的希望。

用理解承接每一份不安

生殖療程本身充滿不確定性，許多客戶在來診前已經經歷長時間的期待、失落與挫折。Kiki 的工作，是承接這些情緒，將焦慮與壓力化作理解與陪伴的力量，客戶的緊張或不安，有時會直接反映在她身上，但她明白，那些情緒背後，是深層的無助，而非針對她個人。

她記得一位來自馬來西亞的客戶，每次來診都非常緊張。即使當天諮詢並非由她負責，Kiki 仍會投以鼓勵的眼神和話語，讓對方感受到有人在身旁支持。這些微小的舉動，對客戶而言，是多一點安心與力量的象徵，也讓陪伴成為療程中不可或缺的溫度。這種陪伴，也延伸到她對現場互動的觀察，相比電話或文字諮詢，面對面的交流能捕捉到更多細微訊息，客戶的眼神、手勢，甚至夫妻之間的默契，都能透露他們的



真正需求。透過提問與傾聽，Kiki 能了解客戶過往的經驗與最在意的部分，進而提供貼近需求的建議，建立互信。

對她來說，諮詢不只是單向的療程介紹，而是一段互相了解、建立信任的過程。每一次交流，她都希望客戶能感受到，送子鳥是一個有溫度、以客戶為中心的診所，在焦慮與不確定之中，帶來一點安心與力量。

把希望慢慢走下去

每天與不同家庭相遇，也讓 Kiki 在陪伴中慢慢成長。雖然尚未經歷母親的身份，可能無法完全理解懷孕的心情或療程失敗的挫折，但長時間的陪伴，讓她學會用更細膩的方式感受他人的情緒，也更加懂得在關鍵時刻給予穩定與溫柔的支持。

訪談的最後，Kiki 希望讓更多人知道，求子的道路雖辛苦，每一步努力都是有意義的。療程中可能會有焦慮或失落，但記得照顧自己，給自己一些耐心，並在需要時依靠家人、朋友或醫療團隊，只要懷抱希望，一點一點走下去，幸福的瞬間終會到來。

在理解與陪伴之間，Kiki 用語言縮短距離，用同理承接情緒，也在無數生命故事裡，持續守護每一個家庭的希望。iVIE

簡約打造輕奢居家哲學

轉化屬於自己的層次與品味





文 | 國際智家

在現代居家設計中，「Affordable Luxury」這個詞越來越常被提起。人們對家的期待，逐漸從華麗裝飾轉向舒適與安定，希望空間能夠簡單、乾淨，同時保有細緻質感。近幾年，無論住宅還是飯店設計，都可以看見這樣的變化，設計開始回到生活本身，重視動線安排、自然光線與材料帶來的居住感受，讓空間在不過度裝飾的情況下，也能呈現優雅質感的氛圍。

什麼是 Affordable Luxury ？

Affordable Luxury，直譯為「可負擔的奢華」，也常被稱為輕奢風，指的是在合理預算範圍內，透過設計規劃與材質搭配，營造具有質感的居住環境。它並不強調昂貴材料的浮誇堆疊，而是著重於空間比例、質感選材與光線運用，讓整體環境在低調之中呈現層次與品味。

在這樣的設計概念下，奢華不再等同於繁複裝飾，低彩度色彩、簡潔俐落的櫃體線條、適度的石材、皮革或金屬等異材質點綴，以及柔和的間接照明，都是常見元素，透過這些細節安排，空間能在控制預算的同時，維持整體質感與舒適度。Affordable Luxury 的核心，正是讓「精緻」成為日常生活中可以實現的一種居住方式。

材質決定空間的溫度

在輕奢設計中，材質的選擇比裝飾更重要。米白、暖灰等低彩度色系通常作為整體基底，石材、金屬與木質則負責建立層次，讓空間在簡潔之中保有細膩變化，當色彩被適度收斂，材質本身的紋理與觸感便能自然被看見。例如，客廳電視牆常以薄板石材或礦物塗料呈現自然紋理，搭配霧面金屬收邊，使牆面在光線下產生細微層次；地坪則多選用木地板或大尺寸磁磚，減少拼接縫隙，讓公共空間維持整體感與延伸性。

以約 25 坪的住宅空間為例，公共空間常以淺色木地板鋪陳，牆面維持米白或暖白色調，電視牆則以石紋板或細金屬線條作為局部點綴，材質比例通常不會過多，讓木質的溫潤成為空間主軸，石材與金屬則負責提升細節層次。

而在材質之外，家具的選擇也進一步決定空間的性格。家具的輕奢語彙，往往體現在材質之間的細膩組合，例如絲絨布料與真皮底座的拼接、木質櫃體嵌入金屬飾條、大理石桌面搭配細緻鍍鈦金屬桌腳，在簡潔輪廓中展現低調質感。家具與空間相互呼應，讓材質自然延伸在日常之中。



圖 | 電視牆與收納櫃結合 | <https://reurl.cc/3kEQxO>

留白與收納，建立空間秩序

除了材質與家具，空間規劃也是輕奢設計的重要關鍵。比起傳統奢華風格強調裝飾與視覺堆疊，輕奢風更重視空間的留白與整體秩序。牆櫃整合是常見做法之一，電視牆與收納櫃結合為整體立面，延伸至天花板，使空間視覺更完整，也減少零碎線條帶來的干擾。即使坪數有限，透過收納整合與比例控制，也能維持清爽俐落的空間感。輕奢風看似簡約，實際上對細節要求極高，天花收邊、櫃體銜接、轉角比例與施工精度，都會直接影響完成度，這也是輕奢風看似平凡卻絲毫不平凡的關鍵。



圖 | 燈光在餐桌區塑造的高級感 | <https://reurl.cc/ov26NM>

燈光塑造高級感

燈光是空間氛圍中不可或缺的一環。相較單一主燈照明，輕奢設計更常採用多層次光源配置，讓光線隨生活情境自然轉換。基礎照明多以崁燈或主燈提供整體亮度，再搭配間接燈條、壁燈與吊燈，形成柔和的光線層次。例如，客廳可利用天花燈槽反射光線，降低直射感；餐桌吊燈通常控制在桌面上方約 70 至 80 公分，並以 3000K 暖色光營造用餐氛圍，電視牆後方的間接燈與局部照明，也能降低視覺對比，讓整體空間在柔和光線中自然呈現層次與質感。



國際設計師案例，詮釋空間的質感

說到極簡與質感兼具的空間設計，就會聯想到法國設計師 Christian Liaigre 的作品。他擅長運用高品質木材、石材與金屬，並以大面積留白和簡潔線條建立空間秩序。在代表作中，如巴黎的高端住宅中，家具、照明與收納往往被整合為整體設計的一部分，使視覺維持乾淨而穩定，空間也因此保有充足的呼吸感。牆面多以低彩度為基調，細節則透過金屬收邊或石材紋理呈現層次，讓極簡空間依然保有溫度與質感。Christian Liaigre 的設計並不依賴繁複裝飾，而是透過比例與材質的精準控制，讓空間自然呈現高級感。雖然 Christian Liaigre 的作品多屬高端訂製，並非以「可負擔」為核心，但這種以簡潔線條與細膩材質建立空間質感的設計邏輯，正好提供了輕奢風可轉化至日常住宅的重要靈感，讓高質感生活有機會被轉化至日常住宅之中。

可負擔的生活美學：從日常選物開始

Affordable Luxury 的「可負擔」，不只體現在裝修預算，也延伸到日常生活的選物方式。近年來，許多居家品牌開始以合理價格提供具有設計感的家飾與生活用品，讓質感生活不再只屬於高端市場。以 Zara Home 為例，從床織品、餐具、香氛到家飾品，整體設計以低彩度色系、自然材質與簡潔線條為主，讓居家空間在不增加裝修成本的情況下，也能展現細膩質感。透過抱枕、桌巾、玻璃器皿或燈具等軟裝選物，居家氛圍可以隨季節或心情調整，使空間保持彈性與新鮮感，同時延續整體風格的一致性。

輕奢設計的核心，不在於華麗的堆疊，而在於細節之間的平衡，從材質、家具到燈光與收納，每一個選擇都在形塑空間的氣質。在有限預算中，透過精準的設計與日常選物，生活也能自然呈現安定而細緻的質感，在日常之中，慢慢堆疊出屬於自己的生活品味。i.vie

法國的文學風景線

一座先被閱讀過的城市

文 | 國際智家



文 | 國際智家

在巴黎，走著走著，你會開始覺得自己好像來過。不是似曾相識的那種錯覺，而是一種更確切的感受。某條小街的轉角，某間咖啡館裡透出來的燈光，某個橋頭站著發呆的身影，這些畫面好像早就在哪裡見過。曾在巴黎生活近十五年的義大利作家伊塔羅·卡爾維諾說過，巴黎似乎是一座先被閱讀過的城市，很多畫面其實早就在書裡見過。這並不只是文人的浪漫比喻，而是幾乎每個初次造訪的旅人都會有的真實體驗。在抵達之前，我們早已透過無數的文字與故事，把這座城市的輪廓悄悄記在了心裡。文學在這裡不是抵達之後才開始的事，而是早在出發之前便已悄然展開。



思想先於城市存在，巴黎文學基因的形成

要理解法國的文學氣質，或許得先理解它的土壤。索邦大學建立於十三世紀，是歐洲最古老的大學之一，幾百年來，哲學家與文學家在這裡辯論、寫作、形成思想；巴黎高等師範學院則培育了一代又一代的知識分子，從沙特到德希達，許多二十世紀最重要的思想家都曾在這裡求學。這種對思想的重視，早已滲入整個城市的日常氛圍。走在聖日耳曼德佩一帶，那份氛圍依然清晰可感，沙特與西蒙·波娃在花神咖啡館點上一杯咖啡便能寫上整個下午，卡繆也常在附近漫步思考。那個年代的巴黎知識分子，把公共空間視為思想交換的場所，咖啡館因此不只是喝咖啡的地方，而是哲學辯論與文學討論得以發生的空間。或許正是因為如此，巴黎的文學並不只是一批偉大作家的集合，而是整座城市共同養成的一種生活態度。



圖 | 法國知識分子的心臟——索邦大學 | <https://reurl.cc/EmNOym>

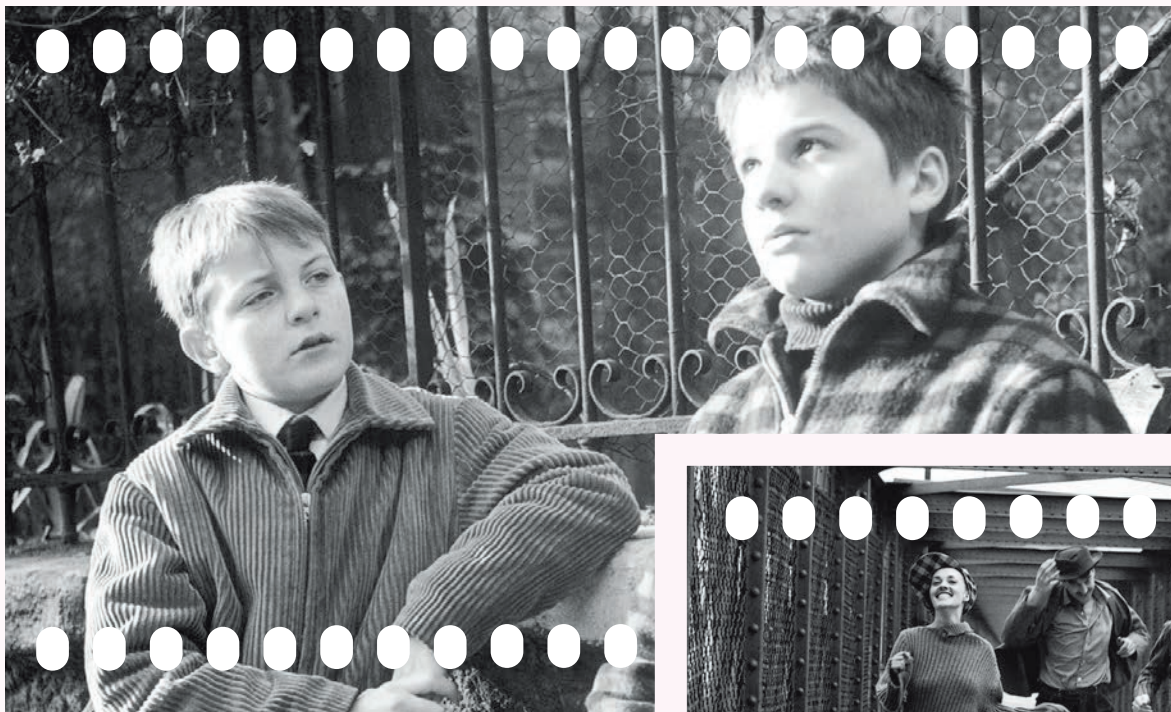


走進文字描繪過的街道，城市變得更加立體

十九世紀法國小說家巴爾扎克故居位於巴黎十六區，是一棟看似不起眼的小房子，卻是在債主追逼之下仍堅持寫作的地方。走進去，陳設簡單，書桌不大，卻讓人想起他每天凌晨起床、喝上無數杯咖啡、以驚人意志力完成《人間喜劇》的身影。那種對寫作的執念，不是浪漫的想像，而是一種近乎殘酷的日常生活。雨果紀念館坐落在孚日廣場，雨果在這裡住了整整十六年。站在廣場上，望著那些幾百年前便已存在的紅磚立面，很難不被一種悠長的時間感所觸動。普魯斯特在《追憶似水年華》中鋪陳的記憶世界，海明威在《流動的饗宴》裡留下的巴黎時光，都讓這座城市成為可以親自走進的文學場景。沿途偶爾走進莎士比亞書店或塞納河畔的舊書攤翻翻泛黃的舊書，文字沒有讓巴黎變得遙遠，反而讓她更加立體，每一條街道都有了名字背後的重量。



圖 | 巴黎孚日廣場，雨果「悲慘世界」誕生地 | <https://reurl.cc/j64XY1>



上圖 | 楚浮 27 歲半自傳作品，《四百擊》劇照 | <https://reurl.cc/R2lymG>

右圖 | 《夏日之戀》愛是生命的漩渦、假期與霧 | <https://reurl.cc/lpj7K6>



文學不只住在書頁裡， 也流動在影像與設計之中

法國對文學的熱愛，並不僅止於書本。二十世紀中期興起的法國新浪潮電影，本質上是一場文學運動在影像上的延伸。法蘭索瓦·楚浮、尚盧·高達、艾力·侯麥等導演，出身影評人，熟讀文學，他們的電影充滿了文字感，跳接的敘事結構、主角的獨白與內心世界、對日常細節的細膩凝視，讓銀幕成為另一種書寫的媒介。楚浮的《四百擊》，用一個少年的眼睛凝視成人世界的荒謬與冷漠；《夏日之戀》則讓三個人的情感糾纏在時代的流動裡緩緩展開。那種節奏，與閱讀時讓文字在腦海中慢慢成形的感覺，其實並無二致。

這種文學氣質也滲入了法國的設計語言。從出版社精緻考究的書封設計，到城市中隨處可見的手寫招牌與字體排印，法國人對視覺與文字的關係有一種特別的敏感。走在巴黎，甚至會覺得這座城市本身就是一件精心設計的作品，光線的角度、建築的比例、街道的命名，似乎都有人在背後仔細思量過。文學的影響在這裡早已超出文學本身，成為一種城市審美的底層語法。

在資訊的洪流之中，閱讀是最珍貴的抵抗

在這個每天被大量資訊轟炸的時代，閱讀與慢下來的能力變得愈來愈稀有。走在巴黎，看著那些坐在咖啡館裡讀書的人，或是在塞納河畔舊書攤前認真翻閱的身影，會有一種奇異的感動，不是因為這有多麼特別，而恰恰是因為它如此日常。在巴黎，閱讀從來不需要被提倡，它只是生活的一部分，像呼吸一樣自然。走在河畔，偶爾抬頭望向對岸的建築倒影，光線在水面上緩緩流動，不難理解為何普魯斯特會以「記憶」作為整部巨著的核心。在這裡，時間從來不是線性的，過去與現在總是同時並存於同一個空間。

旅行在法國，往往不是追著景點移動，而是在閱讀、停留與行走之間不斷切換。那些曾被文字定格過的街道、咖啡館與河岸，在現實中重新被踏上時，多了一層只有閱讀者才能辨認的光。而離開之後也許會發現，旅途帶回來的，不只是照片與記憶，而是一種對閱讀、對思考、對慢下來的重新渴望。那或許才是巴黎真正想給旅人的禮物。 *∴VIE*

重塑神話的數位啟示錄

台灣藝術家——林珮淳

文 | 國際智家



圖 | 林珮淳個展《夏娃克隆巴別塔 I, II》展區現場 | <https://reurl.cc/GayM2y>

當我們談起新媒體藝術，常想到死板的程式與閃爍的螢幕。在林珮淳的創作裡，科技更像一面鏡子，映照出人內心的欲望、焦慮與不安，也讓我們在基因工程與人工智慧不斷改寫生命邊界的今天，不重新思索，當科技愈發接近造物之力，人將如何重新理解自身，又將走向何方？

在這樣的提問中，林珮淳在台灣當代藝術的發展脈絡，始終佔據著獨特而重要的位置。她橫跨攝影、錄像、數位影像與互動裝置，在不同媒材之間自由轉換，發展出兼具實驗性與思辨性的視覺語言。多年來，她持續探問身體、性別與科技之間的複雜關係，並將抽象的哲學命題轉化為可被感知的影像經驗，引領觀者在光影流轉之中，重新凝視自身的存在。



圖 | 藝術家林珮淳 | <https://reurl.cc/kpY46x>

新媒體藝術與女性觀點的開展

1959 年出生於台灣的林珮淳，她的藝術背景是一場跨越時代的縮影。她成長於社會氛圍相對保守的年代，卻在藝術實踐最成熟之際迎來數位科技的蓬勃發展。這種跨時代的生命經驗，使她的創作始終遊走於歷史與未來、個體與群體之間，既關注身體、性別與女性處境，也延伸至對科技文明與人類未來的深層思索。

回溯 1996 年，她取得澳大利亞國立沃隆岡大學藝術創作博士學位，在當時的台灣藝術界，這是一份極其前衛且具備國際視野的學歷背景。返台後，她持續投入創作，同時積極耕耘藝術教育，先後於台灣多所大學任教，並創立林珮淳數位藝術實驗室。她將海外所累積的創作經驗與研究能量，轉化為培育新世代藝術家的沃土，對台灣新媒體藝術教育產生深遠影響。除了持續創作，她也長期投入新媒體藝術研究與策展推動，始終關注台灣數位與新媒體藝術的發展軌跡。自 2010 年起，她積極推動台灣數位藝術脈流研究與系列展覽，並出版第一本台灣數位藝術書籍《台灣數位藝術 e 檔案》，為數位藝術的發展留下重要的研究成果與歷史紀錄。

這份對時代變遷的敏銳感受，也延伸為她對性別議題的長期關注。1980 至 90 年代，當台灣藝術圈仍多由男性視角主導時，林珮淳已率先以創作與論述為女性發聲。1998 年，她出版台灣首部女性藝術專書《女藝論》，系統梳理女性藝術家的創作脈絡，並提出具開創性的性別藝術觀點，成為後續研究的重要基石。此後，她更與其他女性藝術家共同創立台灣女性藝術協會，為台灣女性藝術的發展與書寫開啟嶄新篇章。



圖 | 《夏娃克隆系列：林珮淳的 AI 伊甸園》開展 | <https://reurl.cc/Dx2vR5>



圖 | 「夏娃克隆」系列的手稿於南美館個展中展出 | <https://reurl.cc/3knarM>

在巴別塔下重塑神話

若要論及林珮淳近年最具國際關注度的創作之一，莫過於《夏娃克隆》系列。作品使用 3D 建模、數位影像、聲響與巴別塔意象等多元媒材，重構出一座橫跨神話、歷史與未來的數位巴別塔。作品中，「夏娃克隆」佇立於高塔之巔，最初以近似達文西《維特魯威人》的姿態現身，象徵人類對理性、秩序與完美的追求，隨著身體逐漸轉化為藍色網格，就像穿越時空，進入由科技所建構的虛擬世界。

在不斷推進的電子聲響之中，「夏娃克隆」舞動、翻轉，穿梭於由數位影像所構築的全球城市景觀與代表性地標之間，如同當代人類以科技重建的全新巴別塔。作品隱喻人類以政治、經濟、文化與科技試圖扮演上帝，建構如同巴比倫般的巨型文明結構，藉由《創世記》中人類傲慢欲望的古老寓言，林珮淳將之轉化為科技文明的投射，既揭示其中的脆弱與身份迷失，也使這座數位巴別塔成為人類自我凝視的一面鏡子。

走向國際巔峰的榮耀

林珮淳在新媒體藝術領域的深耕，早已奠定她在國際藝壇的重要地位。2019 年，她於 Florence Biennale 榮獲新媒體藝術類全球首獎，並獲頒藝術界極具分量的羅倫佐獎章，成為首位獲此殊榮的亞洲藝術家。2022 年，她更成為國際數位藝術資料庫專訪中唯一來自台灣的藝術家，同年入選 Tatler Asia「亞洲最具影響力人物」，展現其在亞洲當代藝術與數位文化中的深遠影響力。

在這樣深厚的創作積累之上，《夏娃克隆巴別塔 I》再度於國際舞台獲得高度肯定。作品接連榮獲英國倫敦女性影展「網路 / 新媒體」最佳影片大獎、義大利米蘭獨立電影影展最佳動畫影片獎，以及德國柏林短片影展最佳女性力量獎等，「夏娃克隆」系列累計逾 20 項國際獎項，包括義大利 PPLG「2020 女性藝術」白金獎、美國 MUSE 設計獎等，讓她在國際藝壇奠定了鮮明地位。



圖 | 《夏娃克隆巴別塔 I》作品片段 | <https://reurl.cc/aXY5Z3>
◀ 掃描 QRcode 觀看《夏娃克隆巴別塔 I》

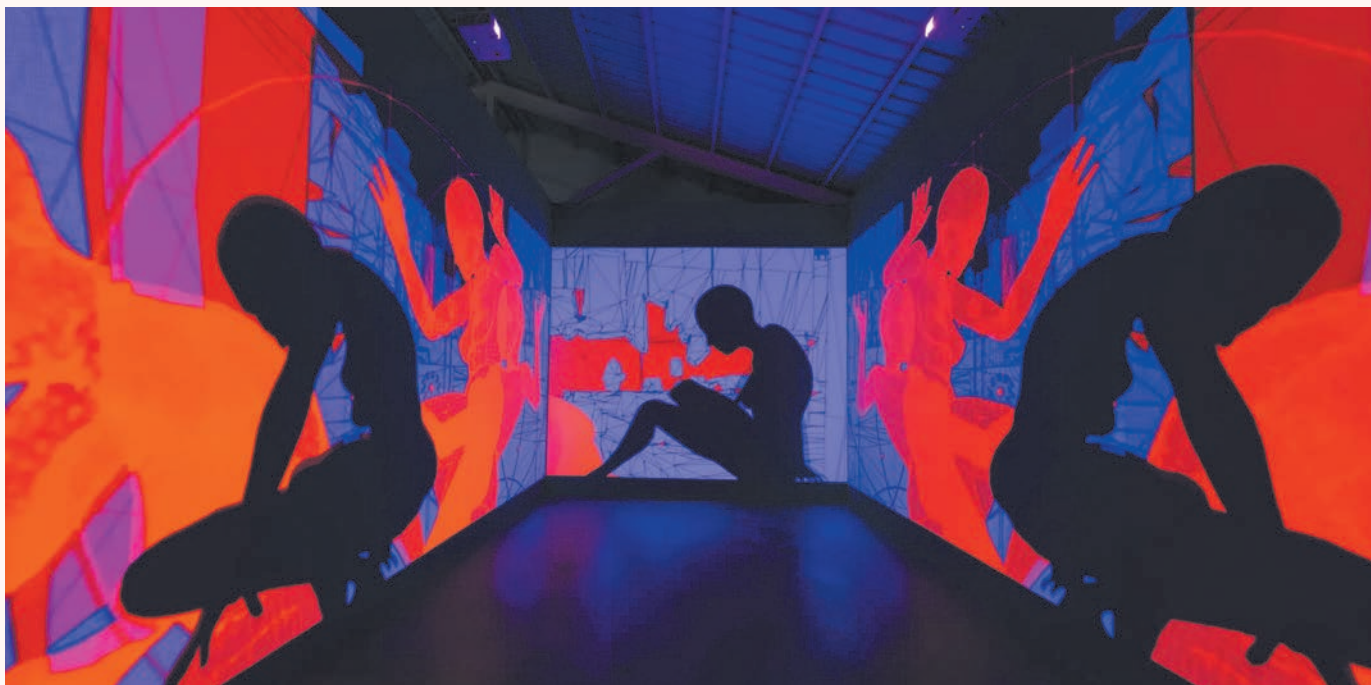


圖 | 林珮淳個展《夏娃克隆巴別塔 I,II》展區現場 | <https://reurl.cc/GayM2y>

科技為媒，人文為心

回望林珮淳這幾十年的創作歷程，她始終在關注人如何在動盪的世界中定位自身。這個提問從最初的女性經驗出發，延伸至對科技發展的警醒。她的作品帶有一種開放的結構，不給予標準答案，而是留出足夠的空間，讓每一位觀者在其中停留、駐足與思考。

在資訊過載、現實與虛擬邊界日益模糊的今天，林珮淳始終以科技為媒介、以人文為核心，在虛擬與現實之間持續探索人類文明、權力與存在的深層命題。她的創作不僅拓展了新媒體藝術的邊界，也為台灣當代藝術書寫出更加鮮明而深刻的國際篇章。

i.vie

以玩心捏塑生活

台灣藝術家——葉怡利



文 | 國際智家

在忙碌的都市節奏中，我們是否弄丟了那份「純粹想玩」的勇氣？台灣藝術家葉怡利，用捏塑陶瓷的指尖溫度，結合大眾文化中的繽紛符號，建構出一個跨越時空的遊樂場。這次人文聚落邀請你放下成年人的武裝，進入一場名為「創造」的遊戲。

時間的魔法：當陶藝遇上塑膠玩具

走進展場，視覺先被一種意想不到的新鮮感所療癒。你會看見手工捏塑、經由火候與時間反覆淬鍊的陶瓷，與來自工業生產線、繽紛且可被大量複製的塑膠玩具，共同出現在一件作品上。一個承載著泥土的厚重與歷史的悠久，一個象徵著現代生活的輕盈與快速，這兩種看似對比鮮明的材質，在葉怡利手中就像是一對跨越時空的忘年之交，並置於同一個畫面中，形成耐人尋味的張力。

在作品《仕馬難追》與《京都物語》中，這場時間遊戲展現得尤其鮮明。這是她於 2023 年在日本滋賀縣陶藝之森駐村期間的作品。當時，她穿梭於當地跳蚤市場尋找靈感，並將那些年代不詳、帶著前人生活痕跡的陶瓷老件，作為構圖的起點，再放入樂高小人或卡通角色，讓陶瓷的沉穩包容塑膠的俏皮，也讓歷史的厚度與工業製品的日常彼此交融。



上圖 | 《仕馬難追》2025 | 53 x 53 x D8.5 cm

左圖 | 《京都物語》2025 | 48 x 48 x D9 cm

因物造景：讓收集來的記憶住進作品裡

葉怡利的創作，常常始於與物件的相遇。她習慣先收集那些吸引她目光的物件，再循著它們的形貌、氣質與故事，慢慢發展出作品的樣貌。

對她而言，那些在旅行中、日常生活裡收集而來的玩具與現成物，本身就帶著各自的性格與故事。她先為它們在腦海中構思一個合適的時空，再動手捏塑出承載故事的場景，這就像為每一件小物打造一座專屬的微型世界，讓它們真正「住」進她的雕塑之中。每一件作品都像是一個微小的生態系，收藏著藝術家對生活的觀察，也安放著她在不同時空中拾得的記憶。

Creating is Playing

對葉怡利而言，藝術創作是一場充滿隨機性的冒險。你是否也有過那樣的時刻？原本只是隨意翻看舊物，卻因為一個細節停下來，讓想法慢慢延伸；或是在日常之中，某個熟悉的畫面忽然與記憶交會，讓平常的片刻，多了一點不同的感受。

這些看似微小的停頓，其實正是她面對創作時的狀態。創作不一定始於宏大的命題，也許只是因為「這個零件好像有點好玩」，或是「那個顏色碰在一起很可愛」，當雙手先動起來，思考便會隨之展開，邏輯也在過程中慢慢成形。

這種帶著玩心的節奏，正是她此次在愛上藝廊展出《漂移 Drifting: Creating is Playing》的核心。對她來說，創作是一場在未知之中不斷發現驚喜的遊戲。



圖 | 《翠蒂度假中》2023 |
21 x 21 x H19.5 cm



圖 | 《狸貓與松》2023 |
35 x 33 x D9 cm

藝術的入口，是我們都曾擁有的童心

有些藝術作品會讓人感到距離，深怕看不懂，但葉怡利的作品卻擁有一種魔力，讓你不自覺地想靠近。塑膠玩具在這裡扮演了一個親切的入口，當你在作品中驚喜地發現熟悉的樂高小人，或是兒時曾深深著迷的卡通形象時，那些關於童年的記憶與情感，往往會在瞬間被喚醒。

這正是藝術家溫柔之處。她以大眾熟悉的文化符號作為橋樑，引領觀者進入她的世界，也許你會因為一個角色而駐足，視線隨之滑向陶瓷中細膩的山水景物，開始留意釉色的流動、泥土的紋理。故事，就在目光流轉之間慢慢展開，觀者帶著熟悉感走進作品，再帶著自己的想像離開，而作品也因此每一次注視中，獲得新的生命。

左圖 | 《A23a 02_川普 & 企鵝》2025 |
51 x 38.5 x H54 cm

下圖 | 《最後冰山 2024_05》2024 |
14 x 12 x H24 cm



身體是畫筆，城市是畫布

在葉怡利的創作宇宙裡，「玩」不只是一種方法，更是一種觀看世界的方式。她在大學與研究所皆以陶瓷創作為主修。畢業後，她曾前往紐約駐村半年，在那段時光裡接觸到即興表演與當代舞蹈，深刻感受到身體所蘊含的創造能量。這段經驗讓她意識到，身體本身就是一種創作媒介，於是，她的創作從工作室延伸到街頭，透過裝扮，她化為怪獸、仙女或各種想像角色，出現在熙來攘往的地鐵站與城市廣場。



掃描觀看《春雪》

以玩心捏塑生活

35

2005 年的作品《春雪》，便是在韓國駐村期間發展出的行為實踐，她身著純白如雪的服裝，在寒冬中搭乘地鐵出發，在廣場於人群之間展開一場流動的行為藝術。

從移動、通勤到與路人的即興互動，整個過程本身就是一件作品。她讓藝術不再只是靜置於美術館之中，而是真正走入城市，與日常生活發生碰撞。

在重複的日常裡，練習看見驚喜

對葉怡利來說，創作的熱忱，來自於是否仍願意對生活保持好奇。當我們逐漸習慣兩點一線的日常，感官也容易變得遲鈍，但藝術家透過作品提醒我們，即使生活看似重複，只要願意重新感受，像孩子一樣去玩，就會發現那些平常容易忽略的小細節，其實一直都在閃閃發亮。

生活未必需要不斷翻新，當我們願意在熟悉的日子裡停留片刻，細細感受那些看似不起眼的差異，便能重新發現世界的趣味，也讓日常持續流動著溫暖與驚喜。i.vie



成為那道， 讓生命繼續前進的光

捐卵背後的勇氣與溫柔

文 | Fu

2025年3月，26歲的我完成了捐卵。身為護理師，我性格本就感性、敏感，在醫院看過父母失去孩子的悲戚，巨大的悲傷與無助吞噬了無數家庭；同時我也是即將步入婚姻的女性，曾幻想自己可以體驗懷孕與生產的過程、與另一半一起養育孩子、擁有一個可愛的小家庭。然而，在世界的某個角落，有人懷抱對美滿家庭的無數想望，卻連養育孩子、照顧與失去孩子的資格都沒有。那些因多重因素而無法順利懷孕、共組幸福家庭的夫妻，與我內心對小家庭的想望相互交織，是促使我完成捐卵的最大契機。

人生是一條單行道，錯過就再也無法回頭。隨著女性主義逐漸深植人心，大部分的女性在 20 至 30 歲——這個被造物者認為最適合孕育生命的年齡，多了更多人生的選擇。進修取得更高學歷、衝刺事業、趁著年輕有體力周遊列國……這些選擇都能讓自己的人生在該階段看起來「更成功」。然而隨著年紀增長，無可避免的是，女性卵子品質如斷崖般急墜，造物者所



賦予女性最適合孕育嬰孩的時期，亦如風中流沙逐漸消散。高齡懷孕不太符合大自然對母體的基本設定，更遑論部分因個體特質而可能導致受孕困難或胎兒缺陷的女性，想要有自己的孩子，堪比登天還難。26 歲以前的我，總認為這一切都是造化使然，人類總該有做得到與做不到的事；只是對部分夫妻而言，孕育生命，很悲傷的就是所謂做不到的事。

在進入生殖領域工作後，這些「造化使然」的想法逐漸被挑戰……我驚訝於卵子可以被凍齡，且只需要花費女性一個月經週期的時間；我驚訝於那些在顯微鏡下被操作的細胞們，可以安穩地被觀察分裂的狀況、培養至可以進入母親體內依附成長的階段；我更驚訝於，那些曾在手術台上與我訴說緊張和興奮心情的未來媽咪們，在不久的將來就抱著稚嫩的孩子回了娘家。面對新生命呱呱墜地的感動，雖未曾親身體驗過，但在默默成為推手的這幾年裡，我也被耳濡目染了不少歡愉的氛圍。我見證奇蹟與感動發生、看著嬰孩改變了一個家庭的溫度；同時卻也看到那些久久未能「抱得孩子歸」的挫敗。悲傷、挫折、無助等情緒排山倒海而來……我相信醫護人員於此同時能做的最大協助，是無聲的陪伴，但那種「造化使然」的強烈無力感又再度襲擊了我，在我心裡深處投下一個巨大且深沉的問題——我還能做什麼？



如果說親眼看見不孕夫妻的無助，是促使我捐卵的最大動力，那我相信，對醫療行為的信任感無非是第二大動力。每日協助施打點滴、手術進行以及麻醉術後照護的我，接觸過無數在手術台上睡著的女性。我明白這是我的每日工作，一天照顧多位術後客戶；然而對每一個「她」而言，整個醫療團隊包含動刀與麻醉的醫師、協助照護的護理師、術後衛教的諮詢師們，都是她此次手術的 One and only。我在能力所及予以每位客戶最好的護理，希望她們在此次過程中可以覺得安心、舒適，甚至自在。我相信身邊所有的工作夥伴也抱著這樣的心態在面對每一個她。於是，我放心地讓自己成為了手術台上的「她」。

在躺上手術台的那一刻，從沒動過任何大刀的我卻感覺異常安心。醒過來之後腦海瞬間湧入「取到幾顆卵子？」的想法，下床後迫不及待進診間與醫師討論。離開後心裡總惦記著：這樣的卵子數量也許可以給世界另個角落的某個她與他，至少兩個健康的寶寶？一個充滿嬰孩哭啼聲的家庭，會是什麼樣子呢？與不停暴風式思考、無限想像的腦海對比的，是略感浮腫的術後身軀。術後因卵巢腫脹壓迫到腸胃，讓我覺得排便不順、同時體重突破新高。身形沒有上升到圓滾滾的程度，卻足以讓我感覺腰痠。26 歲的身軀、期望未來孕育生命並擁有自己小家庭的想望，這樣的不適是否不及孕期的一半呢？那段時間我持續與自己對話、感受身體的不同。在生養新生命的這條路上，也許這樣的身體苦痛只是一小部分，要成為母親還有很大段路需要自己慢慢體會；雖說如此，我還是由衷感到感恩，感謝自己所做的每個決定、感謝自己有能力成為造化的一部分、感謝自己自始至終都以身為女性而感到驕傲。

2025 年末，我已成為他人的結髮妻子。在幾個寂靜的夜晚，對於受贈家庭的無盡想像也曾淹沒我，但想像的盡頭總是祝福——祝福世上每個家庭都溫馨快樂、孩子健康無虞的成長，正如我與先生所嚮往的一樣。i.vie

《你要如何衡量你的人生》

人生的方向，比速度更重要

文 | Sheryl



圖 | <https://reurl.cc/9Wm5Rj>

站在交叉路口的燃料困境：熱情為何會熄滅？

✧ 作者在書的首章便拋出了一個直指人心的命題：「如何讓你的熱情燃燒」。✧

這句話對現在的我而言，既是渴望，更是深刻的自省。入職六年的每一天，我始終維持著高度的自律與要求；即便途中歷經部門動盪，我仍憑藉信念勇往直前，並深切享受工作帶來的成就感。婚後迎來新生命，在短暫休息後重返職場時，我幸運地獲得晉升，擁有更多帶領團隊的發揮空間。在旁人眼中，這似乎是一部事業與家庭雙贏的完美劇本。

然而，隨著身分的疊加，我逐漸發現自我價值的追求與陪伴家人的比重開始劇烈失衡。我彷彿進入了一種「拆東牆補西牆」的模式，不斷挖掘陪伴家人的時間去填補工作的缺口，坑洞卻越挖越大。那種從燃料短缺到近乎枯竭的困境，讓我開始懷疑：現在的生活是我想要的嗎？若干年後的我會後悔嗎？正如書中所問：我們該如何確保追求的是真正的快樂，而非僅是「不滿意」的緩解？



雙因素理論： 釐清「不討厭」與「真正愛上」的界線

讀到赫茲伯格（Frederick Herzberg）的「雙因素理論」時，我好似取得了尋找答案的第一把鑰匙。這個理論打破了我過去對工作滿意度的單一想像：滿意與不滿意並非同一個光譜的兩端，而是兩個獨立的變數。

✓ **保健因素（Hygiene Factors）**：包含薪水、地位、辦公環境與公司管理政策。這些因素如果不好，會讓我們感到「不滿意」。但即便我們把這些因素做到完美，頂多也只是讓我們「不討厭」這份工作，卻無法產生熱情。

✓ **動機因素（Motivation Factors）**：包含工作的挑戰性、獲得賞識、個人成長以及對目標的認同感。這才是推動一個人發自內心想去實踐的動力。

回看我入職六年的心路歷程，升職帶來的薪資與權限屬於「保健因素」的提升，它優化了我的工作環境與生活品質；但真正支撐我走過高壓期的，是那份能證明自我價值的「動機因素」。我找到了第一個答案：我依然熱愛我的工作。但我必須警覺，如果我只是一味追求更高階的保健因素（例如：更高的職位、更多的薪水），卻因此而犧牲了生活中的其他價值，那麼這份熱情終究會因為缺乏平衡而燒盡。



資源分配： 別在最重視的「資產」上宣布破產

人生就像經營企業，最困難的不是制定策略，而是「資源分配」。我們每個人手握的資源（時間、精力、才華）都是有限的，而每件事似乎都很重要。

作者在書中提出一個極具警示意義的觀察：人們極容易在工作上「過度投資」，對家庭卻相形見绌。原因在於職場帶來的業績、掌聲、升遷等等報酬皆是即時且顯性的；而家庭關係、孩子的成長，其回報卻是隱性且漫長的。

看著剛滿兩歲的孩子，我深刻意識到這份「長期資產」需要的是現在的灌溉，而非等到我事業巔峰後的補償。孩子成長的每一個瞬間都是「不可逆」的投資，如果我現在因為追求短期的工作成就而缺席，這筆「人生壞帳」將來再怎麼努力都無法彌補。作者以自身為例，強迫自己每天六點離開辦公室，這並非不敬業，而是他清楚地知道：如果「家庭」是他策略中的優先選項，他就必須言行一致地投入資源。

策略的動態調整： 從 Netflix 與百事達看到的啟示

書中透過 Netflix 與百事達的興衰，告訴我們「策略調整」的重要性。百事達固守舊有的獲利模式，最終被時代淘汰；而 Netflix 則是不斷修正策略以應對未來。

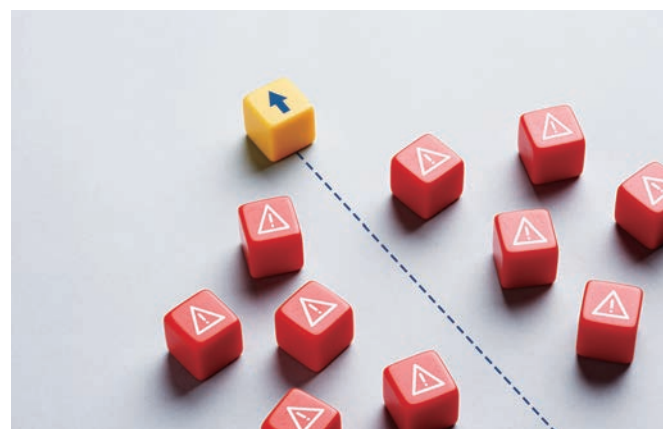
這給了正處於躊躇階段的我莫大安慰。人生不需要一步到位，我們具備隨時調整的權利。我曾害怕改變現狀會破壞過去六年的累積，但這本書翻轉了我的想法。我們可以為了長遠目標選擇「審慎策略」，但也要為了突發的機會或生活的轉折去擁抱「應變策略」。即便我現在感到失衡，這也只是一個「策略修正期」，讓我重新校準資源分配的比例。

建立核心價值： 100% 的堅持比 98% 容易

成功企業的關鍵在於「文化」，而個人的文化則取決於「優先順序」與「原則」。

書末章節「遠離監獄」警示我們：每一條不歸路的起點，都源於一個微小的妥協。「僅此一次，下不為例」是最大的誘惑陷阱。如果我們選擇在核心價值上退讓了 1%，很快地，我們就會找到更多理由以說服自己退讓更多，這終將陷入萬劫不復的深淵。

「100% 的堅持比 98% 容易」。這句話讓我重新審視自己的底線。無論是在職場管理小團隊的原則，還是作為母親對家庭時間的堅持，唯有設定清晰的邊界，才能避免在無數的誘惑與瑣事中耗損自我的價值。



結語： 你要如何衡量你的人生？

克里斯汀生教授在病榻前對學生的叮嚀，此刻也深深震撼著我。人生最終的衡量標準，從來不是存摺裡的數字、名片上的職稱，或是你管理了多少人的團隊；而是你曾正向影響過多少人、成為一個什麼樣的人。

身為一名職場母親，我正在學習不再把「自我實現」與「家庭陪伴」看作是一場你死我活的零和賽局。我開始嘗試以經營公司的哲學來思考：如何優化我的「流程」，讓工作更有效率？如何排列我的「優先順序」，讓孩子在最需要我的時候能感受到我的存在？

這段日子的猶豫與掙扎，我不再視其為失敗，而是一次寶貴的「企業內部稽核」。承認疲累、接納失衡，是為了重新對齊心中的指北針。

如果你也正感受到燃料短缺，請試著放下逃避，回到內心去檢視你的動機因素。放下那個「非黑即白」的選擇題，給自己調整策略的權利。只要我們仍有勇氣正面思考，並在每一個當下做出符合核心價值的分配，每一刻的轉向，都是通往理想目的地最精準的「下一步」。i.vie



2026 送子鳥望年會

風起雲湧越火馬，
Stork will rock you

長期關注送子鳥的你們，肯定感受到，今年的送子鳥，不能只用超越，必須使用「飛越」來形容才足夠貼切。

「風起雲湧」不僅僅是今年望年會的主軸，更是送子鳥 2026 年的核心戰略。而這恰好也跟火馬年象徵極致能量、強大行動力的意象不謀而合。經過多年累積，從經驗面來談、從數據庫來看，送子鳥都充分展現了一展鴻圖的實力與決心。火馬年的他們早已蓄勢待發，準備颳起磅礴的風，讓優質產品與服務飛越全世界，讓品牌聲量響徹雲霄。注意了，Stork will rock you！

不多說，就讓我們用文字快速體驗，送子鳥的熱血、熱鬧，以及做大事的決心吧！





翻「越」逆風——Brave the Wind

過去細看送子鳥的成分標示，約莫會看見許多細膩、許多暖心以及許多陪伴。而今年的送子鳥，除了保有這些「基礎」配方，還添加了更多的「颯」氣。這項新成分反映在自創曲風格上，呈現出別於過去的鋪陳，多了搶眼果斷的俐落感。以電吉他與鼓聲「刷」地開場，那股一擊命中的氣勢，恰好切合團隊當下的狀態：我們正在沸騰，帶著壓倒性的氣勢，領域展開！

如果到新竹高鐵站隨意問問，幾乎每位計程車司機都知道送子鳥，而且多得是曾載過客戶前往送子鳥的司機。不只國內，日本、港澳甚至歐美的客戶也相當常見。但過去，送子鳥似乎沒有特別 highlight 這項「國際」成分。這也成為今年歌詞的一大亮點：以中文為基底，融入粵語、日語等多語言元素，讓整首歌更有個性，也更富變化。

但你知道嗎？高規格的成品背後，多半是地獄般的過程。連續兩年協助自創曲的 Rico 分享，最初版本僅是中文搭配些許英文，但望年會籌備主委賦予他一項「神聖任務」——希望今年自創曲能夠融入粵語與日文元素。說到這，Rico 的話匣子正式開啟了！起初，Rico 先將中文歌詞透過 Google

Translate 翻譯成粵語，當下雖覺得唱起來挺順的，但他仍找來熟悉粵語的香港同仁協助驗證。結果，直接崩潰。因為粵語只要聲調一變，意思就會完全不同。換言之，Rico 先前的成果全部得重來。粵語怎麼這麼難！

於是，Rico 正式踏上逆風的歌詞創作旅途。開始一連串瘋狂的「修修改改」，聽起來有點狼狽？確實有一點。尤其對非專業作詞者而言，甚至顯得有些嚴苛。但也正是這份「不願將就」的執著，呼應了歌詞中所展現的精神：set me free，畀我飛，心都想一齊高飛，就算逆風吹，都有後退！

不只歌詞富有變化，編曲也極富巧思。前三年的「陪你到最後」系列，編曲處處展現送子鳥溫暖陪伴、堅實後盾的個性，讓聽眾能舒服地走進每一段故事旅程。而今年則不再只是讓聽眾單純「聽」一首歌，而是直接將人拉進旋律裡，從副歌設計到拍手節奏，都讓人朗朗上口、參與感十足；再加上升 Key 與變奏層層堆疊，情緒不斷往上推進，最後進入近乎吶喊的副歌節奏，像是再次宣告：火馬年，送子鳥不再只是滿足於成長，而是誓言破境。

跨越海洋的勇氣 V.S. 跨界的醫療從業人員

送子鳥 2026 年度微電影《跨越海洋的勇氣》開篇敘事就令人眼睛為之一亮。由於今年的主角來自香港，微電影畫面便以機場日常切入——湧動的人潮、迴轉的行李帶、滑動的安檢線，交織出啟程的喧囂及心情上的忐忑躁動。接著，登機廣播響起，一對夫婦隨著廣播起身、邁步，並將鏡頭巧妙地轉入送子鳥診間。僅僅不到 40 秒，便精準交代了這場跨海求子的遠征，將在送子鳥的陪伴下，出發。

這位來自香港的 41 歲媽媽，在送子鳥歷經三次植入，才終於迎來屬於自己的好「孕」，喜獲雙寶。影片除了開場的機場意象，中間更巧妙穿插了旅行元素：例如將行李過安檢的畫面與超音波影像疊合；或以飛機遇亂流時的震盪，隱喻植入失敗僅僅是旅途中的波動，專業團隊會協助準爸媽釐清原因，讓每一次努力都更進步、更接近終點。

套用送子鳥賴醫師常說的話：「失敗不可怕，但失敗的原因是什麼？」許多來到送子鳥的客戶，過去在其他院所經歷多次挫折卻始終不明就裡。對他們而言，最痛苦的往往不是失敗，而

Departure
Hong Kong

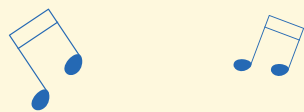


Arrival
Stork 11
Fertility Center Taipei

是沒有答案。因此，送子鳥始終堅持：即使未能一次成功，也要竭力陪伴客戶找出原因，消弭漫長等待中的焦慮與無助。

在漫長的求子旅途中，準爸媽們遭遇心情亂流在所難免，他們會焦慮、會疲憊，甚至會想放棄。然而，客戶的困境正是推動送子鳥不斷優化試管療程的動力。以本片主角為例，前兩次失敗讓團隊警覺可能是血栓問題，因此在第三次植入後，第四天便提早放榜、告知結果。這項第四天放榜服務是送子鳥近期的驕傲。表面上雖僅是時間縮短，背後卻蘊含了長期累積的海量資料庫，以及醫師整合生殖醫學、免疫與血栓領域的判讀實力。為的就是更早發現問題，爭取更多介入與挽救的空間。

不僅客戶的求子旅程扣人心弦，微電影的誕生過程同樣高潮迭起。微電影組同仁在極度繁忙的臨床業務間隙，以不亞於醫療專業的嚴謹，投入繁瑣且充滿挑戰的製作任務。從篩選案例、深度訪談、選角評估到劇本定案，微電影內容闡述的是客戶跨海求子的旅程；微電影製作則體現了送子鳥團隊的跨界征途。



製作過程中，原劇本雖具藝術張力，卻因倒序與順序交錯，導致劇情艱澀難懂，同仁遂與廠商反覆溝通、調整架構，直至情感能精準傳遞。拍攝進程更是考驗負責同仁的應變能力，面對醫師忙碌的行程，同仁在不影響院內運作的前提下，發揮強大的協調力排除萬難，硬是在齒輪轉動間「喬」出關鍵的追加拍攝日，展現了團隊志在必得的執行力。

而拍攝現場儼然是一場壓力與新鮮感交織的實戰之旅。除了控管進度品質，院內豐富的藝術藏品也讓同仁繃緊神經，一邊控場，還得一邊擔任「藝術守護者」，嚴防拍攝器材與道具傷及展品。但微妙的是，每當導演詢問「畫面 OK 嗎？」時，那份即時回饋的重任與參與感，讓負責同仁體驗到與日常截然不同的創作樂趣。儘管身心俱疲，精神卻仍因這場另類冒險而無比飽滿。

值得驚喜的是，微電影開場令人印象深刻外，結尾更是埋有彩

蛋。原來，片中的雙寶媽媽，早在 35 歲參加送子鳥海外說明會時，便前瞻性地選擇凍卵；六年後，41 歲的她帶著當年的寶物回到送子鳥，透過試管療程一圓求子夢。誠如團隊同仁的真摯體悟：「彼時是身體最適合的時候，而未來我們都會成為不一樣的人。凍卵，是當下的自己，為未來的自己做最好的準備。」

隨著近年來政府對凍卵補助的投入愈來愈多、凍卵費用日益透明，凍卵議題也日漸受到關注。送子鳥甚至結合了永續議題，推出「綠色凍卵」。然而，對許多女性而言，「凍卵」仍舊不是一個容易的決定。它像是一張為未來預備的機票，當下未必急迫，卻可能在多年後，成為人生旅途中重要的一份禮物。所以，女孩們，為自己造架時光機吧，讓與時間賽跑的事情交給專業的（送子鳥）來。i.vie

Google 關鍵字：凍卵補助、凍卵費用、綠色凍卵 🔍





陪你勇敢 到最後

動態焦點

48

4月11日，送子鳥跨越國界，迎來新加坡、馬來西亞、印尼和越南共33位生殖醫學醫師進行深度交流。

跨越國界的好孕橋樑

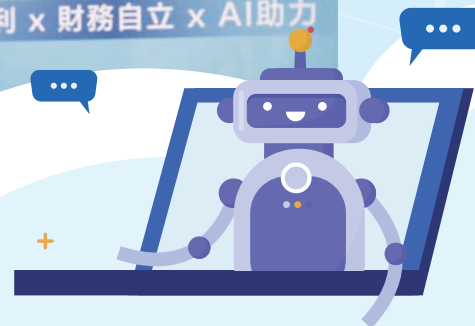
從4SG實驗室的精密導覽到HiSA系統的智慧展示，背後凝聚了全體同仁籌備多時的熱誠與專業。這場圓滿的參訪不僅完美展現臨床卓越成果，更讓國際專家感受到送子鳥溫暖精緻的款待。感謝每一位同仁的辛勞，讓我們持續以科技與溫度，為全球家庭實現好孕夢想。

愛生育受邀參加《今周刊》人資長論壇： 打造企業最強人才後盾

愛生育生物科技受《今周刊》邀請，出席4月29日舉辦之「第四屆人資長論壇」。作為生殖醫學體系的領導品牌，愛生育在「AI新時代人才永續」的主題下，與現場與會企業人資長分享如何透過「生育力保存」政策，打造企業最強的人才後盾。愛生育於會中倡議，企業對員工的關懷應跨越傳統思維，將視角延伸至婚前與單身階段。除了現行的育兒補貼，若能「超前部署」提供單身凍卵、凍精保存，以及婚健與基因檢測等生育支持，將能更精準地留住正值事業衝刺期的優秀人才，緩解員工在職涯追求與生育時鐘之間的集體焦慮。

愛生育始終秉持這份使命，透過專業媒合與尖端科技，讓多元成家從可能變為現實。透過此次論壇，我們期盼帶動台灣各大企業重新定義「生育福利」，讓員工能在透明且受支持的環境中，取得職涯與家庭的完美平衡，攜手實現企業與人才的雙贏永續。

「我們不只提供技術，更守護
每一份成家的渴望。」





線上觀看系列專題

愛與勇氣的練習：送子鳥與《報導者》探討借卵生子身世揭露

近日，送子鳥創辦人賴興華醫師及其團隊受邀接受深度報導媒體《報導者》專訪，探討借卵生子後「孩子身世告知權」的關鍵課題。這場對話對我們意義非凡，因為生殖醫學的終點不只是「懷孕生子」，更是「家庭幸福」的延續。此次系列專題中，送子鳥客戶姿姿與小古分享了心路歷程。對於身世揭露，父母往往充滿掙扎，但正如姿姿溫暖而堅定的表白：「不管你怎麼來，都是從我肚子裡來的。」我們參與這場專題採訪，正是希望陪伴父母建立心理建設：誠實告知並非裂痕的開始，而



是信任與愛的深化。賴醫師強調，醫療團隊應從技術領航跨越至全人關懷。隨著《人工生殖法》修法擬將知情權納入草案，我們借鏡海外經驗，領先關注捐贈子女的權益，推動社會鬆動「不能說的祕密」。參與此次報導，展現了送子鳥誠信及公開透明的企業精神。我們深信，家是由愛而非僅由基因組成；透過誠實的溝通與社會支持，每個生命都能在透明且溫暖的環境中茁壯。這不僅是我們的醫療願景，更是對每一個送子鳥家庭最真誠的守護與承諾。



愛生育通過 ISO-27001、ISO-27701 認證

送子鳥團隊與愛生育生物科技在乎資訊的安全，我們深知，資安不是把資料鎖起來而已，而是讓制度、流程與責任真正落地。ISO/IEC 27001 強調以企業資安風險管理為核心，建立可持續運作的資訊安全管理系統；ISO/IEC 27701 則進一步把個人資料保護納入治理架構，讓蒐集、處理、保存與使用都更透明、更可追溯。

對醫療與健康服務產業而言，病患與使用者交付的不只是資料，更是信任。當組織能把企業資安與個資隱私保護做成日常，資安與隱私就不再只是合規要求，而是我們品牌韌性與永續經營的核心能力。



2026 首場說明會： 凍卵輸出海外開啟多元生育可能

2026 年送子鳥首場說明會由我們與美國來賓於台南聯合舉辦，主打「一次到位」的生育藍圖。會中完整解析了從凍卵、解凍後在台進行試管療程，乃至「海外輸出」、「單身借精」及「女同家庭借精」等多元規劃，為客戶開啟生育路上的更多可能。說明會當天吸引了遠從台北、台東及屏東而來的客戶。現場不論是正為事業衝刺、預先留存卵子實力的單身女性，或是積極規劃海外求子的同性伴侶，都在專業諮詢中找到了清晰的指引與方向。從凍卵技術到生殖細胞跨國輸出的精準服務，送子鳥始終走在業界前端。我們不僅在技術上追求卓越，更致力在心靈層面給予客戶最溫暖的支持。這場跨越縣市的聚會，再次展現了我們守護每一顆想望生命之心的決心，讓多元家庭的求子之路，能在專業與透明的陪伴下，溫暖綻放。

展望未來

超越巔峰





2025 年

試管植入

總畢業媽媽人數

554 位

～順利懷孕度過 14 週～

2023 年

三代試管普拉斯首次植入

畢業率

54.8%

畢業率與活產率約 2% 落差

＊＊排除特殊統計個案＊＊

統計於 2000 ～ 2024 年

送子鳥寶寶全球累計

9,852 位

台灣每 12 位 試管寶寶
有 1 位 來自送子鳥 (2023 年)

2025 年

凍卵人數

943 位

平均每天有 2.5 位 女性
走進送子鳥，凍下未來的可能性

SURREALISM

WORLDS IN DIALOGUE



文 | 國際智家

展覽日期 | 2026.04.25-2026.08.30

開放時間 | 週二至週日 09:30-17:30，週六延長至 20:30

展覽地點 | 臺北市中山區中山北路三段 181 號

(臺北市立美術館地下樓 D、E、F 展覽室)

魅力台灣

52

《超現實主義：

對話中的世界》

自 1924 年安德烈·布勒東 (André Breton) 發表《超現實主義宣言》以來，這場關於夢境與潛意識的藝術革命已綿延百年。臺北市立美術館策劃的《超現實主義：對話中的世界》集結全球重要典藏，帶來一百二十餘件跨媒材作品，邀請觀者重返那條游移於夢與醒、有形與無形之間的美學長河，並於當代影像劇烈變動的此刻，重新凝視「真實」的邊界。

展覽以「集體夢境」、「幻化無際」、「慾望之體」、「荒誕玩趣」四個子題，串聯先鋒世代與當代後繼者的創作。觀者將看見馬克思·恩斯特 (Max Ernst) 意識迷宮般的繪畫、薩爾瓦多·達利 (Salvador Dalí) 對時間與慾望的偏執、賀內·馬格利特 (René Magritte) 對日常物件的提問，以及辛蒂·雪曼 (Cindy Sherman)、大衛·林區 (David Lynch) 讓超現實主義走進當下影像即幻象、慾望即商品的時代。

在這個生成式影像快速蔓延、真實與虛構愈加難辨的當下，超現實主義的提問反而顯得格外切身。當機器也能夢，藝術家的夢境還意味著什麼？展覽邀請觀者在百年光影間遊走，看見夢如何跨越世代流轉，又如何持續折射我們對存在的渴望與懷疑。i:NE



上圖 | 莎拉·盧卡斯, 《女孩》 | <https://reurl.cc/vExvZk>

下圖 | 超現實主義電影 | <https://reurl.cc/vExvZk>

共感 Entanglements

2026
05.09—
09.20

《共感：存在的節奏》

文 | 國際智家



展覽資訊



當現代物理揭示出量子層次粒子間密不可分的關聯，「存在」便不再是一個個孤立的個體，而是彼此生成、互相震盪的關係網絡。臺北市立美術館推出的《共感：存在的節奏》以此為思想底景，呼應法國哲學家布魯諾·拉圖（Bruno Latour）所提出的「臨界區域」（Critical Zone）——一片由自然、技術、政治與文化交織的地表薄層，也是人類與萬物共生的現場。

本展由策展人余思穎邀集十一組來自臺灣、日本、奧地利、法國、墨西哥等地的藝術家與跨領域團隊，以「人與非人共同演繹世界」、「擴增人類五感與時空觀」、「成為互利共生的行動者」三條脈絡編織人與世界的關係。展件橫跨視覺、聲音、劇場、建築與設計，從山城知佳子（Chikako Yamashiro）的殖民記憶、Sonja Bäuml 的微生物書寫，到 NOIZ Architects 的生態建築實驗，讓展覽成為一次多物種的集會。

當氣候變遷、生成式科技與地緣重組同時改寫人類處境，「共感」不再只是抒情的形容詞，而是一種需重新學習的感知方式。展覽邀請觀者在人與萬物、物質與意識之間放慢步伐，傾聽那些原本無聲卻始終存在的律動，也在其中重新找回人作為萬物之一的位置。i.vie

左圖 | NOIZ Architects，《待機休眠中》 | <https://reurl.cc/2aOpr6>

下圖 | 盧明德，《生態圖鑑》 | <https://reurl.cc/2aOpr6>

- 展覽日期／2026.05.09-2026.09.20
- 開放時間／週二至週日 09:30-17:30，週六延長至 20:30
- 展覽地點／臺北市中山區中山北路三段 181 號（臺北市立美術館一樓展覽室）



借來的幸福

小柳丁

*Borrowed Happiness
- Little Orange*



PRINTED WITH
SOY INK



icryobank 愛生育銀行



送子鳥生殖中心
Stork Fertility Center

新竹院 / 台北院 / 台中辦事處 / 台南辦事處 / 高雄辦事處 / 東京業務部 / 香港業務部

陪你勇敢到最後 愛生育 www.icryobank.com 送子鳥生殖中心 www.e-stork.com.tw